

## ANEXO I

### FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. Endereço de e-mail: tilipp23@gmail.com

2. Dados pessoais:

- Nome: Tiago Albalat Lipp
- Nome artístico: Tiago Bayarri
- Data de nascimento: 16/06/1999
- CPF e RG (anexar cópias digitalizadas): CPF 041.005.240-05 e RG 1123856062
- Regularidade do CPF (anexar documento em PDF);
- Comprovante de endereço (anexar cópia digitalizada);
- Telefone para contato; (51) 982-111-861
- Certidão Negativa de Débito do município (anexar documento em PDF)

3. Setor de atuação: teatro, artes visuais, circo e audiovisual, principalmente. O presente projeto trata-se de um trabalho que versa entre os setores de circo e audiovisual.

#### Trajetória cultural:

4. Há quantos anos atua no setor cultural? De forma mais amadora desde cerca de seis anos atrás, participando de projetos culturais de fora da cidade, passando a levar a arte de forma profissional há quase cinco anos, com o ingresso na universidade.

5. Ocupação no setor criativo: Já trabalhei com diversas ocupações artísticas, como ator, produtor cultural, performer, artista circense, criador audiovisual, iluminador e arte-educador.

6. Você teve formação específica no setor em que atua? Já realizei diversas oficinas envolvendo todos os setores culturais com os quais já trabalhei. Em teatro, minha formação vai para o academicismo: estudo Graduação em Teatro: Licenciatura na UERGS de Montenegro, e encontro-

me no oitavo semestre. No circo, minha formação vem da rua – como as artes circenses estão intrínsecas com a arte de rua e o estado não possui cursos ou uma formação específica na área, os artistas circenses gaúchos tendem a ter um aprendizado da rua e da experiência, trocando com outros artistas e aprendendo de forma autônoma, através do treinamento autodidata e de cursos e oficinas ocasionais.

7. Qual o seu projeto mais relevante na área de produção de conteúdo da cultura? Acredito que, no contexto de Montenegro, meu projeto mais relevante seja o espetáculo de teatro popular e de rua *Histórias de Montenegro*, do Coletivo Po(l)vo do Teatro. Partindo do projeto de extensão da UERGS “Histórias da cidade por toda a cidade: ‘causos’ e contos do município de Montenegro recriados na linguagem do teatro”, dirigido e orientado por Marcelo Ádams, a peça traz, de forma lúdica, teatral e para todas as idades, as histórias e lendas do município de Montenegro para a linguagem teatral. O espetáculo, que surgiu a partir de pesquisas históricas e em livros, bem como entrevistas com antigos moradores da região e pacientes de asilos de Montenegro, já foi apresentado mais de vinte vezes, desde sua estreia (em outubro de 2018), seja em escolas da cidade e da região, espaços públicos de Montenegro ou mesmo eventos em cidades como Cachoeira do Sul e Capão da Canoa.

8. Em quantos projetos culturais atuou nos últimos dois anos? De 2018 para cá trabalhei em mais de 30 projetos em diferentes áreas artísticas e em variadas cidades do Rio Grande do Sul.

9. Anexar portfólio/histórico (anexar no formato PDF).

**Proposta do projeto de contrapartida:**

10. Título do projeto; *A visualidade do malabarismo sob perspectivas não habituais: do que existe entre o olhar, a cidade e o corpo observado*

11. Resumo/sinopse; Neste vídeo-arte, um malabarista observado através das lentes de uma câmera expressa-se artisticamente. Para isso, ele utiliza de seu corpo, seus malabares, a relação com o espaço urbano e, claro, o mais importante: o olhar do outro. Buscamos, aqui, fugir do

caráter de puro registro visual e técnico para - através da conversa entre o malabarismo e a criação audiovisual - explorar e experimentar diferentes formas de criação de visualidade, a partir de diferentes perspectivas e da observação sensível do movimento. Junto a isso, trazemos o reconhecimento do município de Montenegro, a Cidade das Artes. Buscando ruas, espaços públicos e históricos da cidade, exploramos a dança do corpo-objeto (malabarista e malabares) em relação ao urbano e à paisagem da cidade, trazendo ao público espectador do vídeo-arte um olhar de carinho e pertencimento ao município de Montenegro.

12. Aspectos técnicos/artísticos;

O vídeo, gravado com câmera profissional e contando com trilha sonora do artista internacional Gramatik, hibridiza entre as áreas do audiovisual e das artes circenses.

FICHA TÉCNICA:

Tiago Bayarri – criação, concepção, produção, malabares e montagem;

Maria Luiza Apollo – gravação, direção de fotografia, montagem e edição de vídeo.

13. Em quais plataformas digitais o conteúdo será vinculado? O vídeo será vinculado à plataforma virtual do YouTube, em canal que irá ser criado e com as hashtags requeridas pelo presente edital. Além disso, será compartilhado nas redes pessoais dos artistas envolvidos.

14. Qual o setor relacionado ao projeto? O vídeo-arte se relaciona diretamente com os setores de circo e audiovisual, justamente por apresentar essa hibridização entre as áreas.

15. Declaração de que as obras constantes nas atividades artísticas e culturais serão autorais ou autorização do autor para veiculação, caso necessário.