



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

**PLANOS DE ESTUDOS
DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO
DE MONTENEGRO**

SUMÁRIO

1	ORGANIZAÇÃO CURRICULAR NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO.....	03
2	EDUCAÇÃO INFANTIL: COMPETÊNCIAS E OBJETOS DE CONHECIMENTO	24
3	ENSINO FUNDAMENTAL: COMPETÊNCIAS E OBJETOS DE CONHECIMENTO	74
3.1	ÁREA: LINGUAGENS.....	76
3.1.1	<i>Língua Portuguesa.....</i>	78
3.1.2	<i>Arte.....</i>	223
3.1.3	<i>Educação Física.....</i>	281
3.1.4	<i>Língua Inglesa.....</i>	315
3.2	Área: Matemática.....	341
3.2.1	<i>Matemática.....</i>	342
3.3	ÁREA: CIÊNCIAS HUMANAS.....	406
3.3.1	<i>História.....</i>	408
3.3.2	<i>Geografia.....</i>	458
3.4	ÁREA: CIÊNCIAS DA NATUREZA.....	512
3.4.1	<i>Ciências.....</i>	513
3.5	ÁREA: ENSINO RELIGIOSO.....	555
3.5.1	<i>Ensino Religioso.....</i>	556
	REFERÊNCIAS.....	578

1 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO.

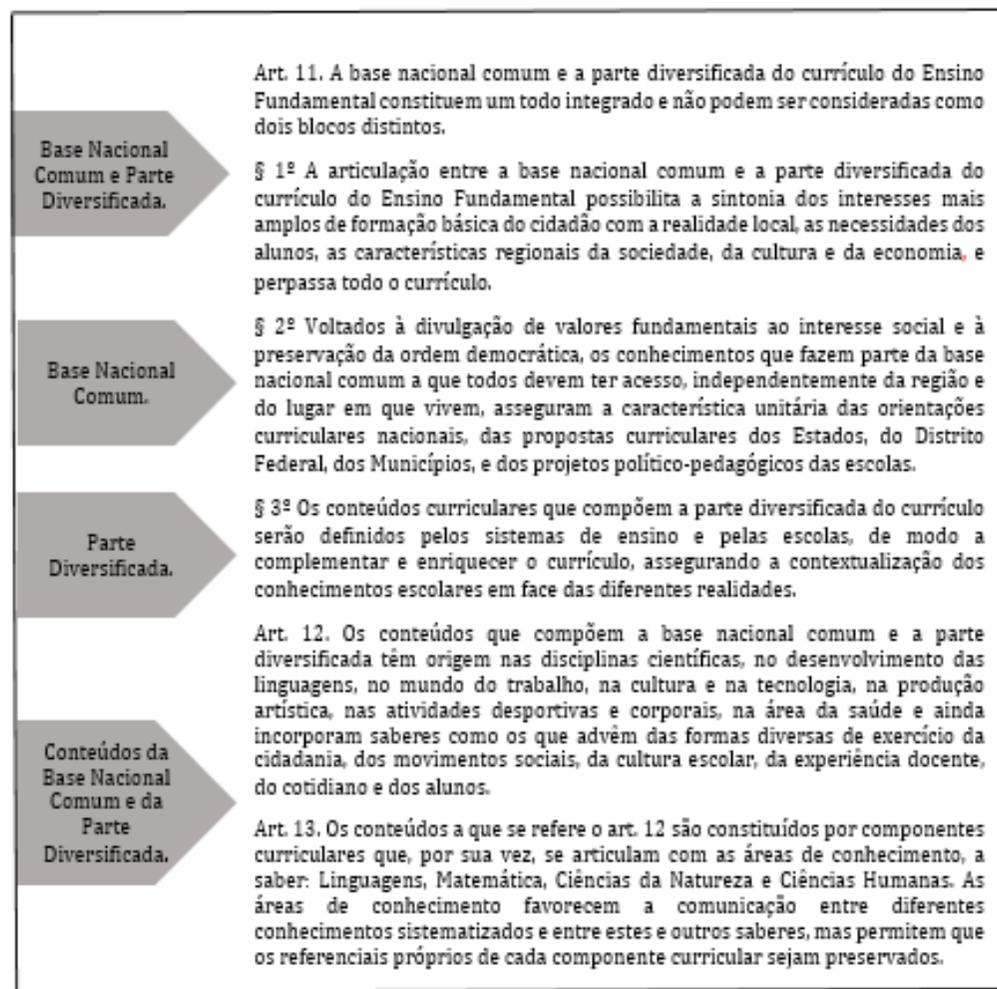
Quando falamos em currículo, temos presente que ele “configura-se como o conjunto de valores e práticas que proporcionam a produção, a socialização de significados no espaço social e contribuem intensamente para a construção de identidades socioculturais dos educandos”. (BRASIL 2010a, Art. 13). Por isso:

§ 1º - O currículo deve difundir os valores fundamentais do interesse social, dos direitos e deveres dos cidadãos, do respeito ao bem comum e à ordem democrática, considerando as condições de escolaridade dos estudantes em cada estabelecimento, a orientação para o trabalho, a promoção de práticas educativas formais e não formais.

§ 2º - Na organização da proposta curricular deve-se assegurar o entendimento de currículo como experiências escolares que se desdobram em torno do conhecimento, permeadas pelas relações sociais, articulando vivências e saberes dos estudantes com os conhecimentos historicamente acumulados e contribuindo para construir as identidades dos educandos. (BRASIL 2010, Art. 13).

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Brasil, 1996), a organização curricular das etapas que compõem a Educação Básica “deve ter base nacional comum, a ser complementada, [...] por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos. (BRASIL, 1996, Art. 26.). Em consonância com a LDB, as Diretrizes Curriculares explicitam a compreensão acerca de cada uma dessas dimensões que compõe o currículo, conforme ilustra a figura 1.

Figura 1: Base Comum e Parte Diversificada do currículo.



Fonte: Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental (Brasil, 2010b, artigos 11 ao 13).

Tendo presente os dispositivos legais vigentes, a figura 2 ilustra a estrutura da organização curricular da Rede Municipal de Ensino.

Figura 2: Estrutura da organização curricular.



Fonte: Assessoria acadêmico-científica, 2018.

BASE COMUM DO CURRÍCULO DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO.

A constituição da base comum do currículo da Rede Municipal de Ensino articula os pressupostos constantes na BNCC (Brasil, 2017), com aqueles apresentados no Referencial Curricular Gaúcho (2018). A BNCC estabelece dez competências gerais que traduzem “o compromisso da educação brasileira com a formação humana integral e com a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva” (BRASIL, 2017, p. 19). Ao se referir a noção de competência, a Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017, p. 16) esclarece que ela “é utilizada no sentido da mobilização e aplicação dos conhecimentos escolares, entendidos de forma ampla (conceitos, procedimentos, valores e

atitudes). Assim, ser competente significa ser capaz de, ao se defrontar com um problema, ativar e utilizar o conhecimento construído”.
(BRASIL, 2017, p.16).

Quadro 1: Competências gerais da Base Nacional Comum Curricular.

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017, p. 9-10).

Com base nas dez competências propostas a serem desenvolvidas ao longo da Educação Básica, a BNCC explicita um conjunto de direitos de aprendizagem e desenvolvimento a serem assegurados no decorrer da Educação Infantil, os quais são observados na organização curricular da Educação Infantil no município de Montenegro.

Quadro 2: Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento – Educação Infantil

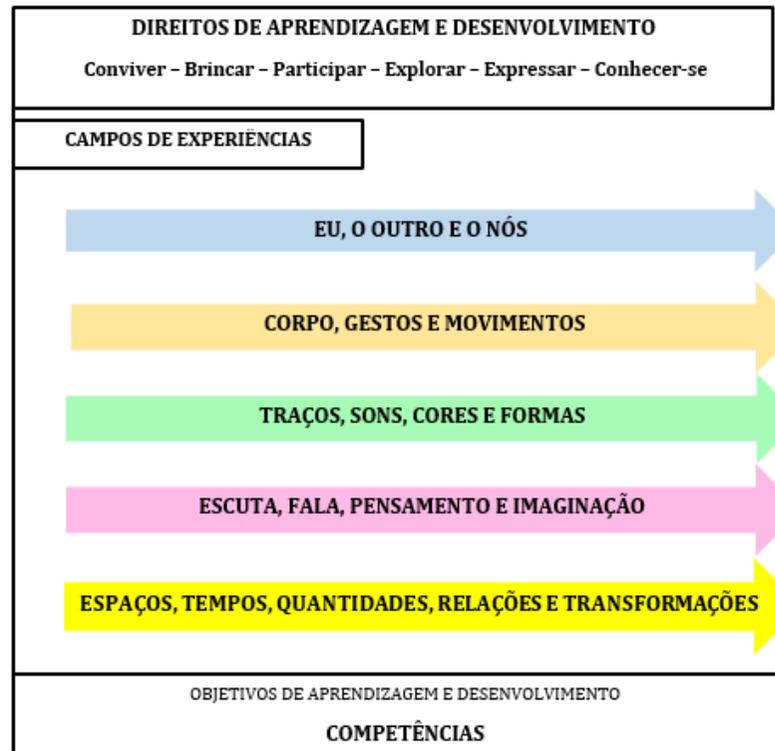
- Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.
- Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.
- Participar ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.
- Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.
- Expressar, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.
- Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017, p. 34).

Esse conjunto de direitos de aprendizagem e desenvolvimento perpassa o currículo da Educação Infantil, o qual está organizado em cinco campos de experiências. Tais campos estão baseados nos saberes e conhecimentos a serem desenvolvidos, propostos nas Diretrizes

Curriculares Nacionais da Educação Infantil (BRASIL, 2009). De acordo com a BNCC (Brasil, 2017, p. 36): “Os campos de experiência constituem um arranjo curricular que acolhe as situações e as experiências concretas da vida cotidiana das crianças e seus saberes, entrelaçando-os aos conhecimentos que fazem parte de patrimônio cultural”.

Figura 3: Estrutura da organização curricular da Educação Infantil.



Fonte: Elaborado a partir da Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017).

O campo de experiência *O eu, o outro e o nós* tem como centralidade as relações e as interações entre criança-criança e criança-adulto, enfatizando-se as diferenças individuais em termos de pensar, agir e sentir. Direciona-se, também, para o desenvolvimento da percepção de si mesmo e dos outros, da autonomia, do senso de autocuidado, da reciprocidade e de interdependência com o meio.

O campo de experiência *Corpo, gestos e movimentos* tem como centralidade o desenvolvimento da consciência corporal, enfatizando-se os variados modos de ocupação e uso do espaço com o corpo e as relações com o entorno físico e social que ocorrem por meio dos sentidos, dos gestos e movimentos. Acentua-se a abordagem dos meios de expressão utilizando-se diferentes linguagens como a música, a dança, o teatro e as brincadeiras de faz de conta. Focaliza-se, também, o corpo sob o ponto de vista de suas sensações, funções corporais, gestos e movimentos, proporcionando a identificação de suas potencialidades e limites e desenvolvendo, ao mesmo tempo, a consciência sobre o que é seguro e o que pode ser um risco à sua integridade física.

O campo de experiência *Traços, sons, cores e formas* o foco está em possibilitar às crianças, por meio de experiências diversificadas, vivenciar diversas formas de expressão e linguagens, como as artes visuais (pintura, modelagem, colagem, fotografia etc.), a música, o teatro, a dança e o audiovisual, entre outras. Enfatiza-se, também, a expressão por meio de diversas linguagens, a produção, a manifestação e a apreciação artística, de modo a favorecer o desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade e da expressão pessoal das crianças. Focaliza o exercício da autoria (coletiva e individual) com sons, traços, gestos, danças, mímicas, encenações, canções, desenhos, modelagens, manipulação de diversos materiais e de recursos tecnológicos, visando ao desenvolvimento do senso estético e crítico.

O campo de experiência *Escuta, fala, pensamento e imaginação* a ênfase recai sobre o desenvolvimento da linguagem oral, buscando ampliar e enriquecer os recursos de expressão e de compreensão da criança, seu vocabulário e a internalização de estruturas linguísticas mais complexas. Direciona-se também, para a concepção de linguagem escrita e seus diferentes usos sociais, gêneros, suportes e portadores. Por meio da literatura infantil, introduz a criança na escrita; busca desenvolver o gosto pela leitura; estimula a imaginação e a ampliação do conhecimento de mundo. Focaliza a construção de hipóteses sobre a escrita que se revelam, inicialmente, em rabiscos e garatujas e em *escritas espontâneas*, não convencionais, mas já indicativas da compreensão da escrita como representação da oralidade.

O campo de experiência *Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações* são explorados aspectos relativos aos espaços (rua, bairro, cidade etc.) e tempos (dia e noite; hoje, ontem e amanhã etc.); sobre o mundo físico (seu próprio corpo, os fenômenos atmosféricos, os animais, as plantas, as transformações da natureza, os diferentes tipos de materiais e as possibilidades de sua manipulação etc.) e o mundo sociocultural (as relações de parentesco e sociais entre as pessoas que conhece; como vivem e em que trabalham essas pessoas; quais suas tradições e costumes; a diversidade entre elas etc.). Focaliza, também, conhecimentos matemáticos (contagem, ordenação, relações entre quantidades, dimensões, medidas, comparação de pesos e de comprimentos, avaliação de distâncias, reconhecimento de formas geométricas, conhecimento e reconhecimento de numerais cardinais e ordinais etc.). Busca, também, promover interações e brincadeiras nas quais as crianças possam fazer observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantar hipóteses e consultar fontes de informação para buscar respostas às suas curiosidades e indagações.

Para cada campo de experiência são apresentados os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, os quais são organizados considerando-se as possibilidades de aprendizagem e as características do desenvolvimento das crianças, por faixas etárias.

Com relação ao Ensino Fundamental, em consonância com o proposto pelas Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica (Brasil, 2013), a base comum do Ensino Fundamental apresentada na BNCC (Brasil, 2017) está estruturada em áreas de conhecimento e seus respectivos componentes curriculares. A BNCC indica que devem transversalizar, de forma contextualizada, o currículo da Educação Básica, temáticas contemporâneas tais como os direitos das crianças e adolescentes (Brasil, 1990)¹; educação para o trânsito (Brasil, 1997)¹; preservação do meio ambiente (Brasil, 1999)¹; educação alimentar e nutricional (Brasil, 2009)¹; processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso (Brasil, 2003)¹; educação em direitos humanos (Brasil, 2009)¹; saúde, sexualidade, vida familiar e social, educação para o consumo, educação financeira e fiscal, trabalho, ciência e tecnologia e diversidade cultural (BRASIL, 2010).

Figura 4: Estrutura da organização curricular do Ensino Fundamental.

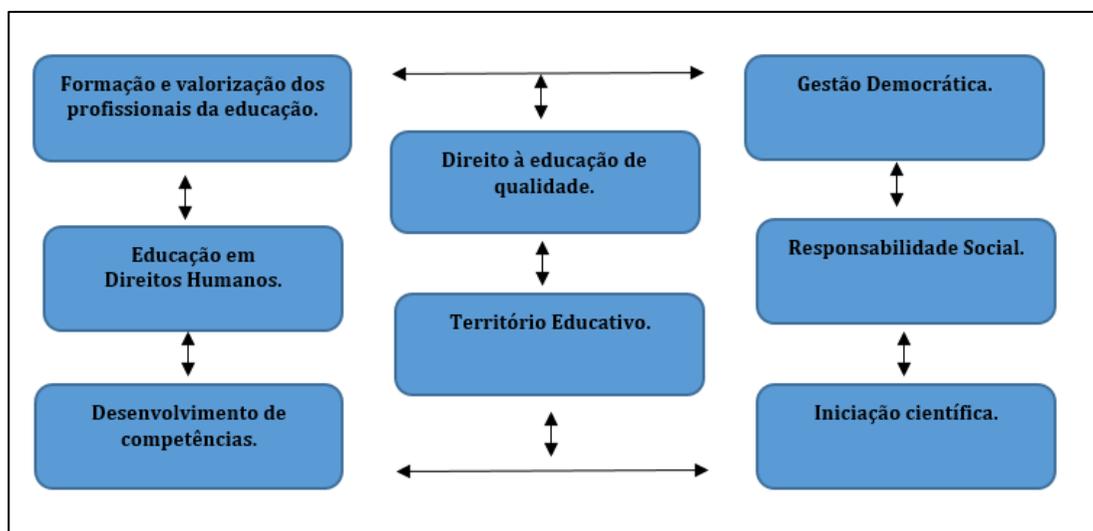


Fonte: Elaborado a partir da Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017).

PARTE DIVERSIFICADA DO CURRÍCULO ESCOLAR NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO: MONTENEGRO TERRITÓRIO

Em consonância com a Proposta Educativa da Rede Municipal de Ensino de Montenegro (2018), a Secretaria Municipal de Educação e Cultura assume, enquanto um princípio de sua Identidade Institucional, o Território Educativo como articulador dos demais princípios na parte diversificada do currículo escolar, conforme ilustra a figura 5.

Figura 5: Território Educativo: princípio articulador da Parte Diversificada



Fonte: Assessoria acadêmico-científica, 2018.

Com isso, almeja-se assegurar que sejam consideradas as características e especificidades do município, conferindo uma identidade ao ideário educativo da Rede. Da mesma forma, tendo presente as características e especificidades de cada escola que compõe a Rede de Ensino, cada uma delas possui o desafio de explicitar o foco que será contemplado na parte diversificada, articulado ao proposto no âmbito da SMEC,

a fim de se contemplar e conferir uma identidade educativa em cada contexto. Passamos a compreensão acerca do que se entende por Território Educativo e suas relações com o ideário da cidade educadora.

Território Educativo e Cidade Educadora: pressupostos conceituais

O conceito de educação é uma construção histórica e, desse modo, dependendo do contexto e da época, a compreensão acerca desse conceito pode variar. Até mesmo dentro de um determinado contexto sociocultural coexistem várias perspectivas sobre o que é educação, a quais são cunhadas conforme as concepções de cada autor. Entretanto, apesar da possibilidade de múltiplas definições, é possível identificar o consenso de que é por meio da educação que o ser humano se apropria dos valores, das normas, dos costumes, das tradições e do conhecimento veiculado numa sociedade. Assim, segundo Gauthier e Tardif (2014, p. 29-30), a educação pode ser definida como

[...] a ação exercida pelos adultos sobre e com as crianças, a fim de integrá-las à sua comunidade e lhes transmitir a sua cultura, ou o conjunto dos saberes necessários à existência dessa comunidade. Essa existência exige o conhecimento tanto do passado, quanto do presente e do futuro. Todas as sociedades humanas cumprem essa tarefa, essa dupla função: integrar as crianças e transmitir-lhes os seus saberes, a sua cultura.

Continuam os autores:

A integração é uma função de socialização. Integra as crianças e socializá-las, leva-las a aprender e a interiorizar as normas e os modelos sociais (de viver, fazer, pensar etc.). Nesse sentido, a educação é uma atividade profundamente social, enquanto a aprendizagem pode ser perfeitamente individual. É sempre o indivíduo que aprende, mesmo que seja membro de um grupo ou de uma classe. Ao contrário, a educação necessita da presença de outrem: é pois uma atividade socialmente organizada. (GAUTHIER; TARDIF, 2014, p.30).

Nas palavras de Marques (1996, p. 51), a educação é um “fenômeno básico da vida humana, congênere e contemporâneo da própria vida em todas as suas fases e situações”. Sendo assim, a educação é concebida como um processo que perpassa a vida do ser humano e ocorre em todos os espaços, tempos e grupos de vivência. A educação, como um direito de todos, tem como objetivo o “pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho” (BRASIL, 1988). Em sentido amplo, a educação está associada à ideia de formação integral e de prática social, sendo ela considerada a principal responsável pelo processo de humanização da pessoa. Com base em tais assertivas entendemos que a família, a escola e a comunidade, enquanto organizações sociais que coabitam num

determinado território, são corresponsáveis no processo de educação das crianças, dos jovens e dos adultos. Ao falarmos em território, temos presente a definição de Sposati (2013, p.6):

A concepção de território supõe movimento, isto é, a concepção de território não se confunde com uma área de abrangência, que embute a definição de um dado volume de população ou mesmo o estabelecimento de um espaço geográfico resultante de um dispositivo jurídico estatal. Neste sentido, é preciso ter claro que o território contém uma dimensão histórica, pois se constitui e constrói sua identidade em uma dinâmica de relações. Assim, é o processo que define a trajetória do território, e esse processo se reflete na trajetória dos que nele vivem, mas também é demarcado pelas trajetórias dos sujeitos nele 'abairrados.' Território é mais do que um lócus, no sentido de definição de um lugar, não é algo estático como um endereço ou uma nomeação. Ainda que estes atributos façam parte do território, sua caracterização ocorre por vivências, significados e relações que constroem identidades individuais e coletivas. (grifo da autora).

