

## ANEXO I

### FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1 Endereço de e-mail; raphaeljr.almeida@hotmail.com

2. Dados pessoais:

- Nome; Raphael Junior Almeida Batista.
- Nome artístico; Raphael Varjak.
- Data de nascimento; 24/01/1996.
- CPF e RG (anexar cópias digitalizadas); CPF: 125.230.836-12 / RG: MG-17-061-396.
- Regularidade do CPF (anexar documento em PDF);
- Comprovante de endereço (anexar cópia digitalizada);
- Telefone para contato; (51)99671-7082.
- Certidão Negativa de Débito do município (anexar documento em PDF)

3. Setor de atuação: Artes Visuais – Licenciatura.

#### **Trajetória cultural:**

4. Há quantos anos atua no setor cultural? Quatro anos.

5. Ocupação no setor criativo: Artista Visual e Professor de Artes Visuais em formação.

6. Você teve formação específica no setor em que atua? Graduando do Oitavo semestre em Artes Visuais – Licenciatura pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul.

7. Qual o seu projeto mais relevante na área de produção de conteúdo da cultura? Integra ativamente na construção e produção artística da pesquisa “O extraordinário como método investigativo em Arte & Educação” (UERGS) e Monitor do Ateliê Livre de Artes Visuais (UERGS)

8. Em quantos projetos culturais atuou nos últimos dois anos? “O extraordinário como método investigativo em Arte Educação”, “Através da Imagem – Núcleo de Fotografia da UERGS”, “Cine Uergs”.

[https://issuu.com/infraordinaries/docs/cat\\_logo\\_da\\_exposi\\_\\_o\\_\\_5\\_](https://issuu.com/infraordinaries/docs/cat_logo_da_exposi__o__5_)

9. Anexar portfólio/histórico (anexar no formato PDF).

### **Proposta do projeto de contrapartida:**

10. Título do projeto; “A conectividade entre o corpo e os objetos cotidianos”.

11. Resumo/sinopse;

O presente projeto artístico tem como característica principal, propor relações entre o corpo em função dos objetos cotidianos através de ações. Busca, mais especificamente, a participação voluntária dos espectadores que a partir de instruções poéticas disponibilizadas, poderão se manifestar ativamente com o trabalho em questão, enviando suas ações através de fotografias ou vídeos pelos *Stories* no *Instagram*. Em suma, o projeto tem como característica estabelecer encontros que proporcionem uma maior interação com os objetos de convívio cotidiano que, eminentemente, possuem características banais e pré-estabelecidas socialmente dentro dos códigos funcionais de fabricação, propondo assim, uma experimentação livre para a criação de imagens através de gestos que possibilitem a construção de novos sentidos. Por fim, este projeto intenciona a participação ativa do público como base para pensar nas produções artísticas contemporâneas e de que modos ela pode gerar uma conectividade mútua para além da observação e da contemplação da obra, tornando possível o exercício da reflexão e da experimentação artística.

12. Aspectos técnicos/artísticos;

Serão realizadas instruções poéticas para se relacionar com os objetos cotidianos através de notas escritas, sendo elas, um mecanismo disparador para as elaborações de performances através de fotografias e vídeos.

13. Em quais plataformas digitais o conteúdo será vinculado?

Instagram.

14. Qual o setor relacionado ao projeto?

Artes Visuais.

15. Declaração de que as obras constantes nas atividades artísticas e culturais serão autorais ou autorização do autor para veiculação, caso necessário.