

ANEXO I

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. Endereço de e-mail;

2. Dados pessoais:

- Nome; Henrique Pellin
- Nome artístico; Pellin
- Data de nascimento; 20/09/1994
- CPF e RG (anexar cópias digitalizadas); CPF: 03176033028 RG: 8109264534
- Regularidade do CPF (anexar documento em PDF);
- Comprovante de endereço (anexar cópia digitalizada);
- Telefone para contato; —
- Certidão Negativa de Débito do município (anexar documento em PDF)

3. Setor de atuação:

Trajetória cultural:

4. Há quantos anos atua no setor cultural?

- 11 anos.

5. Ocupação no setor criativo:

- Musicista, compositor, regente, professor, discente na universidade e pesquisador.

6. Você teve formação específica no setor em que atua? Estou no último semestre da Licenciatura em Música da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). Além disso, fui formado em piano no curso Técnico da Faculdade EST em São Leopoldo e na mesma instituição fiz metade do curso de Técnico em Composição. O histórico escolar da UERGS será anexado no e-mail.

7. Qual o seu projeto mais relevante na área de produção de conteúdo da cultura?

- É difícil saber qual é o mais relevante, mas uma experiência muito interessante que tive, foi a possibilidade de reger e compor músicas para duas orquestras na cidade de

Montenegro RS: uma orquestra com os alunos da UERGS juntamente com os musicistas da comunidade montenegrina e, o outro grupo, na escola Municipal Cinco de Maio em Montenegro. Esse projeto pode ser comprovado através de fotos vídeos e o certificado que deixarei anexado no email, chama-se “ Projeto Compondo, tocando, ensinado e aprendendo”.

- Além disso sou professor de piano na loja e escola de instrumentos musicas Locomotiva a aproximadamente 5 anos. Em anexo estará o comprovante desta atuação ma escola Locomotiva.

8. Em quantos projetos culturais atuou nos últimos dois anos?

- Fui pianista no grupo de Jazz da Fundarte coordenado pelo Musicista Diego Herencio durante o período de um ano. (foto 1)
- Realizei uma pesquisa de um ano e meio na qual fazia composições músicas de cunho eletroacústico utilizando os sons da cidade de Montenegro. (fotos 2,3,4,5, 6, 7, 8, 9 e o certificado intitulado” Pesquisa Sonora e composição com sons do Cotidiano”)
- Participei de um trio de jazz durante 3 anos, no qual tivemos diversas participações pela cidade. Link de uma apresentação realizada na Casa das Artes de Montenegro:
https://www.instagram.com/tv/CBSszFVCseu/?utm_source=ig_web_copy_link
- Atuei como pianista no hospital de Clínicas em Porto Alegre (está no PDF intitulado “17 certificados”).
- Durante o segundo semestre de 2019 realizei um intercâmbio para a cidade de Belém do Pará, na qual atuei como arranjador da orquestra da Universidade Estadual do Pará durante 5 meses. (em PDF disponibilizo dois arranjos meus escritos para a orquestra de Belém do Pará na qual até os dias de hoje sou o arranjador: “Todas Boi Bumbá” “todas Valsa do Marajó”).
- No mesmo semestre de 2019 estive na floresta Amazônia com dois povos indígenas, os Tembés Tenetehara e os Aikiuara realizando uma pesquisa Etnomusicológica a respeito da sua cultura musical. fiz diversas transcrições em partituras das suas músicas e realizei dois documentários sobre a minha expedição. (fotos 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 e 17).
- Toquei em diversos bares e restaurantes da cidade de Montenegro e de Porto Alegre como pianista.

- Toquei piano em diversas aberturas de eventos científicos organizados pela Professora e doutora Cristina Rolim Wolffenbütel. (certificados no PDF intitulado “17 certificados”).
- Participo atualmente do projeto casa das artes, no qual sou pianista compositor, ator e diretor de performances e curtas metragens. Link:
https://www.instagram.com/p/CB6gBfHAGOi/?utm_source=ig_web_copy_link
- Antes de morar e trabalhar em Montenegro vivi em Antonio Prado e São Leopoldo. Nestes dois municípios atuei como professor de piano e violão no total de cinco escolas.

9. Anexar portfólio/histórico (anexar no formato PDF).

Proposta do projeto de contrapartida:

10. Título do projeto;

- Uma hora de piano com Henrique Pellin

11. Resumo/sinopse;

- Será apresentada uma hora de músicas no piano. O repertório irá do erudito ao popular, passando por minhas composições.

12. Aspectos técnicos/artísticos;

- Pianista

13. Em quais plataformas digitais o conteúdo será vinculado?

- Instagram

14. Qual o setor relacionado ao projeto?

- Artístico.

15. Declaração de que as obras constantes nas atividades artísticas e culturais serão autorais ou autorização do autor para veiculação, caso necessário.

- As obras que irei tocar serão todas de domínio público ou de minha autoria.