Assim, “olhar para o território como uma síntese da dinâmica de relações de um coletivo, [...] evidencia a concretude da vida cotidiana desenvolvida no chão da cidade”. (SPOSATI, 2013, p.17). Nesse sentido, os modos de gestão; as políticas públicas; as estruturas produtivas; os serviços e equipamentos sociais; as condições objetivas dos espaços (ruas, praças, museus, prédios, edificações, etc), as vivências, os significados e as relações que permeiam a coletividade; dentre outros aspectos que constituem um território, representam uma potencialidade educativa bem como sinalizam para o papel dos diferentes agentes para que tal potencial se efetive. Para Villar (2007, p.14):

As propostas educativas que se suscitam no território devem surgir do acordo entre os diferentes agentes, da sintonia entre instituições e recursos, pois que a educação não é só uma preocupação do sistema educativo, mas sim um instrumento social e cultural imprescindível para a coesão comunitária e pessoal.

Nesse contexto, a referida autora faz alusão ao ideário da Cidade Educadora no qual

[...] estão implícitos uma série de elementos que convergem na delimitação de um território educativo, ao qual aportam a transcendência e múltiplos significados de caráter pedagógico e social: Sistema Formativo Integrado, associativismo, desenvolvimento cultural, políticas socioculturais, participação, acesso a recursos, sociedade civil, animação sociocultural, coordenação, descentralização, organização e intervenção comunitária, trabalho em rede, etc. (VILLAR, 2007, p.14).

No preâmbulo do documento¹ denominado Carta das Cidades Educadoras² fica explicitada as possibilidades das cidades em relação a educação:

[...] as cidades, grandes ou pequenas, dispõem de inúmeras possibilidades educadoras, mas podem ser igualmente sujeitas a forças e inércias deseducadoras. De uma maneira ou de outra, a cidade oferece importantes elementos para uma formação integral: é um sistema complexo e ao mesmo tempo um agente educativo permanente, plural e poliédrico, capaz de contrariar os fatores deseducativos. A cidade educadora tem personalidade própria, integrada no país onde se situa é, por consequência, interdependente da do território do qual faz parte. É igualmente uma cidade que se relaciona com o seu meio envolvente, outros centros urbanos do seu território e cidades de outros países. O seu objetivo permanente será o de aprender, trocar, partilhar e, por consequência, enriquecer a vida dos seus habitantes. A cidade educadora deve exercer e desenvolver esta função paralelamente às suas funções tradicionais (económica, social, política de prestação de serviços), tendo em vista a formação, promoção e o desenvolvimento de todos os seus habitantes. Deve ocupar-se prioritariamente com as crianças e jovens, mas com a vontade decidida de incorporar pessoas de todas as idades, numa formação ao longo da vida. (CARTA DAS CIDADES EDUCADORAS, 1990).

Ainda, segundo a Carta, os desafios das cidades educadoras, está em “promover o equilíbrio e a harmonia entre identidade e diversidade, salvaguardando os contributos das comunidades que a integram e o direito de todos aqueles que a habitam, sentindo-se reconhecidos a partir da sua identidade cultural”. A Carta apresenta três princípios: o direito a uma cidade educadora; o compromisso da cidade; ao serviço integral das pessoas, cujas dimensões e ênfases apresentamos no quadro 3.

Quadro 3: Princípios das Cidades Educadoras

Princípio I: O direito a uma cidade educadora
<ul style="list-style-type: none">• Os habitantes de uma cidade terão o direito de desfrutar, em condições de liberdade e igualdade, os meios e oportunidades de formação, entretenimento e desenvolvimento pessoal que ela lhes oferece.• A cidade educadora deverá promover a educação na diversidade para a compreensão, a cooperação solidária internacional e a paz no mundo; encorajar o diálogo entre gerações, não somente enquanto fórmula de coexistência pacífica, mas com procura de projetos comuns e partilhados entre grupos de pessoas de idades diferentes; exercer com eficácia as competências que lhes cabem em matéria de educação.• Os responsáveis pelas políticas municipais: deverão possuir uma informação precisa sobre a situação e as necessidades dos seus habitantes. As políticas municipais da cidade educadora: devem ser sempre entendidas no seu contexto mais amplo inspirado nos princípios de justiça social, de civismo democrático, da qualidade de vida e da promoção dos seus habitantes.

¹ O documento foi construído tendo como base o exposto na Declaração Universal dos Direitos Humanos (1948), no Pacto Internacional dos Direitos Económicos, Sociais e Culturais (1966), na Declaração Mundial da Educação para Todos (1990), na Convenção da Primeira Conferência Mundial para a Infância (1990) e na Declaração Universal sobre Diversidade Cultural (2001). (CARTA DAS CIDADES EDUCADORAS, 1990).

² O I Congresso Internacional das Cidades Educadoras (Barcelona, 1990) contou com a participação de representantes de várias cidades, os quais fundaram a Associação Internacional das Cidades Educadoras. Nesse primeiro Congresso foi redigida uma Carta de Princípios, conhecida como Carta das Cidades Educadoras ou Declaração de Barcelona, a qual foi assinado por representantes de 139 cidades, de 23 países, incluindo três cidades do Brasil (Caxias do Sul, Pilar e Porto Alegre). (VILLAR, 2007).

Princípio II: O compromisso da cidade

- A cidade educadora deverá valorizar os costumes e as origens dos seus habitantes; fomentar a participação cidadã com uma perspectiva crítica e corresponsável; garantir a qualidade de vida de todos os seus habitantes; assegurar que o ordenamento do espaço físico urbano esteja em consonância com às necessidades de acessibilidade, viabilizem encontros, relações, jogos e lazer e maior aproximação à natureza.
- A transformação e o crescimento duma cidade educadora devem ser presididos por uma harmonia entre as novas necessidades e a perpetuação de construções e símbolos que constituam referências claras ao seu passado e à sua existência.
- Os dirigentes deverão dotar a cidade de espaços, equipamentos e serviços públicos adequados ao desenvolvimento pessoal, social, moral e cultural de todos os seus habitantes, prestando uma atenção especial à infância e à juventude.
- O projeto educador explícito e implícito na estrutura e no governo da cidade educadora, os valores que esta encoraja, a qualidade de vida que oferece, as manifestações que organiza, as campanhas e os projetos de todos os tipos que prepara, deverão ser objeto de reflexão e de participação, graças à utilização dos instrumentos necessários que permitam ajudar os indivíduos a crescer pessoal e coletivamente.

Princípio III: Ao serviço integral das pessoas.

- Os dirigentes da cidade educadora deverão avaliar o impacto das ofertas culturais, recreativas, informativas, publicitárias ou de outro tipo e as realidades que as crianças e jovens recebem sem qualquer intermediário.
- A cidade educadora deverá procurar que todas as famílias recebam uma formação que lhes permitirá ajudar os seus filhos a crescer num espírito de respeito mútuo; oferecer aos seus habitantes a possibilidade de ocuparem um lugar na sociedade, dar-lhes-á os conselhos necessários à sua orientação pessoal e profissional e tornará possível a sua participação em atividades sociais; estimular o associativismo enquanto modo de participação e corresponsabilidade cívica com o objetivo de analisar as intervenções para o serviço da comunidade e de obter e difundir a informação, os materiais e as ideias, permitindo o desenvolvimento social, moral e cultural das pessoas; oferecer a todos os seus habitantes, enquanto objetivo cada vez mais necessário à comunidade, uma formação sobre os valores e as práticas da cidadania democrática: o respeito, a tolerância, a participação, a responsabilidade e o interesse pela coisa pública, seus programas, seus bens e serviços.
- As cidades deverão estar conscientes dos mecanismos de exclusão e marginalização que as afetam e as modalidades que eles apresentam assim como desenvolver as políticas de ação afirmativa necessárias.
- As intervenções destinadas a resolver desigualdades podem adquirir formas múltiplas, mas deverão partir duma visão global da pessoa, dum parâmetro configurado pelos interesses de cada uma destas e pelo conjunto de direitos que a todos assistem.
- O município deverá garantir uma informação suficiente e compreensível e encorajar os seus habitantes a informarem-se.

Fonte: Carta das Cidades Educadoras, 1990.

Com base em tal ideário, a cidade torna-se meio, agente e conteúdo de uma educação integral e permanente (TRILLA BERNET, 1990).

De acordo com Villar (2007, p. 20):

Esta é uma ideia força que abrange **conteúdos descritivos** (referidos à descoberta do que a cidade transmite nos seus espaços construídos e relacionais, como contexto, transmissor e conteúdo educativo), **desiderativos** (aludindo ao seu componente utópico como expressão de possibilidades), e projetivos (valorizando a capacidade mobilizadora de pessoas e de recursos para realizar um projeto operativo de cidade). (grifo da autora).

Moll (2012) ressalta que os conceitos de Território Educativo, cidade educadora ou comunidade de aprendizagem balizam novos arranjos entre os saberes escolares, articulando-os com os saberes da comunidade, assim como relações entre escola e cidade, compreendendo a mesma como espaço de formação humana.

Tendo presente o exposto, a concepção do Território Educativo Montenegro está alicerçada em três pressupostos, os quais são apresentados por meio da figura 6. A tradução de tais pressupostos na parte diversificada do currículo ocorre de forma articulada aos demais princípios da Identidade Institucional da SMEC.

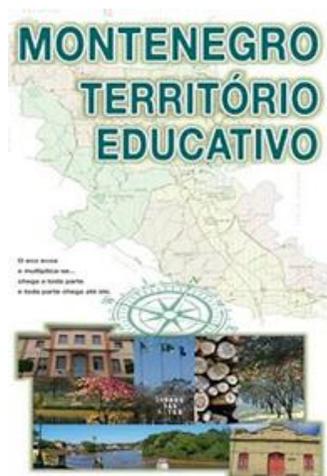
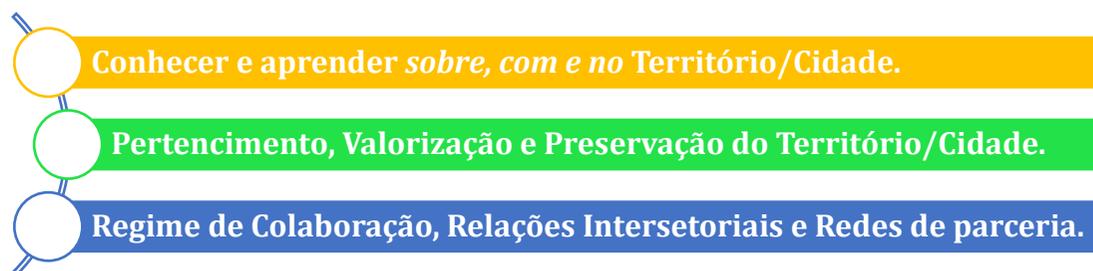


Figura 6: Território Educativo Montenegro: pressupostos norteadores



Fonte: Elaboração coletiva, 2019.

Conhecer e aprender sobre, com e no Território/Cidade

De acordo com a LDB 9.394/96 “a educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais” (art. 1). Numa concepção de Território Educativo, a Escola não é o único espaço educador, pois “ A educação não se realiza somente na escola, mas em todo um território e deve expressar um projeto comunitário. A cidade é compreendida como educadora, como território pleno

de experiências de vida e instigador de interpretação e transformação (BRASIL, 2009, p. 31). Nessa perspectiva, supera-se a ideia de que a educação acontece somente em instituições legitimadas para esta função, pois

Durante anos, a escola e a família foram as duas instituições encarregadas, quase que com exclusividade, da educação e da formação das novas gerações. Mas hoje isso já não é possível; a família está passando por grandes transformações e, muitas vezes, delega sua função educativa tradicional a outros agentes, com a televisão ou a própria escola. Esta, por sua vez, não pode enfrentar sozinha todos os desafios apresentados pelas novas sociedade da informação. A crise da escola se agrava, como também aumenta a sensação de desvalorização social e a solidão de professoras e professores. O termo educação não significa somente educação escolar. Hoje a influência educativa é exercida a partir de vários âmbitos – família, trabalho, associações, etc. – e por meio diversos: televisão, multimídia, etc. que às vezes se opõem às propostas educativas escolares. Se quisermos que a escola continue cumprindo a importantíssima função determinada pela sociedade de educar as novas gerações e que se imponha uma profunda renovação da própria escola, será preciso que por um lado, o conjunto do sistema educativo se envolva no tecido social da cidade e que o trabalho dos professores seja reconhecido; e por outro lado, é necessário que essa mesma sociedade assuma sua responsabilidade educativa, e que cada um dos agentes seja consciente de sua cota de responsabilidade. (GÓMEZ-GRANELL; VILA, 2003, p.17).

Outras instituições, também são espaços educadores e, por conseguinte, podem ser agentes educativos, ofertando uma educação que não termine no espaço físico da escola, mas que vá além, que se faça presente no cotidiano de cada um, ecoando e multiplicando vozes e espaços. Assim, as experiências educacionais se desenvolvem e se efetivam dentro e fora das escolas (BRASIL, 2009). No entender de Moll (2012, p. 142):

Baixar os muros da escola é colocá-la em diálogo com o que está em seu entorno em termos de políticas públicas, equipamentos públicos, atores sociais, saberes e práticas culturais e dinamizar as relações escola/comunidade, comunidade/escola, professores/agentes culturais, agentes culturais/professores, políticas educacionais/políticas sociais, entre outras. A cidade como território de múltiplas possibilidades educativas pode balizar esses esforços a partir das experiências de Educação Integral já realizadas.

Isso pressupõe tanto uma integração e ação dialógica entre os saberes escolares e os presentes no Território/Cidade quanto a valorização dos atores educativos, escolares e da comunidade. A dinâmica social e os saberes que perpassam os espaços dos bairros e da cidade precisam ser considerados e estar articulados aos saberes científicos trabalhados na escola. Tais espaços são considerados como ambientes que podem potencializar a aprendizagem e o desenvolvimento dos estudantes, contribuindo para a formação integral. O processo de ensino e aprendizagem, pautado pela pesquisa, possibilita a (re) construção do conhecimento numa perspectiva crítica-reflexiva e dialógica, contribuindo para a formação de um sujeito cidadão, capaz de compreender, interagir e buscar possíveis soluções para a resolução de problemas. Dessa forma, a “Pesquisa como diálogo é processo cotidiano integrante do ritmo de vida, produto e motivo de interesses sociais em confronto, base da aprendizagem que

não se restrinja a mera reprodução; Na acepção mais simples, pode significar conhecer, saber, informar-se para sobreviver, para enfrentar a vida de modo consciente.” (DEMO, 2006, p.42- 43).

A Escola precisa estar no Território/Cidade e o Território/Cidade na Escola. Esse diálogo e integração precisam estar pautados no respeito mútuo. Nesse sentido, é fundamental fomentar a Educação em Direitos Humanos, considerando ser seu principal objetivo “a formação para a vida e para a convivência, no exercício cotidiano dos direitos humanos, como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural nos níveis regional, nacional e planetário.” (BRASIL, 2012, Art.5º).

Pertencimento, Valorização e preservação do Território/Cidade

O local de vivência, enquanto um território, contribui para a constituição indentitária pessoal e coletiva de cada pessoa pois traduz e reflete um conjunto de crenças, valores e costumes construídos no decorrer da história e trajetória daqueles que nele coabitam. Dessa forma, é fundamental o conhecimento sobre os principais hábitos, valores, memórias, histórias, ritos, tradições e manifestações culturais e religiosas que permeiam a vida dos que residem neste espaço. Igualmente, é necessário o conhecimento das formas de organização social, política e econômica, das políticas, dos espaços e os modos de relações que se estabelecem entre os habitantes.

A valorização e a preservação das edificações, dos equipamentos públicos e do patrimônio cultural e ambiental pressupõe que as pessoas, desde a mais tenra idade, sintam-se partícipes e responsáveis com o seu local de vivência, descobrindo e apreciando tudo que o território oferece. No entender de Subirats (2003, p. 75):

Uma pessoa sente-se comunidade se consegue envolver-se. Uma pessoa sente-se comunidade se pode participar. Uma pessoa sente-se comunidade se está conectada. Envolvimento, participação e conexão são, sem dúvida alguma, fatores que ajudam a criar a comunidade, a criar sentido de pertencimento [...] mas tanto o envolvimento quanto a participação precisam de elementos prévios que os facilite, como a criação e a existência de conexões entre pessoas e entre grupos presentes na comunidade. E, para isso, é imprescindível que se reconheçam interesses comuns e complementares. Além disso, seria importante que surgisse uma certa identificação entre os que compartilham tais valores e os que defendem uma mesma ideia de responsabilidade social, que dizem existir algumas determinadas capacidades e competências e que têm a consciência do próprio poder: responsabilidade social para assumir as coisas que são tarefas de todos; poder como condição para mudar as coisas, como possibilidade de fazê-lo.

Nesse contexto, é fundamental fomentar desde cedo a Responsabilidade Social, mobilizando as crianças e jovens a participarem das discussões e decisões que dizem respeito ao território onde vivem, a escola em que estudam, ao planeta que desejam, etc. A Responsabilidade Social diz respeito ao compromisso que todos devem assumir em relação aos impactos da ação humana sobre o contexto físico e sociocultural, visando o cuidado e a preservação do meio ambiente em que vivemos. A educação para a Responsabilidade Social pressupõe o desenvolvimento de uma consciência planetária.

Regime de colaboração, relações intersetoriais e constituição de redes de parceria.

Em consonância com a Constituição da República Federativa do Brasil (Brasil, 1988), a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Brasil, 1996) estabelece que o ensino será ministrado, tendo como um de seus princípios a “gestão democrática do ensino público, na forma desta Lei e da legislação dos sistemas de ensino”. (BRASIL, LDB, 1996, Art. 3º, princípio VIII). De acordo com a LDB:

Os sistemas de ensino definirão as normas da gestão democrática do ensino público na educação básica, de acordo com as suas peculiaridades e conforme os seguintes princípios: I - participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola; II - participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes. (BRASIL, 1996, Art.14).

Desse ponto de vista, a participação e a corresponsabilidade de todos que se encontram envolvidos com uma determinada organização é um dos fatores que podem contribuir para o alcance dos objetivos e a consolidação das finalidades organizacionais. De acordo com Gómez-Granell e Vila (2003, p.31) assinalam que:

O esforço educativo não pode ser feito unicamente a partir da escola: a escola não tem nem pode ter sozinha a responsabilidade pela educação, ela não pode responder, indiscriminadamente, a todas as demandas que lhe são feitas, nem tem de ocupar todos os momentos da vida dos alunos. Ela não pode ter todos os recursos humanos e materiais para se adequar a todas as mudanças sociais e culturais. [...] A crise da escola não pode ser resolvida a partir do interior da própria escola. Aspectos como revalorização social da própria instituição escolar e dos professores, a transformação de conteúdos e métodos para adaptar-se aos novos cenários da sociedade da informação, a capacidade de ser um espaço real de formação democrática e de igualdade de oportunidades, etc., não podem ser resolvidos sem um esforço por parte da Administração; em primeiro lugar, para dotar os centros escolares dos meios e dos recursos necessários para aumentar sua qualidade; em segundo lugar, para estimular a participação de outros agentes educativos, em uma palavra, da comunidade, pois sem seu envolvimento será muito difícil que escola possa corrigir seus desequilíbrios. Apostar seriamente na educação exige articular um sistema amplo de participação que permita a vinculação dos diferentes agentes educativos que atuam na comunidade. (GÓMEZ-GRANELL; VILA, 2003, p.31).

Dimensão fundamental nesse contexto é a intersetorialidade enquanto uma possibilidade de articulação que contemple uma rede de instituições e agentes que possam, juntamente com a escola, viabilizar a formação integral das crianças e jovens, otimizando recursos em prol de um objetivo comum. Conforme aludem Medeiros e Luce (2006, p. 18-19):

[...] a *gestão democrática da educação* está associada ao estabelecimento de mecanismos institucionais e à organização de ações que desencadeiem processos de participação social: na formulação de políticas educacionais; na determinação de objetivos e fins da educação; no planejamento; nas tomadas de decisão; na definição sobre alocação de recursos e necessidades de investimentos; na execução das deliberações; nos momentos de avaliação. Esses processos devem garantir e mobilizar a presença dos diferentes atores envolvidos nesse campo, no que se refere aos sistemas, de um modo geral, e nas unidades de ensino. (grifo das autoras).

Nessa perspectiva, “o funcionamento de uma organização escolar é fruto de um compromisso entre a estrutura formal e as interações que se produzem no seu seio, nomeadamente entre grupos com interesses distintos”. (NÓVOA, 1999, p, 25). Assim, a escola possui o papel de protagonizar a promoção e a articulação entre os diferentes segmentos da sociedade, de dentro para fora e de fora para dentro, mobilizando, por meio de ações pedagógicas intencionais, o diálogo em busca de uma aprendizagem significativa.

Para a efetivação da articulação do conjunto de princípios que permeiam a parte diversificada do currículo, papel fundamental se confere aos atores educativos, em especial os professores, considerando-se que:

[...] a qualidade da educação se assenta sobre a competência de seus profissionais em oferecer para seus alunos e a sociedade em geral experiências educacionais formativas e capazes de promover o desenvolvimento de conhecimentos, habilidades e atitudes necessárias ao enfrentamento dos desafios vivenciados em um mundo globalizado, tecnológico, orientado por um acervo cada vez maior e mais complexo de informações, e por uma busca de qualidade em todas as áreas de atuação.[...] Nenhuma escola pode ser melhor do que os profissionais que nela atuam. Nem o ensino pode ser democrático, isto é, de qualidade para todos, caso não se assente sobre padrões de qualidade e competências profissionais básicas que sustentem essa qualidade. (LÜCK, 2009, p. 12).

