



Ministério da Fazenda
Secretaria da Receita Federal do Brasil

Comprovante de Situação Cadastral no CPF

Nº do CPF: **235.789.028-29**

Nome: **LARISSA CANELHAS**

Data de Nascimento: **06/09/1996**

Situação Cadastral: **REGULAR**

Data da Inscrição: **06/09/2012**

Digito Verificador: **00**

Comprovante emitido às: **15:32:48** do dia
14/12/2020 (hora e data de Brasília).

Código de controle do comprovante:
CC4C.988C.756A.33F8



**ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
Prefeitura Municipal de Montenegro
SECRETARIA DA FAZENDA**

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITO
WEB**

Contribuinte : 55687 - LARISSA CANELHAS - 235.789.028-29
Endereço : RUA MONTEIRO LOBATO, 235,
Bairro : RUI BARBOSA
Cidade/UF/CEP : MONTENEGRO/RS 95780-000
End Atv/Imóvel: , -
Bairro/CEP : /

É CERTIFICADO, que até esta data, não constam débitos dos tributos administrados pela Secretaria Municipal da Fazenda, relativos ao contribuinte acima identificado, ressalvado o direito de a Fazenda Municipal cobrar quaisquer dívidas que vierem a ser apuradas.

Certidão válida por 30 dias, a partir da data da emissão.

Montenegro, 12 de Dezembro de 2020

A autenticidade desta certidão deve ser verificada em <http://www.montenegro.rs.gov.br>.

EKQI.PW4T.YXVX.NMMT

Ficha de Inscrição

- 1- Email: lc.lacanelhas@gmail.com
- 2-
 - 2.1- Nome: Larissa Canelhas
 - 2.2- Nome artístico: Larissa Canelhas
 - 2.3- Data de nascimento: 06/09/1996
 - 2.4- RG: 55.12.081-5 CPF: 235.789.028-29



2.8- Anexado em PDF

3. Arte/dança Educação

4. 10 anos

5. Professora e Artista pelo Coletivo Órbita e Laboratório Escola de Arte Popular

6. Sim, graduação em dança: Licenciatura pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

7. Dança com bambolês em espaços públicos e democrático, assim como o acesso livre a conteúdos de dança e teatro através das plataformas digitais dos coletivos que atuo.

8. No mínimo 10

9. Anexado em PDF

10. Título do projeto

Espaço Escuta

11. Resumo

O objetivo deste trabalho é propor o espaço de escuta do corpo, através de uma oficina imersiva. O encontro ocorrerá via plataforma do zoom, e irá oferecer o total de 25 vagas para a inscrição presencial, e, será gravada para posteriormente ser postada no Youtube do Coletivo Órbita. A oficina irá abordar práticas corporais com base em dança contemporânea e abordagens somáticas de movimento. O resultado da oficina será a de experiência prática em criação corporal para obra/performance e a base metodológica transitará

entre a propriocepção corporal e os estímulos espaço temporais do ambiente da casa das pessoas inscritas.

Release

Assim como os “sistemas” compõe-se nos interiores de cada corpo, o conjunto material que abriga a vida sistematiza-se ao espaço/tempo e sua interação gera movimento constate. Mesmo em repouso a pulsação interna do corpo vivo é fluxo contínuo. Em cada espaço o corpo/memória estabelece relações aos estímulos captados pelos sentidos. Segundo Monica Dantas, “*O corpo que sofre e desfruta do cotidiano é o mesmo que sofre e desfruta da dança*”, portanto, nessa oficina será realizado um processo de reconhecimento dos espaços de dentro e de fora, processo este que objetiva a sensibilização dos sentidos para a escuta do espaço ao momento presente, os movimentos propostos nesta oficina são correspondência perceptiva em resposta ao que o espaço-tempo-intencionalidade compõe junto ao presente. Habitar a casa como se habita o mundo: Em escuta.

12. Aspectos técnicos

O material da oficina será construído com base em imagens corporais a partir da memória, posturas e gestos coletados na relação dos corpos com sua casa em período de isolamento. A construção desse material será dirigida para que cada pessoa possa atuar dentro de seu próprio repertório de movimentos. O trabalho se desenvolverá por etapas, mas sem uma ordem cronológica. As pessoas transitarão entre deitadas, sentadas e de pé para o processo de escuta dos sentidos e da respiração. A partir do ar que movimenta e alcança as extremidades do corpo, será estimulado movimentações contínuas através da sensação da pele em contato com o chão, movimentações pela articulação do quadril até serem levadas as imagens corporais. As pessoas ocupam os espaços da casa, ocupam os espaços da voz, em experimentações de sons e ocupam os espaços de jogo umas com as outras através das câmeras da plataforma.

Todas estas etapas fazem parte do material produzido durante o processo, são marcações mas que não limitam a escuta das bailarinas, o principal objetivo é que estejam abertas a escutar o espaços e os seus sentidos.

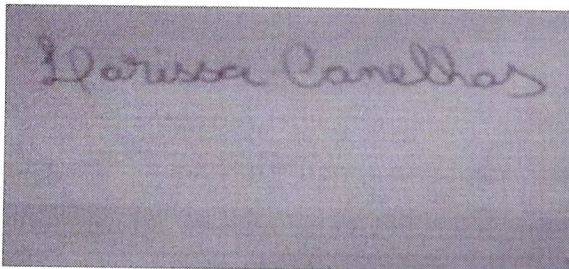
13- Plataformas

A oficina será realizada através da plataforma Zoom e o resultado final da experiência será gravado e disponibilizado no Youtube do Coletivo Órbita. As divulgações para a oficina serão via Instagram.

14- Setor relacionado

Dança/performance/arte educação

15- Eu, Larissa Canelhas, RG: 55. 312. 081-5, CPF: 235.789.028-29, declaro que a oficina/obra é de minha autoria.

A rectangular image showing a handwritten signature in dark ink on a light-colored background. The signature reads "Larissa Canelhas".