Tendo presente os referenciais e pressupostos apresentados, no quadro 4 são apresentadas as competências gerais que caracterizam a parte diversificada do currículo escolar que conferem uma identidade educacional em nível de Rede Municipal de Ensino. Esse conjunto de competências perpassa cada Campo de Experiência (na Educação Infantil) e componentes curriculares (Ensino Fundamental), traduzindo-se e desmembrando-se em habilidades e objetos de conhecimento nos Planos de Estudos da Educação e do Ensino Fundamental.

Quadro 4: Competências gerais da Parte Diversificada

1. Compreender que a educação é um processo amplo cuja principal finalidade é a formação do ser humano, ocorre em todos os ambientes/espços e pressupõe a corresponsabilidade de todos.
2. Compreender a escola como um dos espaços que compõe o Território/Cidade, sendo sua principal função contribuir para que cada estudante se aproprie dos conhecimentos construídos e acumulados no decorrer da história da humanidade, tendo em vista a sua formação como pessoa e cidadão.
3. Reconhecer que o local de vivência, enquanto um território, contribui para a constituição indentitária pessoal e coletiva de cada pessoa pois traduz e reflete um conjunto de crenças, valores e costumes construídos no decorrer da história e trajetória daqueles que nele coabitam.
4. Conhecer os principais hábitos, valores, memórias, histórias, ritos, tradições e manifestações culturais e religiosas que permeiam a vida dos que residem no Território/Cidade Montenegro.
5. Identificar a influência de outros povos e culturas na constituição do Território/Cidade Montenegro.
6. Reconhecer as formas de organização social, política e econômica do Território/Cidade Montenegro.
7. Identificar as principais ocupações profissionais dos moradores, as práticas comerciais e serviços que compõem as transações do Território/Cidade Montenegro.
8. Identificar os espaços, mecanismos e modos de participação e controle social no Território/Cidade Montenegro.
9. Analisar as formas de relações que se estabelecem em cada ambiente que compõe o Território/Cidade Montenegro (escola, igreja, ruas, praças, mercado, lojas, hospitais, órgãos públicos e outros equipamentos) com os seus usuários, identificando se tais relações contribuem ou não para a promoção da dignidade humana.
10. Reconhecer os ambientes existentes no Território/Cidade Montenegro que oportunizam o lazer e entretenimento, eventos culturais e sociais apropriados a faixa etária em que se situa.
11. Compreender a importância e os modos de exercer o protagonismo individual e coletivo na preservação do patrimônio cultural e ambiental do Território/Cidade Montenegro.

Fonte: Elaboração coletiva (2019).

Outrossim, é importante retomar, que cada Escola possui o desafio de, articuladas a tais competências, descrever competências específicas nos Planos de Estudos da Rede Municipal que contemplem e traduzam a identidade de cada contexto escolar.

Figura 7: Códigos do Referencial Curricular da Rede Municipal de Ensino de Montenegro - Educação Infantil

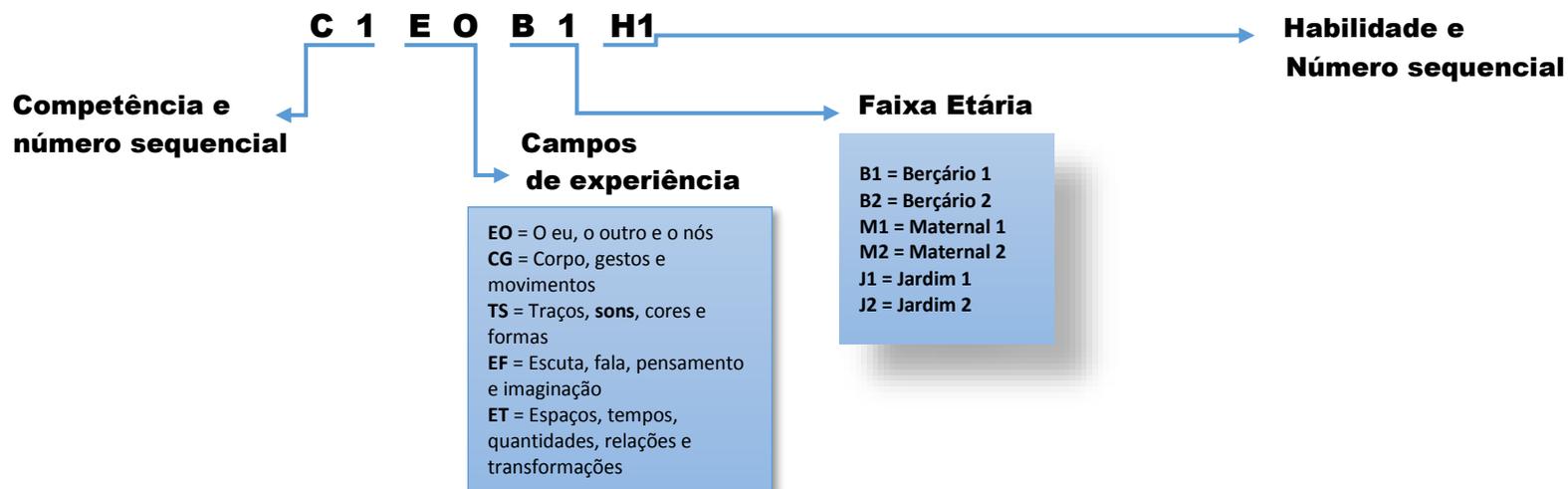
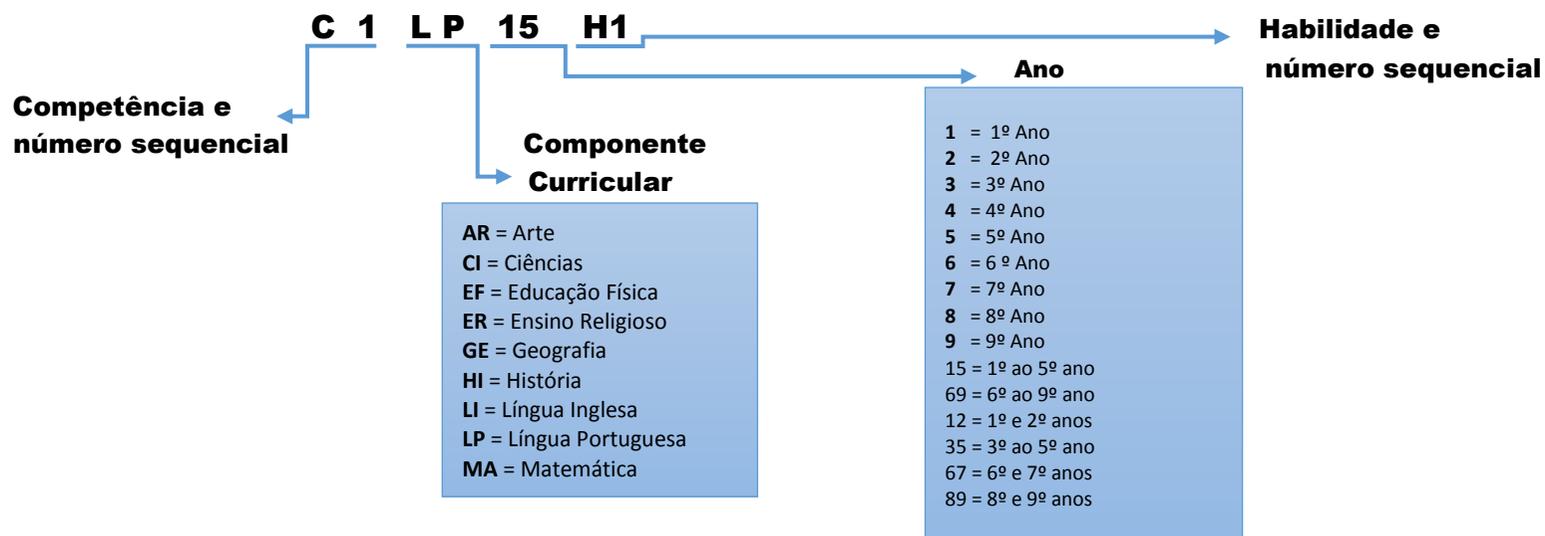
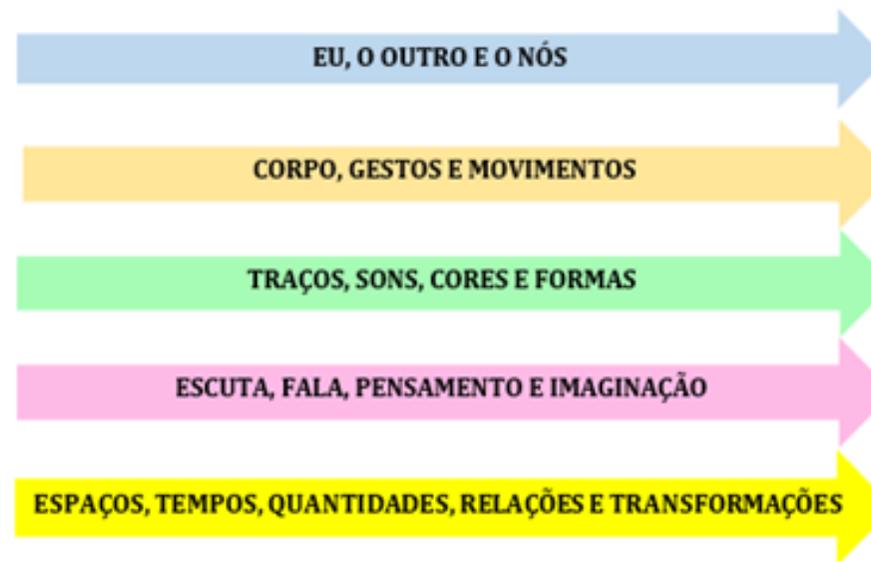


Figura 8: Códigos do Referencial Curricular da Rede Municipal de Ensino de Montenegro - Ensino Fundamental



2
EDUCAÇÃO
INFANTIL:
COMPETÊNCIAS
E
OBJETOS DE
CONHECIMENTO.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA



BERÇÁRIO I

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: EU, O OUTRO E O NÓS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EONB1 Reconhecer quando é chamado por seu nome.	C1EONB1H1 Identificar-se pelo nome, atendendo quando é chamado. C1EONB1H2 Diferenciar o seu nome dos demais, identificando quem está sendo chamado	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e uso do próprio nome.
C2EONB1 Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos, comunicando necessidades, desejos e emoções por gestos, balbucios e palavras, adaptando-se ao convívio social.	C2EONB1H1 Interagir com colegas em diferentes momentos do dia, brincando em diferentes ambientes. C2EONB1H2 Participar de cantigas de roda, interagindo com as outras crianças. C2EONB1H3 Participar das situações de aprendizagem que fazem parte da rotina diária. C2EONB1H4 Compartilhar brinquedos e demais objetos. C2EONB1H6 Interagir com os adultos que fazem parte do contexto escolar. C2EONB1H7 Perceber o significado do “não” diante de uma ação reprovatória (como quando for morder, bater, puxar o cabelo, etc.). C2EONB1H8 Experienciar ações afetivas com os colegas e educadores (beijos, abraços, carinho, etc.). C2EONB1H9 Interagir e socializar entre adultos e crianças, nos diferentes espaços da escola	<ul style="list-style-type: none"> • Socialização e interação entre pares e adulto-criança. • Empatia e reciprocidade.
C3EONB1 Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.	C3EONB1H1 Observar o reflexo de sua imagem no espelho. C3EONB1H2 Familiarizar-se com a imagem do próprio corpo e identificar suas partes C3EONB1H2 Reconhecer -se através de fotos e imagens. C3EONB1H6 Pegar a mamadeira e o copo para tomar água com certa autonomia.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento do corpo. • Percepção e expressão de necessidades e sensações.

	C3EONB1H7 Manisfestar desconforto ante a presença de urina e fezes.	
--	--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS



Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1CGMB1 Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações das quais participa, explorando espaços, materiais, objetos e brinquedos.	C1CGMB1H1 Imitar expressões relacionadas ao sentimento: rosto/som de brabo, rosto feliz, rosto/som chorando, não/sim balançando a cabeça, etc. C1CGMB1H2 Locomover-se pelo espaço (andar, engatinhar, arrastar, rolar, levantar e se equilibrar) C1CGMB1H3 Desviar e ultrapassar obstáculos. C1CGMB1H4 Sentar no chão e bater palmas para usar os músculos abdominais e braços. C1CGMB1H5 Entrar e sair de pequenos espaços. C1CGMB1H6 Subir e descer. C1CGMB1H7 Participar de circuito motor variado. C1CGMB1H8 Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. C1CGMB1H9 Participar de diferentes circuitos de obstáculos com almofadas, colchonetes, engatinhando ou andando. C1CGMB1H10 Utilizar movimentos básicos de pegar, lançar, encaixar e empilhar.	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal. • Desenvolvimento psicomotor.
C2CGMB1 Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.	C2CGMB1H1 Arremessar objetos. C2CGMB1H2 Brincar com peças de encaixe. C2CGMB1H3 Amassar diferentes tipos de texturas.	<ul style="list-style-type: none"> • Preensão, encaixe e lançamento,

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1TSCFB1 Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p>	<p>C1TSCFB1H1 Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.</p> <p>C1TSCFB1H2 Escutar sons e ritmos diversos.</p> <p>C1TSCFB1H3 Brincar ao som de músicas.</p> <p>C1TSCFB1H4 Produzir sons por meio de diferentes objetos (bater com colher de pau em caixa de papelão, tambor de brinquedo, pulseiras com sininhos, garrafas de água com algum outro objeto dentro, panelas, etc.).</p> <p>C1TSCFB1H5 Explorar possibilidades vocais: balbucios, beijos, estalos de língua, etc.</p> <p>C1TSCFB1H6 Imitar gestos de músicas diversas e situações do cotidiano das pessoas e também sons de animais.</p> <p>C1TSCFB1H7 Reconhecer e diferenciar sons, ritmos, movimentos e gestos de acordo com fonte sonora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fontes sonoras.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFPIB1 Demonstrar interesse ao ouvir histórias (lidas ou contadas) e diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.), participando de situações de aprendizagem propostas pelos educadores.</p>	<p>C1EFPIB1H1 Escutar histórias, de diferentes gêneros textuais, lidas ou contadas pelos educadores.</p> <p>C1EFPIB1H2 Escutar poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos e anúncios lidos pelos educadores.</p>	

	<p>C1EFPIB1H3 Observar as ilustrações presentes na história lida.</p> <p>C1EFPIB1H4 Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do leitor.</p> <p>C1EFPIB1H5 Imitar objetos, animais ou situações presentes na história contada.</p> <p>C1EFPIB1H6 Observar os movimentos de leitura do leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).</p> <p>C1EFPIB1H7 Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelo leitor, ao ler histórias.</p> <p>C1EFPIB1H7 Participar de situações de faz-de-conta utilizando recursos variados, tais como: fantoches, tecidos, fantasias, máscaras, roupas, adereços, brinquedos, entre outros.</p>	
<p>C2EFPIB1 Comunicar-se de forma a expressar desejos, necessidades, preferências e sentimentos, ampliando seu repertório vocabular.</p>	<p>C2EFPIB1H1 Expressar desejos, necessidades, preferências e sentimentos.</p> <p>C2EFPIB1H2 Distinguir intenções (aprovação, negação, descontentamento) na fala dos educadores.</p> <p>C2EFPIB1H3 Solicitar objetos, atenção ou ajuda por meio do choro, sons, palavras ou gestos.</p> <p>C2EFPIB1H4 Pronunciar, dentro de suas possibilidades, os nomes das pessoas e objetos.</p> <p>C2EFPIB1H5 Reconhecer vozes comuns ao seu cotidiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação e expressão por meio da oralidade.
<p>C3EFPIB1 Exercitar a imitação e o faz-de-conta, ressignificando objetos, fatos e situações cotidianas.</p>	<p>C3EFPIB1H1 Participar de situações de faz-de-conta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situações de faz-de-conta e imitação.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
--------------	-------------	-------------------------

<p>C1ETQRTB1 Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.</p>	<p>C1ETQRTB1H1 Participar de passeios pela instituição e arredores para reconhecimento do ambiente, explorando e brincando com os elementos da natureza. C1ETQRTB1H2 Perceber o meio através dos sentidos: provar, cheirar, ver e tocar. C1ETQRTB1H3 Explorar e descobrir a propriedade dos objetos, entrar/sair, subir/descer, esperando sua vez C1ETQRTB1H4 Manusear diferentes texturas. C1ETQRTB1H5 Manusear objetos de diversos pesos, formas e tamanhos. C1ETQRTB1H6 Manipular objetos e brinquedos, explorando suas possibilidades (empilhar, rolar, encaixar, entre outros). C1ETQRTB1H7 Explorar o Tapete das Sensações contendo espumas, plásticos, lixas, velcros etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento dos ambientes e objetos.
<p>C2ETQRTB1 Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.</p>	<p>C2ETQRTB1H1 Participar de circuitos envolvendo a lateralidade, esquema corporal e organização espacial. •</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lateralidade, esquema corporal e organização espacial.

BERÇÁRIO II

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: EU, O OUTRO E O NÓS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EONB2 Reconhecer quando é chamado por seu nome e identificar os nomes de pessoas com quem convive.</p>	<p>C1EONB2H1 Identificar-se pelo nome, atendendo quando é chamado. C1EONB2H2 Nomear e ou apontar os colegas e educadores. C1EONB2H3 Realizar pequenas ações solicitadas pelos educadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e uso do próprio nome. • Conhecimento e identificação dos colegas e educadores pelo nome.

	C1EONB2H4 Participar da chamada oral, colaborando com os educadores para nomear os colegas.	
C2EONB2 Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa, explorando espaços, materiais, objetos e brinquedos.	C2EONB2H1 Imitar expressões relacionadas ao sentimento: rosto/som de brabo, rosto feliz, rosto/som chorando, não/sim balançando a cabeça, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento psicomotor. • Expressão e comunicação de necessidades, desejos e emoções.
C3EONB2 Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos, comunicando necessidades, desejos e emoções por gestos, balbucios e palavras, adaptando-se ao convívio social.	C3EONB2H1 Interagir com colegas em diferentes momentos do dia, brincando em diferentes ambientes. C3EONB2H2 Participar de cantigas de roda, interagindo com as outras crianças. C3EONB2H3 Participar das situações de aprendizagem que fazem parte da rotina diária. C3EONB2H4 Compartilhar brinquedos e demais objetos. C3EONB2H5 Internalizar, gradativamente, as regras de convivência C3EONB2H6 Interagir com os adultos que fazem parte do contexto escolar. C3EONB2H7 Perceber o significado do “não” diante de uma ação reprovatória (como quando for morder, bater, puxar o cabelo, etc.). C3EONB2H8 Experimentar ações afetivas com os colegas e educadores (beijos, abraços, carinho, etc.). C3EONB2H9 Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialização e interação entre pares e adulto-criança. • Empatia e reciprocidade. • Introdução as regras de convivência. • Construção de limites.
C4EONB2 Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.	C4EONB2H1 Observar o reflexo de sua imagem no espelho. C4EONB2H2 Reconhecer -se através de fotos e imagens. C4EONB2H3 as partes do corpo mencionadas pela professora, indicando-as quando solicitado (o pé, a mão, a barriga, as pernas, os braços, etc.). C4EONB2H4 Identificar suas necessidades, expressando-as (quando está com sono, fome, sede, necessidades fisiológicas, etc.). C4EONB2H5 Alimentar-se com certa independência.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconhecimento. • Percepção e expressão de necessidades e sensações. • Esquema corporal.

	C4EONB2H6 Explorar o próprio corpo nas atividades de higiene.	
--	--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1CGMB2 Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações das quais participa, explorando espaços, materiais, objetos e brinquedos.	<p>C1CGMB2H1 Imitar expressões relacionadas ao sentimento: rosto/som de brabo, rosto feliz, rosto/som chorando, não/sim balançando a cabeça, etc.</p> <p>C1CGMB2H2 Locomover-se pelo espaço (andar, engatinhar, arrastar, rolar, etc.)</p> <p>C1CGMB2H3 Caminhar em bandejas de ovos (papelão).</p> <p>C1CGMB2H4 Caminhar sobre marcas e riscos no chão.</p> <p>C1CGMB2H5 Desviar e ultrapassar obstáculos.</p> <p>C1CGMB2H6 Sentar no chão e bater palmas para usar os músculos abdominais e braços.</p> <p>C1CGMB2H7 Entrar e sair de pequenos espaços.</p> <p>C1CGMB2H8 Subir e descer.</p> <p>C1CGMB2H9 Utilizar os brinquedos da pracinha demonstrando agilidade e equilíbrio.</p> <p>C1CGMB2H10 Participar de circuito motor variado.</p> <p>C1CGMB2H11 Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.</p> <p>C1CGMB2H12 Imitar gestos de músicas diversas.</p> <p>C1CGMB2H13 Explorar as possibilidades de gestos e ritmos corporais para expressar-se nas brincadeiras e nas demais situações de interação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal. • Desenvolvimento psicomotor.
C2CGMB2 Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.	<p>C2CGMB2H1 Arremessar objetos de diversos pesos e tamanhos.</p> <p>C2CGMB2H2 Fechar e abrir diferentes tipos de recipientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos de preensão, encaixe e lançamento.

	<p>C2CGMB2H3 Arremessar e acertar bola dentro de arcos;</p> <p>C2CGMB2H4 Brincar com peças de encaixe.</p> <p>C2CGMB2H5 Dobrar, amassar e rasgar papéis.</p> <p>C2CGMB2H6 Construir torres, estradas e outros espaços utilizando diferentes materiais e objetos.</p> <p>C2CGMB2H7 Participar de brincadeiras de “esconder e de achar” diferentes objetos.</p>	
--	--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1TSCFB2 Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.	<p>C1TSCFB2H1 Realizar atividades com tinta (carimbo da mão, do pé e risco com os dedos).</p> <p>C1TSCFB2H2 Desenhar, utilizando diferentes materiais (giz de cera, caneta hidrocor, tinta têmpera, cola colorida, etc.)</p> <p>C1TSCFB2H3 Realizar modelagens com diferentes materiais (massinha de modelar, argila, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcas gráficas, desenho e pintura, modelagens
C2TSCFB2 Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	<p>C2TSCFB2H1 Escutar diversos tipos de sons e estilos musicais.</p> <p>C2TSCFB2H2 Brincar ao som de músicas.</p> <p>C2TSCFB2H3 Produzir sons por meio de diferentes objetos (bater com colher de pau em caixa de papelão, tambor de brinquedo, pulseiras com sininhos, garrafas de água com algum outro objeto dentro, painéis, etc.).</p> <p>C2TSCFB2H4 Produzir sons utilizando o próprio corpo.</p> <p>C2TSCFB2H5 Dançar ao som e ritmo de uma música.</p> <p>C2TSCFB2H6 Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos educadores, ao cantar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte sonoras diversas. • Estilos musicais. • Ritmos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFPIB2 Demonstrar interesse ao ouvir histórias (lidas ou contadas) e diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.), participando de situações de aprendizagem propostas pelos educadores.</p>	<p>C1EFPIB2H1 Escutar histórias lidas ou contadas pelos educadores. C1EFPIB2H2 Escutar poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos e anúncios lidos pelos educadores. C1EFPIB2H3 Observar as ilustrações presentes na história lida. C1EFPIB2H4 Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do leitor. C1EFPIB2H5 Imitar objetos, animais ou situações presentes na história contada. C1EFPIB2H6 Observar os movimentos de leitura do leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas). C1EFPIB2H7 Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelo leitor, ao ler histórias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Histórias (lidas ou contadas) e diferentes gêneros textuais.
<p>C2EFPIB2 Comunicar-se de forma a expressar desejos, necessidades, preferências e sentimentos, ampliando seu repertório vocabular.</p>	<p>C2EFPIB2H1 Participar das rodas de conversa. C2EFPIB2H2 Comunicar-se por meio da oralidade. C2EFPIB2H3 Distinguir intenções (aprovação, negação, descontentamento) na fala dos educadores. C2EFPIB2H4 Solicitar objetos, atenção ou ajuda por meio do choro, sons, palavras ou gestos. C2EFPIB2H5 Demonstrar habilidades orais por meio do uso de frases simples.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação e expressão por meio da oralidade.
<p>C3EFPIB2 Exercitar a imitação e o faz-de-conta, ressignificando objetos, fatos e situações cotidianas.</p>	<p>C3EFPIB2H1 Participar de situações de faz-de-conta. C3EFPIB2H2 Reproduzir, no faz-de-conta, situações da vida cotidiana. C3EFPIB2H3 Reproduzir, no faz-de-conta, situações vividas por personagens de histórias ouvidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situações de faz-de-conta e imitação.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1ETQRTB2 Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).	<p>C1ETQRTB2H1 Participar de passeios pela instituição e arredores para reconhecimento do ambiente.</p> <p>C1ETQRTB2H2 Perceber o meio através dos sentidos: provar, cheirar, ver e tocar.</p> <p>C1ETQRTB2H3 Explorar e descobrir a função dos objetos</p> <p>C1ETQRTB2H4 Manusear diferentes texturas.</p> <p>C1ETQRTB2H5 Manusear objetos de diversos pesos, formas, e tamanhos.</p> <p>C1ETQRTB2H6 Manipular objetos e brinquedos, explorando suas possibilidades (empilhar, rolar, encaixar e etc).</p> <p>C1ETQRTB2H7 Explorar o Tapete das Sensações contendo espumas, plásticos, lixas, velcros etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento dos ambientes e objetos.
C2ETQRTB2 Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.	<p>C2ETQRTB2H1 Participar de passeios pela instituição e arredores para reconhecimento do ambiente.</p> <p>C2ETQRTB2H2 Perceber o meio através dos sentidos: provar, cheirar, ver e tocar os objetos e materiais que existem ao seu redor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento dos ambientes externos.
C3ETQRTB2 Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.	C3ETQRTB2H1 Participar de circuitos envolvendo a lateralidade, esquema corporal e organização espacial. •	<ul style="list-style-type: none"> • Lateralidade, esquema corporal e organização espacial.

MATERNAL I

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: EU, O OUTRO E O NÓS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EONM1 Reconhecer quando é chamado por seu nome e identificar os nomes de pessoas com quem convive.	C1EONM1H1 Identificar-se pelo nome, atendendo quando é chamado. C1EONM1H2 Nomear e ou apontar os colegas e educadores. C1EONM1H3 Realizar ações solicitadas pelos educadores. C1EONM1H4 Participar da chamada oral, colaborando com os educadores para nomear os colegas.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e uso do próprio nome. • Conhecimento e identificação dos colegas e educadores pelo nome.
C2EONM1 Relacionar-se com outras crianças e ou adultos, expressando suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, oposições, utilizando diferentes linguagens, de modo autônomo e criativo, e empenhando-se em entender o que os outros expressam.	C2EONM1H1 Comunicar-se e expressar experiências, desejos, desgostos, necessidades, preferências e vontades. C2EONM1H2 Comunicar-se com os colegas e os adultos buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação e expressão de experiências, desejos, desgostos, necessidades, preferências e vontades.
C3EONM1 Relacionar-se com as crianças de sua turma (entre pares, em pequenos e grandes grupos) por meio de brincadeiras e jogos, seguindo as regras e aprendendo a lidar com o sucesso e a frustração.	C3EONM1H1 Interagir com colegas em diferentes momentos do dia, brincando em diferentes ambientes. C3EONM1H2 Participar de cantigas de roda, interagindo com as outras crianças. C3EONM1H3 Participar das situações de aprendizagem que fazem parte da rotina diária. C3EONM1H4 Internalizar, gradativamente, as regras de convivência C3EONM1H5 Interagir com os adultos que fazem parte do contexto escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Interação entre pares. • Interação adulto-criança. • Interação entre pequenos e grandes grupos. • Regras de convivência no grupo. • Situações de conflito e desenvolvimento de estratégias de resolução.

	<p>C3EONM1H6 Perceber o significado do “não” diante de uma ação reprovatória (como quando for morder, bater, puxar o cabelo, etc.).</p> <p>C3EONM1H7 Experienciar ações afetivas com os colegas e educadores (beijos, abraços, carinho, etc.).</p> <p>C3EONM1H8 Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.</p> <p>C3EONM1H9 Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.</p> <p>C3EONM1H10 Identificar, com o auxílio dos educadores, situações de conflito.</p> <p>C3EONM1H11 Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade e com o auxílio dos educadores para enfrentar dificuldades e desafios.</p> <p>C3EONM1H12 Utilizar estratégias, com o auxílio dos educadores, para lidar com o conflito nas interações com diversas crianças e adultos.</p>	
C4EONM1 Participar das situações de aprendizagem propostas de forma cooperativa, compartilhando os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.	<p>C4EONM1H1 Demonstrar atitudes cuidadosas durante o manuseio de diferentes tipos de objetos e materiais.</p> <p>C4EONM1H2 Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperação entre pares e adulto-criança. • Socialização.
C5EONM1 Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.	<p>C5EONM1H1 Observar o reflexo de sua imagem no espelho.</p> <p>C5EONM1H2 Reconhecer -se através de fotos e imagens.</p> <p>C5EONM1H3 as partes do corpo mencionadas pela professora, indicando-as quando solicitado (o pé, a mão, a barriga, as pernas, os braços, etc.).</p> <p>C5EONM1H4 Identificar suas necessidades, expressando-as (quando está com sono, fome, sede, necessidades fisiológicas, etc.).</p> <p>C5EONM1H5 Alimentar-se com certa independência.</p> <p>C5EONM1H6 Explorar o próprio corpo nas atividades de higiene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconhecimento. • Percepção e expressão de necessidades e sensações. • Esquema corporal.

<p>C6EONM1 Reconhecer que as pessoas são diferentes, respeitando as diferentes identidades.</p>	<p>C6EONM1H1 Identificar as características que permitem reconhecer a diferença entre as pessoas.</p> <p>C6EONM1H2 Comparar características de colegas (altura, cor dos olhos, cabelos, etc), identificando semelhanças e diferenças.</p> <p>C6EONM1H3 Valorizar a diversidade ao participar de situações de convívio com diferenças.</p> <p>C6EONM1H4 Reconhecer-se com um ser único, valorizando suas próprias características.</p> <p>C6EONM1H5 Identificar e partilhar suas preferências pessoais.</p> <p>C6EONM1H6 Demonstrar atitude acolhedora e respeitosa em relação aos outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenças entre as pessoas. • Características e preferências pessoais.
<p>C7EONM1 Conhecer algumas manifestações culturais e religiosas do contexto em que vive, demonstrando atitudes de interesse, respeito e participação frente a elas e valorizando a diversidade.</p>	<p>C7EONM1H1 Experienciar situações de aprendizagem envolvendo as manifestações culturais e religiosas do contexto em que vive.</p> <p>C7EONM1H2 Respeitar as manifestações culturais e religiosas do contexto em que vive.</p>	<p>Manifestações culturais e religiosas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páscoa • Dia Nacional da literatura infantil/dia do livro • Dia das Mães • Dia Mundial do Meio Ambiente • Cultura Indígena • Dia da consciência negra • Festa Junina • Dia do Estudante • Dia da Criança • Dia dos Pais • Semana Farroupilha • Natal

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1CGMM1 Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações das quais participa, explorando espaços, materiais, objetos e brinquedos.</p>	<p>C1CGMM1H1 Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora, etc.</p> <p>C1CGMM1H2 Caminhar sobre marcas e riscos e objetos no chão.</p> <p>C1CGMM1H3 Desviar e ultrapassar obstáculos.</p> <p>C1CGMM1H4 Subir e descer.</p> <p>C1CGMM1H5 Utilizar os brinquedos da pracinha demonstrando agilidade e equilíbrio.</p> <p>C1CGMM1H6 Participar de circuito motor variado.</p> <p>C1CGMM1H7 Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.</p> <p>C1CGMM1H8 Imitar gestos de músicas diversas.</p> <p>C1CGMM1H9 Explorar as possibilidades de gestos e ritmos corporais para expressar-se nas brincadeiras e nas demais situações de interação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal. • Desenvolvimento psicomotor.
<p>C2CGMM1 Utilizar os movimentos de apreensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.</p>	<p>C2CGMM1H1 Arremessar e pegar objetos de diversos pesos e tamanhos.</p> <p>C2CGMM1H2 Fechar e abrir diferentes tipos de recipientes.</p> <p>C2CGMM1H3 Arremessar e acertar bola em diferentes alvos (dentro de arcos, caixas, tocas, sacos, entre outros).</p> <p>C2CGMM1H4 Brincar com peças de encaixe.</p> <p>C2CGMM1H5 Dobrar, amassar e rasgar papéis.</p> <p>C2CGMM1H6 Construir torres, estradas e outros espaços utilizando diferentes materiais e objetos.</p> <p>C2CGMM1H7 Realizar alinhavos, atividades com pinças, prendedores, conta gotas, fantoches, entre outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento psicomotor.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1TSCFM1 Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.</p>	<p>C1TSCFM1H1 Realizar atividades com tinta (carimbo da mão, do pé e risco com os dedos).</p> <p>C1TSCFM1H2 Desenhar, utilizando diferentes materiais (giz de cera, caneta hidrocor, tinta têmpera, cola colorida, etc.)</p> <p>C1TSCFM1H3 Realizar modelagens com diferentes materiais (massinha de modelar, argila, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcas gráficas, desenho e pintura.
<p>C2TSCFM1 Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p>	<p>C2TSCFM1H1 Escutar diversos tipos de sons e estilos musicais.</p> <p>C2TSCFM1H2 Brincar ao som de músicas.</p> <p>C2TSCFM1H3 Produzir sons utilizando o próprio corpo.</p> <p>C2TSCFM1H6 Explorar sons extraídos de objetos do cotidiano.</p> <p>C2TSCFM1H7 Explorar sons que podem ser produzidos com as partes do próprio corpo.</p> <p>C2TSCFM1H8 Explorar os sons presentes no ambiente escolar.</p> <p>C2TSCFM1H9 Dançar ao som e ritmo de uma música.</p> <p>C2TSCFM1H10 Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p>C2TSCFM1H11 Utilizar diferentes fontes sonoras para realizar brincadeiras.</p> <p>C2TSCFM1H12 Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos educadores, ao cantar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte sonoras diversas. • Estilos musicais. • Ritmos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EFPIM1 Usar a linguagem oral para conversar, brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos e relatar suas vivências nas diversas situações de interações presentes no cotidiano.	<p>C1EFPIM1H1 Participar das rodas de conversa, escutando com atenção.</p> <p>C1EFPIM1H2 Participar das rodas de conversa, compartilhando desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos.</p> <p>C1EFPIM1H3 Relatar suas vivências cotidianas.</p> <p>C1EFPIM1H4 Comunicar-se por meio da oralidade.</p> <p>C1EFPIM1H5 Distinguir intenções (aprovação, negação, descontentamento) na fala dos educadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação e expressão por meio da oralidade.
C2EFPIM1 Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).	<p>C2EFPIM1H1 Recontar histórias ouvidas.</p> <p>C2EFPIM1H2 Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.</p> <p>C2EFPIM1H3 Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de histórias e de outros gêneros textuais.
C3EFPIM1 Reconhecer o nome próprio como uma característica pessoal.	<p>C3EFPIM1H1 Reconhecer seu nome escrito.</p> <p>C3EFPIM1H2 Fazer tentativas de escrita do nome.</p> <p>C3EFPIM1H3 Reconhecer os nomes de seus colegas, dirigindo-se a eles pelo nome.</p> <p>C3EFPIM1H4 Atender quando for chamado por seu nome.</p> <p>C3EFPIM1H5 Familiarizar-se com a escrita de seu nome, associando este a sua imagem (foto da criança).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nome próprio.
C4EFPIM1 Demonstrar familiaridade com a escrita por meio do manuseio de livros, revistas e outros portadores de texto, escrevendo letras e palavras.	<p>C4EFPIM1H1 Perceber a diferença entre palavra falada e escrita.</p> <p>C4EFPIM1H2 Dialogar sobre a função da escrita.</p> <p>C4EFPIM1H3 Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Função da escrita. • Escrita de letras e palavras de acordo com o nível psicogenético que se encontra.

	<p>C4EFPIM1H4 Usar objetos de escrita presentes na cultura escolar (giz de cera, lápis, borracha, posicionar o papel, etc).</p> <p>C4EFPIM1H5 Fazer uso da escrita de acordo com suas hipóteses em situações significativas.</p> <p>C4EFPIM1H5 Familiarizar-ser com a escrita por meio do manuseio de livros, revistas e outros portadores de textos, acostumando-se com letras e palavras.</p>	
<p>C5EFPIM1 Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</p>	<p>C5EFPIM1H1 Apreciar, manusear e escolher livros de literatura expostos no ambiente.</p> <p>C5EFPIM1H2 Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para exercitar a leitura imagética.</p> <p>C5EFPIM1H3 Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura.</p> <p>C5EFPIM1H4 Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações.</p> <p>C5EFPIM1H5 Estabelecer relações entre texto e imagem, antecipando sentidos na leitura de livros e de textos de gêneros conhecidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura imagética. • Escuta de histórias e demais gêneros textuais. • Relação entre texto e imagem.
<p>C6EFPIM1 Conhecer e reproduzir oralmente, jogos verbais como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções.</p>	<p>C6EFPIM1H1 Ter contato e apreciar rimas e aliterações jogos verbais como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções.</p> <p>C6EFPIM1H2 Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reprodução oral de jogos verbais como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções.
<p>C7EFPIM1 Exercitar a imitação e o faz-de-conta, ressignificando objetos, fatos e situações cotidianas.</p>	<p>C7EFPIM1H1 Participar de situações de faz-de-conta.</p> <p>C7EFPIM1H2 Criar situações de faz-de-conta.</p> <p>C7EFPIM1H3 Reproduzir, no faz-de-conta, situações da vida cotidiana.</p> <p>C7EFPIM1H4 Reproduzir, no faz-de-conta, situações vividas por personagens de histórias ouvidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situações de faz-de-conta e imitação.
<p>C8EFPIM1 Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p>	<p>C8EFPIM1H1 Demonstrar compreensão sobre o conteúdo da história por meio da interpretação das questões realizadas pelo educador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão e interpretação oral de textos lidos.

	<p>C8EFPIM1H2 Manifestar sua opinião sobre os fatos e acontecimentos da história.</p> <p>C8EFPIM1H3 Reconhecer nomes e características principais dos personagens das histórias ouvidas.</p>	
--	--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1ETQRTM1 Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais.	<p>C1ETQRTM1H1 Brincar ao ar livre, explorando os elementos da natureza.</p> <p>C1ETQRTM1H2 Experimentar alimentos diversificados (pedaços de frutas, sucos, legumes fatiados etc.).</p> <p>C1ETQRTM1H3 Experienciar o contato com diferentes temperaturas.</p> <p>C1ETQRTM1H4 Manusear diferentes texturas (pó - areia; líquidos e pastosos- tâmpers, massinha de modelar, etc).</p> <p>C1ETQRTM1H5 Manusear objetos de diversos pesos, cores, formas e tamanhos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento dos ambientes, objetos e materiais.
C2ETQRTM1 Perceber, a partir de acontecimentos, a noção de tempo, tendo como referência a sua rotina diária.	<p>C2ETQRTM1H1 Identificar as situações de aprendizagem que fazem parte da rotina diária.</p> <p>C2ETQRTM1H2 Acompanhar a passagem de tempo no calendário.</p> <p>C2ETQRTM1H3 Acompanhar o dia do aniversário no calendário.</p> <p>C1ETQRTM1H4 Registrar no calendário as mudanças no tempo (chuva, sol, etc...).</p> <p>C1ETQRTM1H4 Reconhecer o dia e a noite, Sol, Lua, vento, chuva, quente frio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Noção de tempo.
C3ETQRTM1 Construir o significado dos numerais naturais em situações de contagem.	C3ETQRTM1H3 Utilizar a contagem oral em brincadeiras e em outras situações do cotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Contagem oral.

C4ETQRTM1 Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.	C4ETQRTM1H1 Participar de passeios pela instituição e arredores para reconhecimento do ambiente. C4ETQRTM1H2 Perceber o meio através dos sentidos: provar, cheirar, ver e tocar os objetos e materiais que existem ao seu redor.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento dos ambientes externos.
C5ETQRTM1 Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.	C5ETQRTM1H1 Participar de circuitos envolvendo a lateralidade, esquema corporal e organização espacial.	<ul style="list-style-type: none"> • Lateralidade, esquema corporal e organização espacial.

MATERNAL II

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: EU, O OUTRO E O NÓS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EONM2 Reconhecer quando é chamado por seu nome e identificar os nomes de pessoas com quem convive.	C1EONM2H1 Identificar-se pelo nome, atendendo quando é chamado. C1EONM2H2 Nomear e ou apontar os colegas e educadores. C1EONM2H3 Realizar ações solicitadas pelos educadores. C1EONM2H4 Participar da chamada oral, colaborando com os educadores para nomear os colegas.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e uso do próprio nome. • Conhecimento e identificação dos colegas e educadores pelo nome.
C2EONM2 Relacionar-se com outras crianças e ou adultos, expressando suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, oposições, utilizando diferentes linguagens, de modo autônomo e criativo, e empenhando-se em entender o que os outros expressam.	C2EONM2H1 Comunicar-se e expressar experiências, desejos, desagrados, necessidades, preferências e vontades. C2EONM2H2 Comunicar-se com os colegas e os adultos buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação e expressão de experiências, desejos, desagrados, necessidades, preferências e vontades.
C3EONM2 Relacionar-se com as crianças de sua turma (entre pares, em pequenos e grandes grupos) por	C3EONM2H1 Interagir com colegas em diferentes momentos do dia, brincando em diferentes ambientes.	<ul style="list-style-type: none"> • Interação entre pares. • Interação adulto-criança.

<p>meio de brincadeiras e jogos, seguindo as regras e aprendendo a lidar com o sucesso e a frustração.</p>	<p>C3EONM2H2 Participar de cantigas de roda, jogos com regras e brincadeiras, interagindo com as outras crianças. C3EONM2H3 Participar das situações de aprendizagem que fazem parte da rotina diária. C3EONM2H4 Internalizar, gradativamente, as regras de convivência C3EONM2H5 Interagir com os adultos que fazem parte do contexto escolar. C3EONM2H6 Experimentar ações afetivas com os colegas e educadores (beijos, abraços, carinho, etc.). C3EONM2H7 Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos. C3EONM2H8 Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos. C3EONM2H9 Identificar, com o auxílio dos educadores, situações de conflito. C3EONM2H10 Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade e com o auxílio dos educadores para enfrentar dificuldades e desafios. C3EONM2H11 Utilizar estratégias, com o auxílio dos educadores, para lidar com o conflito nas interações com diversas crianças e adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interação entre pequenos e grandes grupos. • Regras de convivência no grupo. • Situações de conflito e desenvolvimento de estratégias de resolução.
<p>C4EONM1 Participar das situações de aprendizagem propostas de forma cooperativa, compartilhando os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.</p>	<p>C4EONM2H1 Demonstrar atitudes cuidadosas durante o manuseio de diferentes tipos de objetos e materiais. C4EONM2H2 Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperação entre pares e adulto-criança. • Socialização.
<p>C5EONM2 Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.</p>	<p>C5EONM2H1 Reconhecer -se através de fotos e imagens. C5EONM2H2 Identificar suas necessidades, expressando-as (quando está com sono, fome, sede, necessidades fisiológicas, etc.). C5EONM2H3 Alimentar-se com independência. C5EONM2H4 Explorar o próprio corpo nas atividades de higiene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconhecimento. • Percepção e expressão de necessidades e sensações. • Esquema corporal.

	<p>C5EONM2H5 Reconhecer seus pertences (trabalho, objetos),</p> <p>C5EONM2H6 Exercitar o vestir-se de maneira autônoma.</p>	
<p>C6EONM2 Reconhecer que as pessoas são diferentes, respeitando as diferentes identidades.</p>	<p>C6EONM2H1 Identificar as características que permitem reconhecer a diferença entre as pessoas.</p> <p>C6EONM2H2 Comparar características de colegas (altura, cor dos olhos, cabelos, etc), identificando semelhanças e diferenças.</p> <p>C6EONM2H3 Valorizar a diversidade ao participar de situações de convívio com diferenças.</p> <p>C6EONM2H4 Reconhecer-se com um ser único, valorizando suas próprias características.</p> <p>C6EONM2H5 Identificar e partilhar suas preferências pessoais.</p> <p>C6EONM2H6 Demonstrar atitude acolhedora e respeitosa em relação aos outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenças entre as pessoas. • Características e preferências pessoais.
<p>C7EONM1 Conhecer algumas manifestações culturais e religiosas do contexto em que vive, demonstrando atitudes de interesse, respeito e participação frente a elas e valorizando a diversidade.</p>	<p>C7EONM2H1 Experienciar situações de aprendizagem envolvendo as manifestações culturais e religiosas do contexto em que vive.</p> <p>C7EONM2H2 Respeitar as manifestações culturais e religiosas do contexto em que vive.</p>	<p>Manifestações culturais e religiosas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páscoa • Dia Nacional da literatura infantil/dia do livro • Dia das Mães • Dia Mundial do Meio Ambiente • Cultura Indígena • Dia da consciência negra • Festa Junina • Dia do Estudante • Dia da Criança • Dia dos Pais • Semana Farroupilha • Natal

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1CGMM1 Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações das quais participa, explorando espaços, materiais, objetos e brinquedos.</p>	<p>C1CGMM1H1 Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora, etc.</p> <p>C1CGMM1H2 Caminhar sobre marcas e riscos no chão.</p> <p>C1CGMM1H3 Desviar e ultrapassar obstáculos.</p> <p>C1CGMM1H4 Subir e descer.</p> <p>C1CGMM1H5 Utilizar os brinquedos da pracinha demonstrando agilidade e equilíbrio.</p> <p>C1CGMM1H6 Participar de circuito motor variado.</p> <p>C1CGMM1H7 Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.</p> <p>C1CGMM1H8 Imitar gestos de músicas diversas.</p> <p>C1CGMM1H9 Explorar as possibilidades de gestos e ritmos corporais para expressar-se nas brincadeiras e nas demais situações de interação.</p> <p>C1CGMM2H10 Participar de situações de aprendizagem que envolvam diferentes posturas corporais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal. • Desenvolvimento psicomotor.
<p>C2CGMM2 Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.</p>	<p>C2CGMM2H1 Arremessar objetos de diversos pesos e tamanhos.</p> <p>C2CGMM2H2 Arremessar e acertar bola dentro de arcos.</p> <p>C2CGMM2H3 Brincar com peças de encaixe.</p> <p>C2CGMM2H4 Dobrar, amassar e rasgar papéis e introduzir o uso da tesoura.</p> <p>C2CGMM2H5 Construir torres, estradas e outros espaços utilizando diferentes materiais e objetos.</p> <p>C2CGMM2H6 Realizar alinhavos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento psicomotor.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1TSCFM2 Expressar sensações, sentimentos e pensamentos por meio do desenho, da música, de pinturas, de colagens e de modelagens.</p>	<p>C1TSCFM2H1 Desenhar, utilizando diferentes materiais (giz de cera, caneta hidrocor, tinta têmpera, cola colorida, etc.)</p> <p>C1TSCFM2H2 Realizar modelagens com diferentes materiais (massinha de modelar, argila, etc.).</p> <p>C1TSCFM2H3 Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório.</p> <p>C1TSCFM2H4 Conhecer diferentes artistas e suas obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho, pintura, colagem e modelagem.
<p>C2TSCFM2 Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p>	<p>C2TSCFM2H1 Escutar diversos tipos de sons e estilos musicais.</p> <p>C2TSCFM2H2 Brincar ao som de músicas.</p> <p>C2TSCFM2H3 Produzir sons utilizando o próprio corpo.</p> <p>C2TSCFM2H6 Explorar sons extraídos de objetos do cotidiano.</p> <p>C2TSCFM2H7 Explorar sons que podem ser produzidos com as partes do próprio corpo e identificar os sons da natureza.</p> <p>C2TSCFM2H8 Explorar os sons presentes no ambiente escolar.</p> <p>C2TSCFM2H9 Dançar ao som e ritmo de uma música, desenvolvendo coordenação rítmica, motora.</p> <p>C2TSCFM2H10 Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p>C2TSCFM2H11 Utilizar diferentes fontes sonoras para realizar brincadeiras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte sonoras diversas. • Estilos musicais. • Ritmos.

	<p>C2TSCFM2H12 Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos educadores, ao cantar.</p> <p>C2TSCFM2H13 Recriar danças, cenas de teatro, histórias e músicas, coreografias.</p> <p>C2TSCFM2H14 Interpretar músicas e canções diversas.</p>	
<p>C3TSCFM2 Conhecer diferentes tipos de materiais explorando cores, texturas, formas.</p>	<p>C3TSCFM2H1 Organizar com os colegas o ambiente e vestimentas para as brincadeiras ou para ocasiões especiais, tais como festas e apresentações.</p> <p>C3TSCFM2H2 Manipular diferentes tipos de materiais explorando cores, texturas, formas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cores, formas e texturas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFPIM2 Usar a linguagem oral para conversar, brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos e relatar suas vivências nas diversas situações de interações presentes no cotidiano.</p>	<p>C1EFPIM2H1 Participar das rodas de conversa, escutando com atenção, respeitando o tempo de cada colega.</p> <p>C1EFPIM2H2 Participar das rodas de conversa, compartilhando desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos.</p> <p>C1EFPIM2H3 Relatar suas vivências cotidianas.</p> <p>C1EFPIM2H4 Comunicar-se por meio da oralidade.</p> <p>C1EFPIM2H5 Distinguir intenções (aprovação, negação, descontentamento) na fala dos educadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação e expressão por meio da oralidade.
<p>C2EFPIM2 Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).</p>	<p>C2EFPIM2H1 Recontar histórias ouvidas.</p> <p>C2EFPIM2H2 Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.</p> <p>C2EFPIM2H3 Criar e contar histórias oralmente, com base na imaginação, imagens ou temas sugeridos.</p> <p>C2EFPIM2H4 Estimular a imaginação através da criação de histórias coletivas e individuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de histórias e de outros gêneros textuais.
<p>C3EFPIM2 Reconhecer o nome próprio como uma característica pessoal.</p>	<p>C3EFPIM2H1 Reconhecer seu nome escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nome próprio: identificação, reconhecimento das letras, escrita.

	<p>C3EFPIM2H2 Reconhecer a semelhança gráfica entre a inicial de seu nome e as demais iniciais dos colegas que também possuem a mesma letra.</p> <p>C3EFPIM2H3 Fazer tentativas de escrita do nome.</p> <p>C3EFPIM2H4 Reconhecer os nomes de seus colegas, dirigindo-se a eles pelo nome.</p> <p>C3EFPIM2H5 Atender quando for chamado por seu nome.</p>	
<p>C4EFPIM2 Demonstrar familiaridade com a escrita por meio do manuseio de livros, revistas e outros portadores de texto, escrevendo letras palavras.</p>	<p>C4EFPIM2H1 Perceber a diferença entre palavra falada e escrita.</p> <p>C4EFPIM2H2 Dialogar sobre a função da escrita.</p> <p>C4EFPIM2H3 Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p> <p>C4EFPIM2H4 Usar objetos de escrita presentes na cultura escolar (giz de cera, lápis, borracha, posicionar o papel, etc).</p> <p>C4EFPIM2H5 Escrever observando a orientação e o alinhamento que caracterizam a escrita da Língua Portuguesa.</p> <p>C4EFPIM2H6 Escrever letras e palavras, ainda que não de forma convencional.</p> <p>C4EFPIM2H7 Fazer uso da escrita de acordo com suas hipóteses em situações significativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Função da escrita. • Orientação e alinhamento da escrita. • Escrita de letras e palavras de acordo com o nível psicogenético que se encontra.
<p>C5EFPIM2 Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</p>	<p>C5EFPIM2H1 Apreciar, manusear e escolher livros de literatura expostos no ambiente.</p> <p>C5EFPIM2H2 Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para exercitar a leitura imagética.</p> <p>C5EFPIM2H3 Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações.</p> <p>C5EFPIM2H4 Estabelecer relações entre texto e imagem, antecipando sentidos na leitura de livros e de textos de gêneros conhecidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura imagética. • Escuta de histórias e demais gêneros textuais. • Identificação de letras e palavras conhecidas. • Relação entre texto e imagem.

C6EFPIM2 Conhecer e reproduzir oralmente, jogos verbais como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções.	C6EFPIM2H1 Reconhecer rimas e aliterações jogos verbais como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções. C6EFPIM2H2 Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reprodução oral de jogos verbais como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções.
C7EFPIM2 Exercitar a imitação e o faz-de-conta, ressignificando objetos, fatos e situações cotidianas.	C7EFPIM2H1 Participar de situações de faz-de-conta. C7EFPIM2H2 Criar situações de faz-de-conta. C7EFPIM2H3 Reproduzir, no faz-de-conta, situações da vida cotidiana. C7EFPIM2H4 Reproduzir, no faz-de-conta, situações vividas por personagens de histórias ouvidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Situações de faz-de-conta e imitação.
C8EFPIM2 Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.	C8EFPIM2H1 Demonstrar compreensão sobre o conteúdo da história por meio da interpretação das questões realizadas pelo educador. C8EFPIM2H2 Manifestar sua opinião sobre os fatos e acontecimentos da história. C8EFPIM2H3 Reconhecer nomes e características principais dos personagens das histórias ouvidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão e interpretação oral de textos lidos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1ETQRTM2 Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais.	C1ETQRTM2H1 Brincar ao ar livre, explorando os elementos da natureza. C1ETQRTM2H2 Experimentar alimentos diversificados (pedaços de frutas, sucos, legumes fatiados etc.). C1ETQRTM2H3 Experimentar o contato com diferentes temperaturas. C1ETQRTM2H4 Manusear diferentes texturas (pó - areia; líquidos e pastosos- tâmperas, massinha de modelar, etc).	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades dos objetos.

	<p>C1ETQRTM2H5 Manipular objetos de diferentes cores, formas e tamanhos.</p> <p>C1ETQRTM2H6 Separar os objetos, observando as cores, as formas e os tamanhos.</p> <p>C5ETQRTM2H7 Guardar os objetos e brinquedos, separando-os conforme indicação dos educadores.</p> <p>C5ETQRTM2H8 Empilhar objetos.</p>	
<p>C2ETQRTM2 Perceber, a partir de acontecimentos, a noção de tempo, tendo como referência a sua rotina diária.</p>	<p>C2ETQRTM2H1 Identificar as situações de aprendizagem que fazem parte da rotina diária.</p> <p>C2ETQRTM2H2 Acompanhar a passagem de tempo no calendário.</p> <p>C2ETQRTM2H3 Acompanhar o dia do aniversário no calendário.</p> <p>C2ETQRTM2H4 Registrar no calendário as mudanças no tempo (chuva, sol, etc...).</p> <p>C2ETQRTM2H5 Utilizar conceitos tais como ontem, hoje, amanhã.</p> <p>C1ETQRTM2H5 Utilizar conceitos como ontem, hoje, amanhã.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Noção de tempo.
<p>C3ETQRTM2 Construir o significado dos numerais naturais em situações de contagem.</p>	<p>C3ETQRTM2H1 Utilizar a contagem oral em brincadeiras e em outras situações do cotidiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contagem oral.

JARDIM I

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: EU, O OUTRO E O NÓS



Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EONJ1 Reconhecer quando é chamado por seu nome e identificar os nomes de pessoas com quem convive.</p>	<p>C1EONJ1H1 Identificar-se pelo nome, atendendo quando é chamado.</p> <p>C1EONJ1H2 Identificar o seu nome escrito.,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e uso do próprio nome.

	<p>C1EONJ1H3 Nomear os colegas e educadores.</p> <p>C1EONJ1H4 Realizar ações solicitadas pelos educadores.</p> <p>C1EONJ1H5 Participar da chamada oral, colaborando com os educadores para nomear os colegas, identificando os colegas faltantea.</p> <p>C1EONJ1H6 Identificar letras do seu próprio nome e dos colegas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e identificação dos colegas e educadores pelo nome.
<p>C2EONJ1Relacionar-se com outras crianças e ou 74 adultos, expressando suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, oposições, utilizando diferentes linguagens, de modo autônomo e criativo, e empenhando-se em entender o que os outros expressam.</p>	<p>C2EONJ1H1Comunicar-se e expressar experiências, desejos, desagrados, necessidades, preferências e vontades.</p> <p>C2EONJ1H2Comunicar-se com os colegas e os adultos buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação e expressão de experiências, desejos, desagrados, necessidades, preferências e vontades.
<p>C3EONJ1Relacionar-se com as crianças de sua turma (entre pares, em pequenos e grandes grupos) por meio de brincadeiras e jogos, seguindo as regras de convivência e aprendendo a lidar com o sucesso e a frustração.</p>	<p>C3EONJ1H1 Interagir com colegas em diferentes momentos do dia, brincando em diferentes ambientes.</p> <p>C3EONJ1H2 Participar de cantigas de roda, interagindo com as outras crianças.</p> <p>C3EONJ1H3 Participar das situações de aprendizagem que fazem parte da rotina diária.</p> <p>C3EONJ1H4 Internalizar as regras de convivência.</p> <p>C3EONJ1H5 Interagir com os adultos que fazem parte do contexto escolar.</p> <p>C3EONJ1H6 Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.</p> <p>C3EONJ1H7 Demonstrar atitudes de afetividade, cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.</p> <p>C3EONJ1H8 Identificar, com o auxílio dos educadores, situações de conflito.</p> <p>C3EONJ1H9 Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade e com o auxílio dos educadores para enfrentar dificuldades e desafios.</p> <p>C3EONJ1H10 Utilizar estratégias, com o auxílio dos educadores, para lidar com o conflito nas interações com diversas crianças e adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interação entre pares. • Interação adulto-criança. • Interação entre pequenos e grandes grupos. • Regras de convivência no grupo. • Situações de conflito e desenvolvimento de estratégias de resolução.

<p>C4EONJ1 Participar das situações de aprendizagem propostas de forma cooperativa, compartilhando os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.</p>	<p>C4EONJ1H1 Demonstrar atitudes cuidadosas durante o manuseio de diferentes tipos de objetos e materiais. C4EONJ1H2 Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperação entre pares e adulto-criança. • Socialização.
<p>C5EONJ1 Compreender a importância dos hábitos de autocuidado, valorizando as atitudes relacionadas com a higiene, alimentação, conforto, segurança, proteção do corpo e cuidados com a aparência.</p>	<p>C5EONJ1H1 Identificar suas necessidades, expressando-as (quando está com sono, fome, sede, necessidades fisiológicas, etc.). C5EONJ1H2 Identificar os principais hábitos de higiene. C5EONJ1H3 Cuidar de seu próprio corpo, executando ações simples relacionadas à saúde e higiene. C5EONJ1H4 Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive. C5EONJ1H5 Reconhecer situações de risco no ambiente em que vive. C5EONJ1H6 Desenvolver estratégias de prevenção de acidentes e autocuidado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hábitos de higiene. • Cuidado de si. • Cuidado do outro. • Situações de risco e estratégias de prevenção de acidentes e autocuidado.
<p>C6EONJ1 Reconhecer que as pessoas são diferentes, manifestando oposição a qualquer forma de discriminação e demonstrando respeito por diferentes culturas e modos de vida.</p>	<p>C6EONJ1H1 Identificar as características que permitem reconhecer a diferença entre as pessoas reconhecendo potencialidades, respeitando espaço, tempo, entre outros. C6EONJ1H2 Comparar características de colegas (altura, cor dos olhos, cabelos, etc), identificando semelhanças e diferenças. C6EONJ1H3 Valorizar a diversidade ao participar de situações de convívio com diferenças. C6EONJ1H4 Reconhecer-se com um ser único, valorizando suas próprias características. C6EONJ1H5 Identificar e partilhar suas preferências pessoais. C6EONJ1H6 Demonstrar atitude acolhedora e respeitosa em relação aos outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenças entre as pessoas. • Características e preferências pessoais.
<p>C7EONJ1 Conhecer algumas manifestações culturais e religiosas do contexto em que vive,</p>	<p>C7EONJ1H1 Experimentar situações de aprendizagem envolvendo as manifestações culturais e religiosas do contexto em que vive, respeitando a diversidade e diferenças.</p>	<p>Manifestações culturais e religiosas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páscoa • Dia Nacional da literatura infantil/dia do livro

<p>demonstrando atitudes de interesse, respeito e participação frente a elas e valorizando a diversidade.</p>	<p>C7EONJ1H2 Respeitar as manifestações culturais e religiosas do contexto em que vive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dia das Mães • Dia Mundial do Meio Ambiente • Cultura Indígena • Dia da consciência negra • Festa Junina • Dia do Estudante • Dia da Criança • Dia dos Pais • Semana Farroupilha • Natal
<p>C8EONJ1 Atuar de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações e desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.</p>	<p>C8EONJ1H1 Reconhecer suas potencialidades e limitações perante situações cotidianas diversas. C8EONJ1H2 Desenvolver a confiança em si mesmo, e o sentimento de autoestima. C8EONJ1H3 Realizar ações cotidianas ao seu alcance para que adquira maior independência C8EONJ1H4 Realizar tarefas cotidianas de forma participativa e cooperativa. C8EONJ1H5 Demonstrar progressiva independência identificando seus pertences. C8EONJ1H6 Organizar e guardar os materiais utilizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da autoconfiança, da autoestima e da autonomia. • Participação e cooperação no dia-a-dia.
<p>C9EONJ1 Compreender a sua pertinência aos diversos grupos dos quais participa, respeitando as regras básicas de convívio social.</p>	<p>C9EONJ1H1 Identificar os vários grupos aos quais pertence (família, escola, clube, etc...) C9EONJ1H2 Identificar as principais regras de convívio social. C9EONJ1H3 Elaborar coletivamente, com a mediação da professora, as regras da turma. C9EONJ1H4 Conviver com o outro, aceitando e respeitando as diferenças do grupo, em diversos locais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes grupos de pertencimento. • Regras básicas de convívio social. • Regras da turma.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1CGMJ1 Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações das quais participa, explorando espaços, materiais, objetos e brinquedos.</p>	<p>C1CGMJ1H1 Utilizar os brinquedos da pracinha demonstrando agilidade e equilíbrio.</p> <p>C1CGMJ1H2 Participar de circuito motor variado.</p> <p>C1CGMJ1H3 Explorar as possibilidades de gestos e ritmos corporais para expressar-se nas brincadeiras e nas demais situações de interação.</p> <p>C1CGMJ1H4 Realizar diversos movimentos corporais (locomover-se em diferentes direções e velocidades, saltar, saltitar, rolar, rastejar).</p> <p>C1CGMJ1H5 Utilizar habilidades de força, velocidade, resistência e flexibilidade nos jogos e brincadeiras dos quais participa.</p> <p>C1CGMJ1H6 Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.</p> <p>C1CGMJ1H7 Participar de situações de aprendizagem que envolvam diferentes posturas corporais.</p> <p>C1CGMJ1H8 Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções.</p> <p>C1CGMJ1H9 Valorizar as possibilidades expressivas do próprio corpo.</p> <p>C1CGMJ1H10 Demonstrar expressividade, equilíbrio e coordenação a partir da corporeidade, através de movimentos como satar, rolar, rastejar, engatinhar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal. • Desenvolvimento psicomotor. • Habilidades motoras
<p>C2CGMJ1 Explorar os diversos órgãos sensoriais e suas funções como a visão, a audição, o tato, o olfato e o paladar para percepção do corpo e das interações que ele estabelece.</p>	<p>C2CGMJ1H1 Identificar os cinco sentidos, reconhecendo sua importância na vida dos indivíduos.</p> <p>C2CGMJ1H2 Explorar cada um dos cinco sentidos em situações de aprendizagem diversas, com apoio de minilaboratórios sensoriais com experimentos que estimulem os sentidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Órgãos do sentido.

C3CGMJ1 Realizar atividades envolvendo habilidades manuais.	C3CGMJ1H1 Demonstrar controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, colar, recortar, modelar e dobrar, fazendo uso de diferentes materiais.	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades manuais.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS



Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1TSCFJ1 Expressar sensações, sentimentos e pensamentos por meio do desenho, da música, de pinturas, de colagens e de modelagens.	<p>C1TSCFJ1H1 Desenhar, utilizando diferentes materiais (giz de cera, caneta hidrocor, tinta têmpora, cola colorida, etc.)</p> <p>C1TSCFJ1H2 Realizar modelagens com diferentes materiais (massinha de modelar, argila, etc.).</p> <p>C1TSCFJ1H3 Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho, pintura, colagem e modelagem.
C2TSCFJ1 Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	<p>C2TSCFJ1H1 Escutar diferentes gêneros musicais, desenvolvendo a sensibilidade, o senso rítmico e o prazer de ouvir músicas.</p> <p>C2TSCFJ2H2 Partilhar com os colegas os gêneros musicais que mais gosta.</p> <p>C2TSCFJ1H3 Brincar ao som de músicas, criando brincadeiras a partir da música ouvida.</p> <p>C2TSCFJ1H4 Explorar sons extraídos de objetos do cotidiano.</p> <p>C2TSCFJ1H5 Explorar sons que podem ser produzidos com as partes do próprio corpo.</p> <p>C2TSCFJ1H6 Explorar os sons presentes no ambiente escolar e identificar os sons da natureza.</p> <p>C2TSCFJ1H7 Dançar ao som e ritmo de uma música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte sonoras diversas. • Estilos musicais. • Ritmos.

	<p>C2TSCFJ1H8 Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p>C2TSCFJ1H9 Utilizar diferentes fontes sonoras para realizar brincadeiras.</p> <p>C2TSCFJ1H10 Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos educadores, ao cantar, explorando as variações de entonação e criação de novos gestos.</p> <p>C2TSCFJ2H11 Recriar danças, cenas de teatro, histórias e músicas, coreografias.</p> <p>C2TSCFJ1H12 Interpretar músicas e canções diversas.</p> <p>C2TSCFJ1H13 Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p> <p>C2TSCFJ1H14 Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</p>	
C3TSCFM2 Conhecer diferentes tipos de materiais explorando cores, texturas, formas.	<p>C3TSCFM2H1 Organizar com os colegas o ambiente e vestimentas para as brincadeiras ou para ocasiões especiais, tais como festas e apresentações.</p> <p>C3TSCFM2H2 Manipular diferentes tipos de materiais explorando cores, texturas, formas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cores, formas e texturas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EFPIJ1 Usar a linguagem oral para conversar, brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos e relatar suas vivências nas diversas situações de interações presentes no cotidiano.	<p>C1EFPIJ1H1 Participar das rodas de conversa, escutando com atenção respeitando o tempo de cada colega.</p> <p>C1EFPIJ1H2 Participar das rodas de conversa, compartilhando desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos.</p> <p>C1EFPIJ1H3 Relatar suas vivências cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação e expressão por meio da oralidade.

	<p>C1EFPIJ1H4 Comunicar-se por meio da oralidade.</p> <p>C1EFPIJ1H5 Distinguir intenções (aprovação, negação, descontentamento) na fala dos educadores.</p>	
<p>C2EFPIJ1 Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).</p>	<p>C2EFPIJ1H1 Recontar histórias ouvidas.</p> <p>C2EFPIJ1H2 Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.</p> <p>C2EFPIJ1H3 Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.</p> <p>C2EFPIJ1H4 Estimular a imaginação através da criação de histórias coletivas e individuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de histórias e de outros gêneros textuais.
<p>C3EFPIJ1 Reconhecer o nome próprio como uma característica pessoal.</p>	<p>C3EFPIJ1H1 Reconhecer seu nome escrito, sabendo identificá-lo e usá-lo nas diversas situações do cotidiano.</p> <p>C3EFPIJ1H2 Identificar a escrita de seu nome.</p> <p>C3EFPIJ1H2 Reconhecer as letras do seu nome.</p> <p>C3EFPIJ1H3 Reconhecer a semelhança gráfica entre a inicial de seu nome e as demais iniciais dos colegas que também possuem a mesma letra.</p> <p>C3EFPIJ1H4 Fazer tentativas de escrita do nome.</p> <p>C3EFPIJ1H5 Reconhecer os nomes de seus colegas, dirigindo-se a eles pelo nome.</p> <p>C3EFPIJ1H6 Atender quando for chamado por seu nome.</p> <p>C3EFPIJ1H7 Identificar seu nome em diferentes contextos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nome próprio: identificação, reconhecimento das letras, escrita.
<p>C4EFPIJ1 Demonstrar familiaridade com a escrita por meio do manuseio de livros, revistas e outros portadores de texto, escrevendo palavras, frases e textos.</p>	<p>C4EFPIJ1H1 Perceber a diferença entre palavra falada e escrita.</p> <p>C4EFPIJ1H2 Dialogar sobre a função da escrita.</p> <p>C4EFPIJ1H3 Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p> <p>C4EFPIJ1H4 Usar objetos de escrita presentes na cultura escolar (giz de cera, lápis, borracha, posicionar o papel, etc).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Função da escrita. • Orientação e alinhamento da escrita. • Escrita de palavras, frases e textos de acordo com o nível psicogenético que se encontra.

	<p>C4EFPIJ1H5 Escrever observando a orientação e o alinhamento que caracterizam a escrita da Língua Portuguesa.</p> <p>C4EFPIJ1H6 Escrever palavras, frases e textos (individuais e coletivos) ainda que não de forma convencional.</p> <p>C4EFPIJ1H7 Fazer uso da escrita de acordo com suas hipóteses em situações significativas.</p>	
<p>C5EFPIJ1 Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</p>	<p>C5EFPIJ1H1 Apreciar, manusear e escolher livros de literatura expostos no ambiente.</p> <p>C5EFPIJ1H2 Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para exercitar a leitura imagética.</p> <p>C5EFPIJ1H3 Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações.</p> <p>C5EFPIJ1H4 Estabelecer relações entre texto e imagem, antecipando sentidos na leitura de livros e de textos de gêneros conhecidos.</p> <p>C5EFPIJ1H5 Reconhecer determinados gêneros textuais, a partir da leitura feita pelo adulto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura imagética. • Escuta de histórias e demais gêneros textuais. • Identificação de letras e palavras conhecidas. • Relação entre texto e imagem.
<p>C6EFPIJ1 Conhecer e reproduzir oralmente, jogos verbais como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções.</p>	<p>C6EFPIJ1H1 Reconhecer rimas e aliterações jogos verbais como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções.</p> <p>C6EFPIJ1H2 Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reprodução oral de jogos verbais como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções.
<p>C7EFPIJ1 Exercitar a imitação e o faz-de-conta, resignificando objetos, fatos e situações cotidianas.</p>	<p>C7EFPIJ1H1 Participar de situações de faz-de-conta.</p> <p>C7EFPIJ1H2 Criar situações de faz-de-conta.</p> <p>C7EFPIJ1H3 Reproduzir, no faz-de-conta, situações da vida cotidiana.</p> <p>C7EFPIJ1H4 Reproduzir, no faz-de-conta, situações vividas por personagens de histórias ouvidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situações de faz-de-conta e imitação.

C8EFPIJ1 Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.	C8EFPIJ1H1 Demonstrar compreensão sobre o conteúdo da história por meio da interpretação das questões realizadas pelo educador. C8EFPIJ1H2 Manifestar sua opinião sobre os fatos e acontecimentos da história. C8EFPIJ1H3 Reconhecer nomes e características principais dos personagens das histórias ouvidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão e interpretação oral de textos lidos.
C8EFPIJ1 Relatar fatos e histórias com sucessão ordenada de acontecimentos.	C8EFPIJ1H1 Reconhecer as sequências de histórias a partir das imagens/ilustrações de um livro. C8EFPIJ1H2 Colocar em ordem sequências de histórias.	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência e ordenação de fatos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1ETQRTJ1 Perceber, a partir de acontecimentos, a noção de tempo, tendo como referência a sua rotina diária.	C1ETQRTJ1H1 Identificar as situações de aprendizagem que fazem parte da rotina diária. C1ETQRTJ1H2 Acompanhar a passagem de tempo no calendário, fazendo questionamentos e referências a datas futuras. C1ETQRTJ1H3 Acompanhar o dia do aniversário no calendário. C1ETQRTJ1H4 Registrar no calendário as mudanças no tempo (chuva, sol, etc...). C1ETQRTJ1H5 Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar). C1ETQRTJ1H6 Reconhecer a interferência dos fatores climáticos na rotina da sala de aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Noção de tempo, clima e sequencias de fatos.

<p>C2ETQRTJ1 Relatar e registrar orientações orais ou gráficas sobre a localização de trajetos, bem como os pontos de referência existentes entre eles.</p>	<p>C2ETQRTJ1H1 Desenhar pequenos trajetos, observando pontos de referência. C2ETQRTJ1H2 Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado, direita, esquerda, frente, atrás).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localização e pontos de referência. • Noções espaciais.
<p>C3ETQRTJ1 Compreender a função dos numerais e sua utilização em diferentes contextos, construindo o significado dos numerais naturais em situações de contagem.</p>	<p>C3ETQRTJ1H1 Diferenciar numerais de letras. C3ETQRTJ1H2 Observar diferentes lugares em que os números se encontram. C3ETQRTJ1H3 Reconhecer que o número se refere a quantidade e o numeral a representação gráfica dessa quantidade, com propriedade até o dez. C3ETQRTJ1H4 Utilizar a contagem oral em brincadeiras e em outras situações do cotidiano. C3ETQRTJ1H5 Reconhecer e escrever numerais, relacionando-os a sua quantidade. C3ETQRTJ1H6 Juntar, tirar e repartir quantidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Números e numerais. • Contagem oral.
<p>C4ETQRTJ1 Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela, garantindo o exercício da sustentabilidade.</p>	<p>C4ETQRTJ1H1 Reconhecer os cuidados básicos que plantas e animais necessitam. C4ETQRTJ1H2 Demonstrar cuidado com as plantas e animais, reconhecendo as necessidades básicas para o desenvolvimento das plantas e animais, a partir do conhecimento prévio dos alunos. C4ETQRTJ1H2 Observar a importância da sustentabilidade para garantir a vida na Terra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de plantas e animais.

JARDIM II

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: EU, O OUTRO E O NÓS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EONJ2 Reconhecer quando é chamado por seu nome e identificar os nomes de pessoas com quem convive.	<p>C1EONJ2H1 Identificar-se pelo nome, atendendo quando é chamado.</p> <p>C1EONJ2H2 Nomear os colegas e educadores.</p> <p>C1EONJ2H3 Realizar ações solicitadas pelos educadores.</p> <p>C1EONJ2H4 Participar da chamada oral, colaborando com os educadores para nomear os colegas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e uso do próprio nome. • Conhecimento e identificação dos colegas e educadores pelo nome.
C2EONJ2 Relacionar-se com outras crianças e ou adultos, expressando suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, oposições, utilizando diferentes linguagens, de modo autônomo e criativo, e empenhando-se em entender o que os outros expressam.	<p>C2EONJ2H1 Comunicar-se e expressar experiências, desejos, desgostos, necessidades, preferências e vontades.</p> <p>C2EONJ2H2 Comunicar-se com os colegas e os adultos buscando compreendê-los e fazendo-se compreender, onde todos exercitam a expressão e a escuta de sentimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação e expressão de experiências, desejos, desgostos, necessidades, preferências e vontades. • Escuta e empatia
C3EONJ2 Relacionar-se com as crianças de sua turma (entre pares, em pequenos e grandes grupos) por meio de brincadeiras e jogos, seguindo as regras de convivência e aprendendo a lidar com o sucesso e a frustração.	<p>C3EONJ2H1 Interagir com colegas em diferentes momentos do dia, brincando em diferentes ambientes.</p> <p>C3EONJ2H2 Participar de cantigas de roda, interagindo com as outras crianças.</p> <p>C3EONJ2H3 Participar das situações de aprendizagem que fazem parte da rotina diária.</p> <p>C3EONJ2H4 Internalizar as regras de convivência.</p> <p>C3EONJ2H5 Interagir com os adultos que fazem parte do contexto escolar.</p> <p>C3EONJ2H6 Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.</p> <p>C3EONJ2H7 Demonstrar atitudes de afetividade, cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interação entre pares. • Interação adulto-criança. • Interação entre pequenos e grandes grupos. • Regras de convivência no grupo. • Situações de conflito e desenvolvimento de estratégias de resolução.

	<p>C3EONJ2H8 Identificar, com o auxílio dos educadores, situações de conflito.</p> <p>C3EONJ2H9 Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade e com o auxílio dos educadores para enfrentar dificuldades e desafios.</p> <p>C3EONJ2H10 Utilizar estratégias, com o auxílio dos educadores, para lidar com o conflito nas interações com diversas crianças e adultos.</p>	
C4EONJ2 Participar das situações de aprendizagem propostas de forma cooperativa, compartilhando os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.	<p>C4EONJ2H1 Demonstrar atitudes cuidadosas durante o manuseio de diferentes tipos de objetos e materiais.</p> <p>C4EONJ2H2 Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperação entre pares e adulto-criança. • Socialização.
C5EONJ2 Compreender a importância dos hábitos de autocuidado, valorizando as atitudes relacionadas com a higiene, alimentação, conforto, segurança, proteção do corpo e cuidados com a aparência.	<p>C5EONJ2H1 Identificar suas necessidades, expressando-as (quando está com sono, fome, sede, necessidades fisiológicas, etc.).</p> <p>C5EONJ2H2 Identificar os principais hábitos de higiene.</p> <p>C5EONJ2H3 Cuidar de seu próprio corpo, executando ações simples relacionadas à saúde e higiene.</p> <p>C5EONJ2H4 Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.</p> <p>C5EONJ2H5 Reconhecer situações de risco no ambiente em que vive.</p> <p>C5EONJ2H6 Desenvolver estratégias de prevenção de acidentes e autocuidado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hábitos de higiene. • Cuidado de si. • Cuidado do outro. • Situações de risco e estratégias de prevenção de acidentes e autocuidado.
C6EONJ2 Reconhecer que as pessoas são diferentes, manifestando oposição a qualquer forma de discriminação e demonstrando respeito por diferentes culturas e modos de vida.	<p>C6EONJ2H1 Identificar as características que permitem reconhecer a diferença entre as pessoas.</p> <p>C6EONJ2H2 Comparar características de colegas (altura, cor dos olhos, cabelos, etc), identificando semelhanças e diferenças.</p> <p>C6EONJ2H3 Valorizar a diversidade ao participar de situações de convívio com diferenças.</p> <p>C6EONJ2H4 Reconhecer-se com um ser único, valorizando suas próprias características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenças entre as pessoas. • Características e preferências pessoais.

	<p>C6EONJ2H5 Identificar e partilhar suas preferências pessoais.</p> <p>C6EONJ2H6 Demonstrar atitude acolhedora e respeitosa e de ajuda em relação aos outros.</p>	
<p>C7EONJ2 Conhecer algumas manifestações culturais e religiosas do contexto em que vive, demonstrando atitudes de interesse, respeito e participação frente a elas e valorizando a diversidade.</p>	<p>C7EONJ2H1 Experienciar situações de aprendizagem envolvendo as manifestações culturais e religiosas do contexto em que vive.</p> <p>C7EONJ2H2 Respeitar as manifestações culturais e religiosas do contexto em que vive.</p>	<p>Manifestações culturais e religiosas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páscoa • Dia Nacional da literatura infantil/dia do livro • Dia das Mães • Dia Mundial do Meio Ambiente • Cultura Indígena • Dia da consciência negra • Festa Junina • Dia do Estudante • Dia da Criança • Dia dos Pais • Semana Farroupilha • Natal
<p>C8EONJ2 Atuar de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações e desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.</p>	<p>C8EONJ2H1 Reconhecer suas potencialidades e limitações perante situações cotidianas diversas.</p> <p>C8EONJ2H2 Desenvolver a confiança em si mesmo, e o sentimento de autoestima.</p> <p>C8EONJ2H3 Realizar ações cotidianas ao seu alcance para que adquira maior independência</p> <p>C8EONJ2H4 Realizar tarefas cotidianas de forma participativa e cooperativa.</p> <p>C8EONJ2H5 Demonstrar progressiva independência identificando seus pertences.</p> <p>C8EONJ1H6 Organizar e guardar os materiais utilizados, exercitando o bom uso, contando com a liderança de Ajudante da Turma, escolhidos por meio de rodízio (dando assim oportunidade a todos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da autoconfiança, da autoestima e da autonomia. • Participação e cooperação no dia-a-dia.

<p>C9EONJ2 Compreender a sua pertinência aos diversos grupos dos quais participa, respeitando as regras básicas de convívio social.</p>	<p>C9EONJ2H1 Identificar os vários grupos aos quais pertence (família, escola, clube, etc...), através da elaboração de uma árvore genealógica.</p> <p>C9EONJ2H2 Identificar as principais regras de convívio social.</p> <p>C9EONJ2H3 Elaborar coletivamente, com a mediação da professora, as regras da turma.</p> <p>C9EONJ2H4 Conviver com o outro, aceitando e respeitando as diferenças do grupo, em diversos locais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes grupos de pertencimento. • Regras básicas de convívio social. • Regras da turma.
--	---	---

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1CGMJ2 Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações das quais participa, explorando espaços, materiais, objetos e brinquedos.</p>	<p>C1CGMJ2H1 Utilizar os brinquedos da pracinha demonstrando agilidade e equilíbrio, autonomia, segurança, socialização, fantasia, criatividade e busca de resolução dos problemas e conflitos.</p> <p>C1CGMJ2H2 Participar de circuito motor variado.</p> <p>C1CGMJ2H3 Explorar as possibilidades de gestos e ritmos corporais para expressar-se nas brincadeiras e nas demais situações de interação.</p> <p>C1CGMJ2H4 Realizar diversos movimentos corporais (locomover-se em diferentes direções e velocidades, saltar, saltitar, rolar, rastejar).</p> <p>C1CGMJ1H5 Utilizar habilidades de força, velocidade, resistência e flexibilidade nos jogos e brincadeiras dos quais participa.</p> <p>C1CGMJ2H6 Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal. • Desenvolvimento psicomotor.

	<p>C1CGMJ2H7 Participar de situações de aprendizagem que envolvam diferentes posturas corporais.</p> <p>C1CGMJ2H8 Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções.</p> <p>C1CGMJ2H9 Valorizar as possibilidades expressivas do próprio corpo.</p> <p>C1CGMJ2H10 Demonstrar expressividade, equilíbrio e coordenação a partir da corporeidade.</p>	
C2CGMJ2 Explorar os diversos órgãos sensoriais e suas funções como a visão, a audição, o tato, o olfato e o paladar para percepção do corpo e das interações que ele estabelece.	<p>C2CGMJ1H1 Identificar os cinco sentidos.</p> <p>C2CGMJ1H2 Explorar cada um dos cinco sentidos em situações de aprendizagem diversas.</p> <p>C2CGMJ1H3 Nomear cada um dos cinco sentidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Órgãos do sentido.
C3CGMJ2 Realizar atividades envolvendo habilidades manuais.	C3CGMJ1H1 Demonstrar controle e habilidade para desenhar, pintar, rasgar, folhear, colar, recortar, modelar e dobrar.	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades manuais.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS



Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1TSCFJ2 Expressar sensações, sentimentos e pensamentos por meio do desenho, da música, de pinturas, de colagens e de modelagens.	<p>C1TSCFJ2H1 Desenhar, utilizando diferentes materiais (giz de cera, caneta hidrocor, tinta têmpora, cola colorida, etc.)</p> <p>C1TSCFJ2H2 Realizar modelagens com diferentes materiais (massinha de modelar, argila, etc.).</p> <p>C1TSCFJ2H3 Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho, pintura, colagem e modelagem.
C2TSCFJ2 Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	<p>C2TSCFJ2H1 Escutar diferentes gêneros musicais, desenvolvendo a sensibilidade, o senso rítmico e o prazer de ouvir músicas.</p> <p>C2TSCFJ2H2 Partilhar com os colegas os gêneros musicais que mais gosta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte sonoras diversas. • Estilos musicais. • Ritmos.

	<p>C2TSCFJ2H3 Brincar ao som de músicas.</p> <p>C2TSCFJ2H4 Produzir sons utilizando o próprio corpo.</p> <p>C2TSCFJ2H5 Explorar sons extraídos de objetos do cotidiano.</p> <p>C2TSCFJ2H6 Explorar sons que podem ser produzidos com as partes do próprio corpo.</p> <p>C2TSCFJ2H7 Explorar os sons presentes no ambiente escolar.</p> <p>C2TSCFJ2H8 Dançar ao som e ritmo de uma música.</p> <p>C2TSCFJ2H9 Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p>C2TSCFJ2H10 Utilizar diferentes fontes sonoras para realizar brincadeiras.</p> <p>C2TSCFJ2H11 Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos educadores, ao cantar.</p> <p>C2TSCFJ2H12 Recriar danças, cenas de teatro, histórias e músicas.</p> <p>C2TSCFJ2H13 Interpretar músicas e canções diversas.</p> <p>C2TSCFJ2H14 Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p> <p>C2TSCFJ2H15 Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</p>	
<p>C3TSCFJ2 Manipular diferentes tipos de materiais explorando cores, texturas, formas.</p>	<p>C3TSCFJ2H1 Organizar com os colegas o ambiente e vestimentas para as brincadeiras ou para ocasiões especiais, tais como festas e apresentações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cores, formas e texturas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFPIJ2 Usar a linguagem oral para conversar, brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos e relatar suas vivências nas diversas situações de interações presentes no cotidiano.</p>	<p>C1EFPIJ2H1 Participar das rodas de conversa, escutando com atenção.</p> <p>C1EFPIJ2H2 Participar das rodas de conversa, compartilhando desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos.</p> <p>C1EFPIJ2H3 Relatar suas vivências cotidianas.</p> <p>C1EFPIJ2H4 Comunicar-se por meio da oralidade.</p> <p>C1EFPIJ2H5 Distinguir intenções (aprovação, negação, descontentamento) na fala dos educadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação e expressão por meio da oralidade.
<p>C2EFPIJ2 Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).</p>	<p>C2EFPIJ2H1 Recontar histórias ouvidas.</p> <p>C2EFPIJ2H2 Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.</p> <p>C2EFPIJ2H3 Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de histórias e de outros gêneros textuais.
<p>C3EFPIJ2 Reconhecer o nome próprio como uma característica pessoal.</p>	<p>C3EFPIJ2H1 Reconhecer seu nome escrito, sabendo identificá-lo e usá-lo nas diversas situações do cotidiano.</p> <p>C3EFPIJ2H2 Identificar a escrita de seu nome.</p> <p>C3EFPIJ2H3 Reconhecer as letras do seu nome.</p> <p>C3EFPIJ2H4 Reconhecer a semelhança gráfica entre a inicial de seu nome e as demais iniciais dos colegas que também possuem a mesma letra.</p> <p>C3EFPIJ2H5 Fazer tentativas de escrita do nome.</p> <p>C3EFPIJ2H6 Reconhecer os nomes de seus colegas, dirigindo-se a eles pelo nome.</p> <p>C3EFPIJ1H7 Atender quando for chamado por seu nome.</p> <p>C3EFPIJ2H8 Reconhecer e nomear as letras do seu nome.</p> <p>C3EFPIJ2H9 Identificar e diferenciar a escrita de nomes de outros membros da turma a partir de uma lista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nome próprio: identificação, reconhecimento das letras, escrita.

<p>C4EFPIJ2 Demonstrar familiaridade com a escrita por meio do manuseio de livros, revistas e outros portadores de texto, realizando tentativas de escrita, escrevendo palavras, frases e textos.</p>	<p>C4EFPIJ2H1 Perceber a diferença entre palavra falada e escrita. C4EFPIJ2H2 Dialogar sobre a função da escrita. C4EFPIJ2H3 Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos. C4EFPIJ2H4 Usar objetos de escrita presentes na cultura escolar (giz de cera, lápis, borracha, posicionar o papel, etc). C4EFPIJ2H5 Escrever observando a orientação e o alinhamento que caracterizam a escrita da Língua Portuguesa. C4EFPIJ2H6 Escrever palavras, frases e textos (individuais e coletivos) ainda que não de forma convencional. C4EFPIJ2H7 Fazer uso da escrita de acordo com suas hipóteses em situações significativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Função da escrita. • Orientação e alinhamento da escrita. • Escrita de palavras, frases e textos de acordo com o nível psicogenético que se encontra.
<p>C5EFPIJ2 Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</p>	<p>C5EFPIJ2H1 Apreciar, manusear e escolher livros de literatura expostos no ambiente. C5EFPIJ2H2 Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para exercitar a leitura imagética. C5EFPIJ2H3 Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura, tentando identificar letras e palavras conhecidas. C5EFPIJ2H4 Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações. C5EFPIJ2H5 Estabelecer relações entre texto e imagem, antecipando sentidos na leitura de livros e de textos de gêneros conhecidos. C5EFPIJ2H6 Localizar palavras num texto que sabe de memória tais como as brincadeiras cantadas, adivinhas, quadrinhas, parlendas e demais textos do repertório da tradição oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura imagética. • Escuta de histórias e demais gêneros textuais. • Identificação de letras e palavras conhecidas. • Relação entre texto e imagem.

C6EFPIJ2 Conhecer e reproduzir oralmente, jogos verbais como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções.	C6EFPIJ2H1 Reconhecer rimas e aliterações jogos verbais como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções. C6EFPIJ2H2 Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reprodução oral de jogos verbais como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções.
C7EFPIJ2 Exercitar a imitação e o faz-de-conta, ressignificando objetos, fatos e situações cotidianas.	C7EFPIJ2H1 Participar de situações de faz-de-conta. C7EFPIJ2H2 Criar situações de faz-de-conta. C7EFPIJ2H3 Reproduzir, no faz-de-conta, situações da vida cotidiana. C7EFPIJ2H4 Reproduzir, no faz-de-conta, situações vividas por personagens de histórias ouvidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Situações de faz-de-conta e imitação.
C8EFPIJ2 Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.	C8EFPIJ2H1 Demonstrar compreensão sobre o conteúdo da história por meio da interpretação das questões realizadas pelo educador. C8EFPIJ2H2 Manifestar sua opinião sobre os fatos e acontecimentos da história. C8EFPIJ2H3 Reconhecer nomes e características principais dos personagens das histórias ouvidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão e interpretação oral de textos lidos.
C9EFPIJ2 Relatar fatos e histórias com sucessão ordenada de acontecimentos.	C8EFPIJ2 Reconhecer as sequências de histórias a partir das imagens/ilustrações de um livro. C8EFPIJ2 Colocar em ordem sequências de histórias.	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência e ordenação de fatos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1ETQRTJ2 Perceber, a partir de acontecimentos, a noção de tempo, tendo como referência a sua rotina diária.	C1ETQRTJ2H1 Identificar as situações de aprendizagem que fazem parte da rotina diária. C1ETQRTJ2H2 Acompanhar a passagem de tempo no calendário.	<ul style="list-style-type: none"> • Noção de tempo.

	<p>C1ETQRTJ2H3 Acompanhar o dia do aniversário no calendário.</p> <p>C1ETQRTJ2H4 Registrar no calendário as mudanças no tempo (chuva, sol, etc...).</p> <p>C1ETQRTJ2H5 Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).</p>	
<p>C2ETQRTJ2 Relatar e registrar orientações orais ou gráficas sobre a localização de trajetos, bem como os pontos de referência existentes entre eles.</p>	<p>C2ETQRTJ2H1 Desenhar pequenos trajetos, observando pontos de referência.</p> <p>C2ETQRTJ2H2 Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado, direita, esquerda, frente, atrás).</p> <p>C2ETQRTJ2H3 Indicar a localização de pessoas e objetos no espaço utilizando noções espaciais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localização e pontos de referência. • Noções espaciais.
<p>C3ETQRTJ2 Compreender a função dos numerais e sua utilização em diferentes contextos, construindo o significado dos numerais naturais em situações de contagem.</p>	<p>C3ETQRTJ2H1 Diferenciar numerais de letras.</p> <p>C3ETQRTJ2H2 Reconhecer que o número se refere a quantidade e o numeral a representação gráfica dessa quantidade.</p> <p>C3ETQRTJ2H3 Utilizar a contagem oral em brincadeiras e em outras situações do cotidiano.</p> <p>C3ETQRTJ2H4 Reconhecer e escrever numerais, relacionando-os a sua quantidade.</p> <p>C3ETQRTJ2H6 Compor sequências numéricas.</p> <p>C3ETQRTJ2H7 Juntar, tirar e repartir quantidades.</p> <p>C3ETQRTJ2H8 Utilizar noções simples de cálculo (quantidade) para resolver situações-problema.</p> <p>C3ETQRTJ2H9 Apoiar-se gradativamente na regularidade do sistema de numeração para calcular os pontos obtidos em brincadeiras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Números e numerais. • Contagem oral. • Noções básicas de cálculo.
<p>C4ETQRTJ2 Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p>	<p>C4ETQRTJ2H1 Identificar diferenças entre objetos (pesado/leve, igual/diferente, dentro/fora, grande/, cheio/vazio, macio/áspero, maior/menor, grosso/fino, muito/pouco, todo/parte).</p> <p>C4ETQRTJ2H2 Verbalizar as diferenças entre os objetos utilizando os respectivos conceitos. (pesado/leve,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Semelhanças e diferenças.

	<p>igual/diferente, dentro/fora, grande/, cheio/vazio, macio/áspero, maior/menor, grosso/fino, muito/pouco, todo/parte).</p> <p>C4ETQRTJ2H3 Organizar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.</p> <p>C4ETQRTJ2H4 Nomear as formas geométricas.</p>	
<p>C5ETQRTJ2 Descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles.</p>	<p>C5ETQRTJ2H1 Observar as transformações que ocorrem na montagem e desmontagem de determinado objeto.</p> <p>C5ETQRTJ2H2 Explorar diferentes possibilidades de misturas de materiais (tinta têmpera, diversas cores de massinha de modelar, água e terra, etc...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mudanças e transformações em objetos e materiais.
<p>C6ETQRTJ2 Descrever e registrar informações diversas, construindo gráficos básicos.</p>	<p>C6ETQRTJ2H1 Pesquisar, com auxílio dos educadores, as informações numéricas de cada membro de seu grupo (peso, medida, altura).</p> <p>C6ETQRTJ2H2 Elaborar, individual ou coletivamente, gráficos com as informações pesquisadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de gráficos básicos.
<p>C7ETQRTJ2 Reconhecer fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).</p>	<p>C7ETQRTJ2H1 Observar fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.), identificando cada um deles.</p> <p>C7ETQRTJ2H2 Registrar, por meio de desenhos, fenômenos naturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fenômenos naturais.
<p>C8ETQRTJ2 Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.</p>	<p>C8ETQRTJ2H1 Reconhecer os cuidados básicos que plantas e animais necessitam.</p> <p>C8ETQRTJ2H2 Demonstrar cuidado com as plantas e animais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de plantas e animais.

ATITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS AO LONGO DA EDUCAÇÃO INFANTIL.



CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: EU, O OUTRO E O NÓS

- Respeitar as diferentes identidades e pertencimento étnico-racial, de gênero e de religião.
- Demonstrar predisposição de colocar-se no lugar de outra pessoa, buscando agir ou pensar da forma como ela pensaria ou agiria nas mesmas circunstâncias.
- Demonstrar atitudes positivas em relação a situações que envolvam diversidade étnico-racial, ambiental, de gênero, de língua, de religião.
- Respeitar e valorizar a cultura de seu grupo de origem e de outros grupos.
- Brincar com diferentes parceiros.
- Conhecer-se nas interações e construir uma identidade pessoal e cultural.
- Envolver-se em variadas brincadeiras e jogos de regras.
- Participar das situações de aprendizagem propostas pelos educadores.
- Demonstrar atitudes cuidadosas e solidárias na interação com diversas crianças e adultos.
- Explorar ambientes e situações, de diferentes formas, com pessoas e grupos sociais diversos, ampliando a sua noção de mundo e sua sensibilidade em relação aos outros.
- Demonstrar interesse pelo cuidado com o ambiente em que vive.
- Fazer uso de regras de convivência.
- Participar de situações que envolvam a combinação de regras de convivência e aquelas referentes ao uso dos materiais e do espaço.
- Valorizar o diálogo como uma forma de lidar com os conflitos.
- Agir com respeito nas situações conflituosas.
- Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.
- Demonstrar interesse pelo cuidado com os materiais de uso individual e coletivo.
- Colaborar na limpeza e conservação de materiais e dos espaços individuais e coletivos.
- Expressar-se com clareza e objetividade nas situações cotidianas, ampliando seu vocabulário.
- Respeitar os diferentes modos de pensar e agir.
- Demonstrar cuidado com os materiais e com os trabalhos produzidos individualmente ou em grupo.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

- Manifestar curiosidade para explorar o ambiente que vive.

- Demonstrar interesse em participar das situações de aprendizagem que envolvam o controle sobre o corpo e o movimento.
- Demonstrar interesse em participar das situações de aprendizagem que envolvam habilidades manuais.
- Realizar ações de cuidado com o próprio corpo.
- Demonstrar cuidado com os materiais e com os trabalhos produzidos individualmente ou em grupo.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

- Demonstrar o gosto, o cuidado e o respeito pela criação artística.
- Demonstrar respeito pela diversidade de representações artísticas.
- Respeitar os pontos de vista de cada criança acerca de uma criação artística.
- Demonstrar interesse pelas próprias produções, pelas de outras crianças e pelas diversas obras artísticas (regionais, nacionais ou internacionais) com as quais entrem em contato, ampliando seu conhecimento do mundo e da cultura.
- Produzir trabalhos de arte, utilizando a linguagem do desenho, da pintura, da modelagem, da colagem, da construção.
- Participar de situações de aprendizagem que envolvam a arte, a música, o teatro e o movimento corporal.
- Expressar-se por meio de desenhos, de diferentes sons e pelo próprio corpo.
- Interagir entre pares, participando em brincadeiras e jogos cantados e rítmicos.
- Escutar obras musicais.
- Demonstrar cuidado com os materiais e com os trabalhos produzidos individualmente ou em grupo.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- Manusear livros e demais portadores de textos com o devido cuidado.
- Demonstrar interesse pela leitura.
- Participar em situações de leitura, mesmo que de forma não-convencional.
- Valorizar a leitura como fonte de entretenimento.
- Respeitar a opinião dos outros, nas situações de interpretação de textos.
- Demonstrar interesse em escutar a opinião dos outros.
- Demonstrar interesse em escutar os textos lidos.
- Demonstrar interesse pela escrita.
- Perceber que os textos escritos trazem informações para o conhecimento.
- Demonstrar cuidado com os materiais e com os trabalhos produzidos individualmente ou em grupo.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

- Demonstrar interesse em fazer observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno.
- Levantar hipóteses e consultar fontes de informação para buscar respostas às suas curiosidades e indagações.
- Situar em diversos espaços (rua, bairro, cidade etc.) e tempos (dia e noite; hoje, ontem e amanhã etc.).
- Demonstrar curiosidade sobre o mundo físico e sociocultural.
- Demonstrar cuidado com os materiais e com os trabalhos produzidos individualmente ou em grupo.

3
ENSINO
FUNDAMENTAL:
COMPETÊNCIAS
E
OBJETOS DE
CONHECIMENTO.

ÁREAS DE CONHECIMENTO



3.1

ÁREA:

LINGUAGENS



- LÍNGUA PORTUGUESA
 - ARTE
- EDUCAÇÃO FÍSICA
- LÍNGUA INGLESA

COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS NO ENSINO FUNDAMENTAL: ÁREA LINGUAGENS.



1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos. (BRASIL, 2017, p.63).

3.1.1

LÍNGUA PORTUGUESA



Competências a serem desenvolvidas no Ensino Fundamental: componente curricular Língua Portuguesa.



1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

(BRASIL, 2017, p.85)

CAMPOS DE ATUAÇÃO – PRIMEIRO AO QUINTO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras. (BRASIL, 2017, p. 101).

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em *sites* para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos. (BRASIL, 2017, p. 102).

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia. (BRASIL, 2017, p. 106).

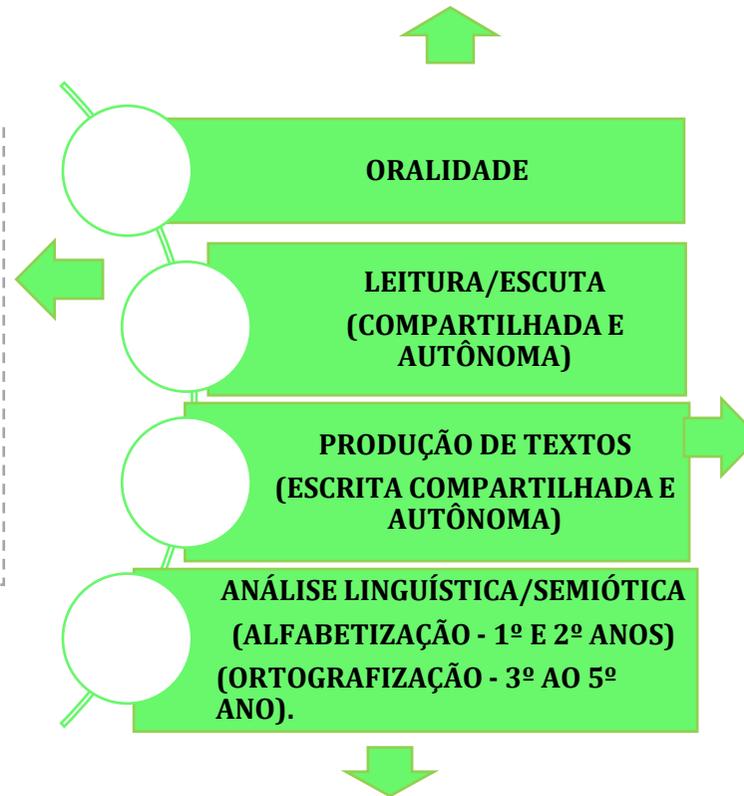
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum, dentre outros. (BRASIL, 2017, p. 108).

PRÁTICAS DE LINGUAGEM E EIXOS

[...] compreende as práticas de linguagem que ocorrem em situação oral com ou sem contato face a face, como aula dialogada, webconferência, mensagem gravada, spot de campanha, jingle, seminário, debate, programa de rádio, entrevista, declamação de poemas (com ou sem efeitos sonoros), peça teatral, apresentação de cantigas e canções, playlist comentada de músicas, vlog de game, contação de histórias, diferentes tipos de podcasts e vídeos, dentre outras. Envolve também a oralização de textos em situações socialmente significativas e interações e discussões envolvendo temáticas e outras dimensões linguísticas do trabalho nos diferentes campos de atuação. (BRASIL, 2017, p. 76-77).

[...]compreende as práticas de linguagem que decorrem da interação ativa do leitor/ouvinte/espectador com os textos escritos, orais e multissemióticos e de sua interpretação, sendo exemplos as leituras para: fruição estética de textos e obras literárias; pesquisa e embasamento de trabalhos escolares e acadêmicos; realização de procedimentos; conhecimento, discussão e debate sobre temas sociais relevantes; sustentar a reivindicação de algo no contexto de atuação da vida pública; ter mais conhecimento que permita o desenvolvimento de projetos pessoais, dentre outras possibilidades. (BRASIL, 2017, p.69).



[...] compreende as práticas de linguagem relacionadas à interação e à autoria (individual ou coletiva) do texto escrito, oral e multissemiótico, com diferentes finalidades e projetos enunciativos como, por exemplo, construir um álbum de personagens famosas, de heróis/heróínas ou de vilões ou vilãs; produzir um almanaque que retrate as práticas culturais da comunidade; narrar fatos cotidianos, de forma crítica, lírica ou bem-humorada em uma crônica; comentar e indicar diferentes produções culturais por meio de resenhas ou de playlists comentadas; descrever, avaliar e recomendar (ou não) um game em uma resenha, gameplay ou vlog; escrever verbetes de curiosidades científicas; sistematizar dados de um estudo em um relatório ou relato multimidiático de campo; divulgar conhecimentos específicos por meio de um verbete de enciclopédia digital colaborativa; relatar fatos relevantes para a comunidade em notícias; cobrir acontecimentos ou levantar dados relevantes para a comunidade em uma reportagem; expressar posição em uma carta de leitor ou artigo de opinião; denunciar situações de desrespeito aos direitos por meio de fotorreportagem, fotodenúncia, poema, lambe-lambe, microrroteiro, dentre outros. (BRASIL, 2017, p.74).

[...]envolve os procedimentos e estratégias (meta)cognitivas de análise e avaliação consciente, durante os processos de leitura e de produção de textos (orais, escritos e multissemióticos), das materialidades dos textos, responsáveis por seus efeitos de sentido, seja no que se refere às formas de composição dos textos, determinadas pelos gêneros (orais, escritos e multissemióticos) e pela situação de produção, seja no que se refere aos estilos adotados nos textos, com forte impacto nos efeitos de sentido. BRASIL, 2017, p. 78).

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS PRIMEIRO AO QUINTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA PORTUGUESA**

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1LP15 Empregar e fruir práticas de leitura e escuta em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, no contexto escolar quanto em outros contextos, apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção dos textos.</p>	<p>C1LP15H1 Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>C1LP15H2 Identificar a função social de textos que circulam nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>C1LP15H2 Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>C1LP15H3 Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>C1LP15H4 Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Função social de textos, formas de produção, circulação e destinatários. • Sentido dos textos. • Estratégias de leitura.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
---------------------	--------------------	--------------------------------

<p>C2LP15 Produzir, em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, textos de diferentes gêneros e intencionalidades (convite, receita, bilhete, entre outros) que apresentem qualidade tanto de conteúdos quanto de estrutura e gramática.</p>	<p>C2LP15H1 Planejar o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema</p> <p>C2LP15H2 Pesquisar em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>C2LP15H3 Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo.</p> <p>C2LP15H4 Editar e publicar, com a utilização das tecnologias digitais, a versão final do texto.</p> <p>C2LP15H5 Reconhecer a estrutura da história em quadrinhos através da exploração da leitura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto. • Revisão de textos. • Edição de textos. • Utilização de tecnologia digital.
---	--	--

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ORALIDADE



TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C3LP15 Escutar com atenção e expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<p>C3LP15H1 Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>C3LP15H2 Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza.</p> <p>C3LP15H3 Expressar-se em situações de intercâmbio oral usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>C3LP15H4 Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intercâmbio oral. • Escuta atenta. • Características da conversação espontânea. • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

	<p>selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>C3LP15H5 Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>C3LP15H6 Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>	
--	--	--

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C4LP15 Construir em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	<p>C4LP15H1 Compreender o formato de apresentação tanto do texto quanto das imagens em histórias em quadrinhos.</p> <p>C4LP15H2 Relacionar imagens e palavras, interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias) presentes na história em quadrinhos e tirinhas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • História em quadrinhos e tirinhas: sentidos, formato, recursos gráficos.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C5LP15 Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	<p>C5LP15H1 Ler em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, textos narrativos.</p> <p>C5LP15H2 Compreender, em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, textos narrativos.</p> <p>C5LP15H3 Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Textos narrativos: contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. • Leitura colaborativa e autônoma. • Apreciação estética.

	C5LP15H4 Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	
--	--	--

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C6LP15 Contar e recontar oralmente, em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, com ou sem apoio de imagem, histórias baseadas em textos literários lidos pelo professor e pelos colegas indicando principais tópicos da história.	C6LP15H1 Contar, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. C6LP15H2 Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. C6LP15H3 Coletar informações do texto literário lido e expressar oralmente tais informações.	<ul style="list-style-type: none"> • (Re)contagem de histórias. • Informações centrais do texto.

COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO PRIMEIRO ANO ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA PORTUGUESA

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1LP1 Ler (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) palavras, frases e textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	C1LP1H1 Identificar a direção da escrita e da leitura do texto lido e escrito (de cima para baixo e da esquerda para direita). C1LP1H2 Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. C1LP1H3 Buscar e selecionar textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. C1LP1H4 Ler textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de palavras, frases e textos, observando a direção da escrita.

	C1LP1H5 Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa, explicando os motivos de sua escolha.	
--	---	--

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C2LP1 Participar de situações de leitura e escuta (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) de textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, no espaço doméstico e familiar, escolar e cultural, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	<p>C2LP1H1 Escutar, com atenção, textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, no espaço doméstico e familiar, escolar e cultural.</p> <p>C2LP1H2 Identificar, por meio da leitura, a forma de apresentação dos textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente.</p> <p>C2LP1H3 Reconhecer o assunto do texto.</p> <p>C2LP1H4 Identificar os elementos da situação comunicativa.</p> <p>C2LP1H5 Compreender o conteúdo de textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente, expressando sua opinião sobre o mesmo.</p> <p>C2LP1H6 Ler textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, no espaço doméstico e familiar, escolar e cultural.</p> <p>C2LP1H7 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta e leitura de textos: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras. • Compreensão de textos: situação comunicativa, tema/assunto, forma de organização relação com sua finalidade.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C3LP1 Participar de situações de leitura e escuta (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) de textos das esferas jornalística e publicitária, destinados ao público infantil, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	<p>C3LP1H1 Escutar, com atenção, textos das esferas jornalística e publicitária lidos pelos colegas ou professor.</p> <p>C3LP1H2 Identificar, por meio da leitura, a forma de apresentação dos textos das esferas jornalística e publicitária.</p> <p>C3LP1H3 Reconhecer o assunto do texto.</p> <p>C3LP1H4 Identificar os elementos da situação comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta e leitura de textos: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em <i>sites</i> para criança; textos de campanhas de conscientização; regras. • Compreensão de textos: situação comunicativa, tema/assunto, forma

	<p>C3LP1H5 Compreender o conteúdo de textos das esferas jornalística e publicitária, expressando sua opinião sobre o mesmo.</p> <p>C3LP1H6 Ler textos das esferas jornalística e publicitária, destinados ao público infantil.</p> <p>C3LP1H7 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade.</p>	de organização relação com sua finalidade.
--	---	--

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C4LP1 Participar de situações de leitura e escuta (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia), de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras e reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p>	<p>C4LP1H1 Escutar, com atenção, textos literários e artísticos.</p> <p>C4LP1H2 Identificar, por meio da leitura, a forma de apresentação dos textos literários e artísticos.</p> <p>C4LP1H3 Reconhecer o assunto do texto.</p> <p>C4LP1H4 Reconhecer, por meio da leitura e da escuta, a sucessão de sons fortes ou fracos presentes e repetidos numa rima.</p> <p>C4LP1H5 Identificar os elementos da situação comunicativa.</p> <p>C4LP1H6 Compreender o conteúdo de textos versificados, expressando sua opinião sobre o mesmo.</p> <p>C4LP1H7 Ler textos versificados com entonação adequada e observando as rimas.</p> <p>C4LP1H8 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta e leitura de textos: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum. • Compreensão de textos: situação comunicativa, tema/assunto, forma de organização relação com sua finalidade.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C5LP1 Participar de situações de leitura e escuta (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) de textos expositivos e argumentativos em mídia impressa ou digital, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>C5LP1H1 Escutar, com atenção, textos expositivos e argumentativos.</p> <p>C5LP1H2 Identificar, por meio da leitura, a forma de apresentação dos textos expositivos e argumentativos.</p> <p>C5LP1H3 Reconhecer o assunto do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta e leitura de textos: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas.

	<p>C5LP1H4 Identificar os elementos da situação comunicativa.</p> <p>C5LP1H5 Compreender o conteúdo dos textos expositivos e argumentativos, expressando sua opinião sobre o mesmo.</p> <p>C5LP1H6 Ler textos expositivos e argumentativos.</p> <p>C5LP1H7 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade.</p> <p>C5LP1H7 Buscar, selecionar e ler textos que circulam em meios impressos ou digitais para satisfazer curiosidades.</p>	
--	---	--

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ORALIDADE

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C6LP1 Produzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, no espaço doméstico e familiar, escolar e cultural que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>C6LP1H1 Planejar textos a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>C6LP1H2 Elaborar textos a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>C6LP1H3 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade.</p> <p>C6LP1H4 Repassar textos, de forma oral, por meio de ferramentas digitais (em áudio ou vídeo).</p> <p>C6LP1H5 Narrar textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, no espaço doméstico e familiar, escolar e cultural mantendo o encadeamento dos fatos e sua sequência cronológica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção oral e repasse (por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo) de recados, avisos, convites, receitas e instruções de montagem.
<p>C7LP1 Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.</p>	<p>C7LP1H1 Identificar as rimas presentes em parlendas, quadras, quadrinhas e trava-línguas.</p> <p>C7LP1H2 Identificar a entonação utilizada ao recitar parlendas, quadras, quadrinhas e trava-línguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reprodução oral parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C8LP1 Produzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) <i>slogans</i> e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>C8LP1H1 Planejar <i>slogans</i> e peça de campanha a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>C8LP1H2 Elaborar textos a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>C8LP1H3 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade.</p> <p>C8LP1H4 Repassar textos, de forma oral, por meio de ferramentas digitais (em áudio ou vídeo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção oral e repasse (por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo) de <i>slogans</i> e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil.
<p>C9LP1 Produzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>C9LP1H1 Planejar textos a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>C9LP1H2 Elaborar textos a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>C9LP1H3 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade.</p> <p>C9LP1H4 Repassar textos, de forma oral, por meio de ferramentas digitais (em áudio ou vídeo).</p> <p>C9LP1H5 Recontar histórias, poemas e outros textos versificados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção oral e repasse (por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo) de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C10LP1 Produzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) entrevistas e curiosidades, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>C10LP1H1 Planejar entrevistas e curiosidades a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>C10LP1H2 Realizar entrevistas a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>C10LP1H3 Relacionar a forma de organização de entrevistas e de curiosidades à sua finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção oral e repasse (por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo) entrevistas e curiosidades.

	C10LP1H4 Repassar entrevistas e curiosidades, de forma oral, por meio de ferramentas digitais (em áudio ou vídeo).	
--	---	--

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C11LP1 Escrever (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia), o próprio nome, palavras e frases de forma alfabética, usando letras/grafemas que representem fonemas.	C11LP1H1 Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças. C11LP1H2 Escrever o próprio nome e utilizá-lo como referência para escrever e ler outras palavras. C11LP1H3 Escrever, espontaneamente, palavras e frases de forma alfabética. C11LP1H4 Escrever, por ditado, palavras e frases de forma alfabética.	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita do próprio nome. • Escrita de palavras. • Escrita de frases.
C12LP1 Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	C12LP1H1 Copiar textos breves de forma adequada. C12LP1H2 Revisar o texto copiado.	<ul style="list-style-type: none"> • Cópia de textos.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C13LP1 Escrever (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, no espaço doméstico e familiar, escolar e cultural, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.	C13LP1H1 Planejar textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C13LP1H2 Escrever textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C13LP1H3 Revisar o texto produzido.	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e escrita de textos: recados, avisos, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C14LP1 Escrever (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) de textos das esferas jornalística e publicitária, destinados ao público infantil, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	C14LP1H1 Planejar textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C14LP1H2 Escrever textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C14LP1H3 Revisar o texto produzido.	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e escrita de textos: fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso, notícias curtas para público infantil, <i>slogans</i>, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil.
C15LP1 Escrever (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	C15LP1H1 Planejar textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C15LP1H2 Escrever textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C15LP1H3 Revisar o texto produzido.	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e escrita de textos: listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C16LP1 Escrever (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).	C16LP1H1 Planejar textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C16LP1H2 Escrever textos observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço). C16LP1H3 Revisar o texto produzido.	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e escrita de textos: recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C17LP1 Escrever (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) diagramas, entrevistas, curiosidades, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	C17LP1H1 Planejar textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C17LP1H2 Escrever textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C17LP1H3 Revisar o texto produzido.	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e escrita de textos: diagramas, entrevistas, curiosidades.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO).

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C18LP1 Apropriar-se do sistema de escrita alfabética, reconhecendo tal sistema como representação dos sons da fala, refletindo em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, sobre as partes sonoras das palavras e identificando as correspondências entre som e grafia.</p>	<p>C18LP1H1 Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. C18LP1H2 Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. C18LP1H3 Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. C18LP1H4 Identificar fonemas e sua representação por letras. C18LP1H5 Identificar a composição sonora das palavras. C18LP1H6 Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. C18LP1H7 Compor e decompor palavras, reconhecendo sua extensão, a presença das sílabas e das letras que as compõe. C18LP1H8 Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. C18LP1H9 Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. C18LP1H10 Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. C18LP1H11 Segmentar oralmente palavras em sílabas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de Escrita Alfabética. • Alfabeto do português do Brasil. • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. • Análise fonológica. • Segmentação de palavras.
<p>C19LP1 Agrupar em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).</p>	<p>C19LP1H1 Identificar palavras que possuem significado semelhantes, estabelecendo relações entre elas. C19LP1H2 Identificar palavras que possuem significado opostos, estabelecendo relações entre elas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sinonímia e antonímia.

<p>C20LP1 Identificar em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, outros sinais no texto além das letras, como pontos final, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.</p>	<p>C20LP1H1 Reconhecer a diferença entre letras e sinais de pontuação. C20LP1H2 Identificar o ponto final, reconhecendo sua utilização no texto. C20LP1H3 Identificar o ponto de interrogação, reconhecendo sua utilização no texto. C20LP1H4 Identificar o ponto de exclamação, reconhecendo sua utilização no texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação: ponto final, de exclamação.
--	---	--

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C21LP1 Reproduzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, as rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionando ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</p>	<p>C21LP1H1 Identificar as rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala presentes em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções. C21LP1H2 Relacionar o ritmo de fala ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição e reprodução dos textos: cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
<p>C22LP1 Reproduzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p>	<p>C11LP1H1 Identificar a formatação e a diagramação específica de cada gênero textual. C11LP1H2 Reproduzir, por meio da cópia, o conteúdo dos textos, observando sua formatação e diagramação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição e reprodução dos textos: listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos).

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C23LP1 Reproduzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<p>C23LP1H1 Identificar a formatação e a diagramação específica de cada gênero textual. C23LP1H2 Reproduzir, por meio da cópia, o conteúdo dos textos, observando sua formatação e diagramação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição e reprodução dos textos: fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos.

C24LP1 Identificar a forma de composição de <i>slogans</i> publicitários.	C24LP1H1 Identificar a formatação e a diagramação específica dos <i>slogans</i> . C24LP1H2 Reproduzir, por meio da cópia, o conteúdo dos <i>slogans</i> , observando sua formatação e diagramação.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição e reprodução de <i>slogans</i>.
C25LP1 Reproduzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	C25LP1H1 Identificar a formatação e a diagramação específica de cada gênero textual. C25LP1H2 Reproduzir, por meio da cópia, o conteúdo dos textos, observando sua formatação e diagramação.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição e reprodução dos textos: anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos).

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C26LP1 Identificar (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.	C26LP1H1 Identificar na narrativa os personagens que fazem parte dela. C26LP1H2 Compreender o enredo da narrativa. C26LP1H3 Descrever o tempo e o espaço em que acontece a narrativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa.
C27LP1 Reconhecer (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	C27LP1H1 Estabelecer relações entre os elementos dos textos poéticos e as sensações e associações que possibilitam.	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de textos poéticos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C28LP1 Reproduzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica	C28LP1H1 Identificar a formatação e a diagramação específica de cada gênero textual. C28LP1H2 Reproduzir, por meio da cópia, o conteúdo dos textos, observando sua formatação e diagramação.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição e reprodução dos textos: enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos.

de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEGUNDO ANO ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA PORTUGUESA

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1LP2 Ler e compreender, em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, palavras, frases e textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p>	<p>C1LP2H1 Identificar a direção da escrita e da leitura do texto lido e escrito (de cima para baixo e da esquerda para direita).</p> <p>C1LP2H2 Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.</p> <p>C1LP2H3 Buscar e selecionar textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p> <p>C1LP2H4 Identificar a função social e textos que circulam em campos da vida social dos quais participa, cotidianamente, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>C1LP2H5 Formular hipóteses sobre o conteúdo de textos, com base em títulos, legendas, imagens e pistas gráficas, confirmando, ou não, as hipóteses realizadas.</p> <p>C1LP2H6 Localizar informações explícitas em textos, como requisito básico para a compreensão leitora.</p> <p>C1LP2H7 Perceber o efeito de sentido de imagens em textos.</p> <p>C1LP2H8 Construir o sentido de histórias em tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de palavras, frases e textos, observando a direção da escrita. • Função social dos textos. • Leitura de imagens narrativas visuais. • Fluência leitora.

	<p>C1LP2H9 Ler textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p> <p>C1LP2H10 Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa, explicando os motivos de sua escolha.</p>	
--	---	--

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C2LP2 Participar de situações de leitura e escuta (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) de textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, no espaço doméstico e familiar, escolar e cultural, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>C2LP2H1 Escutar, com atenção, textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, no espaço doméstico e familiar, escolar e cultural.</p> <p>C2LP2H2 Identificar, por meio da leitura, a forma de apresentação dos textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente.</p> <p>C2LP2H3 Reconhecer o assunto do texto.</p> <p>C2LP2H4 Identificar os elementos da situação comunicativa.</p> <p>C2LP2H5 Compreender o conteúdo de textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente, expressando sua opinião sobre o mesmo.</p> <p>C2LP2H6 Ler textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, no espaço doméstico e familiar, escolar e cultural.</p> <p>C2LP2H7 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade.</p> <p>C2LP2H8 Ler e compreender com certa autonomia textos variados, a fim de, gradativamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta e leitura de textos: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras. • Compreensão de textos: situação comunicativa, tema/assunto, forma de organização relação com sua finalidade.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C3LP2 Participar de situações de leitura e escuta (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) de textos das esferas jornalística e publicitária, destinados</p>	<p>C3LP2H1 Escutar, com atenção, textos das esferas jornalística e publicitária lidos pelos colegas ou professor.</p> <p>C3LP2H2 Identificar, por meio da leitura, a forma de apresentação dos textos das esferas jornalística e publicitária.</p> <p>C3LP2H3 Reconhecer o assunto do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta e leitura de textos: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em <i>sites</i> para criança; textos de

<p>ao público infantil, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>C3LP2H4 Identificar os elementos da situação comunicativa. C3LP2H5 Compreender o conteúdo de textos das esferas jornalística e publicitária, expressando sua opinião sobre o mesmo. C3LP2H6 Ler textos das esferas jornalística e publicitária, destinados ao público infantil. C3LP2H7 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade.</p>	<p>campanhas de conscientização; regras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos: situação comunicativa, tema/assunto, forma de organização relação com sua finalidade.
---	--	---

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C4LP2 Participar de situações de leitura e escuta em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, reconhecendo que tais textos fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica e de encantamento.</p>	<p>C4LP2H1 Escutar, com atenção, textos literários e artísticos. C4LP2H2 Identificar, por meio da leitura, a forma de apresentação dos textos literários e artísticos. C4LP2H3 Ler textos versificados com entonação adequada e observando as rimas. C4LP2H4 Apreciar poemas e outros textos versificados. C4LP2H5 Identificar o assunto do texto. C4LP2H6 Reconhecer, por meio da leitura e da escuta, as rimas, sonoridades e jogos de palavras. C4LP2H7 Identificar os elementos da situação comunicativa. C4LP2H8 Compreender o conteúdo de textos versificados, expressando sua opinião sobre o mesmo. C4LP2H9 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade. C4LP2H9 Compreender os efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta e leitura de textos: lendas, mitos, fábulas, contos de fadas, contos populares, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum. • Compreensão de textos: situação comunicativa, tema/assunto, forma de organização relação com sua finalidade. • Formação do leitor literário.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C5LP2 Participar de situações de leitura e escuta (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) de textos expositivos e argumentativos em mídia</p>	<p>C5LP2H1 Escutar, com atenção, textos expositivos e argumentativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta e leitura de textos: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros;

<p>impressa ou digital, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>C5LP2H2 Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações). C5LP2H3 Identificar, por meio da leitura, a forma de apresentação dos textos expositivos e argumentativos. C5LP2H4 Identificar o assunto do texto. C5LP2H5 Identificar os elementos da situação comunicativa. C5LP2H6 Compreender o conteúdo dos textos expositivos e argumentativos, expressando sua opinião sobre o mesmo. C5LP2H7 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade. C5LP2H8 Buscar, selecionar e ler textos que circulam em meios impressos ou digitais para satisfazer curiosidades.</p>	<p>gráficos; tabelas; infográficos; diagramas.</p>
---	--	--

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ORALIDADE

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C6LP2 Produzir, em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, no espaço doméstico e familiar, escolar e cultural que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>C6LP2H1 Planejar textos a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. C6LP2H2 Elaborar textos a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. C6LP2H3 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade. C6LP2H4 Repassar textos, de forma oral, por meio de ferramentas digitais (em áudio ou vídeo). C6LP2H5 Narrar textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, no espaço doméstico e familiar, escolar e cultural mantendo o encadeamento dos fatos e sua sequência cronológica. C6LP2H6 Usar a língua falada em diferentes situações escolares, buscando empregar a variedade linguística adequada, usando recursos de multimídia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção oral e repasse (por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo) de recados, avisos, convites, receitas e instruções de montagem.

<p>C7LP2 Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.</p>	<p>C7LP2H1 Identificar as rimas presentes em parlendas, quadras, quadrinhas e trava-línguas. C7LP2H2 Identificar a entonação utilizada ao recitar parlendas, quadras, quadrinhas e trava-línguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reprodução oral parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas.
<p>C8LP2 Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor, usando tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<p>C8LP2H1 Identificar as finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos, reconhecendo os diferentes usos da linguagem. C8LP2H2 Reconhecer características da conversação espontânea presencial. C8LP2H3 Respeitar os turnos de fala. C8LP2H4 Selecionar e utilizar, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. C8LP2H5 Atribuir significados a aspectos não linguísticos (para linguísticos) observados na fala (direção do olhar, riso, movimentos da cabeça, expressão corporal e tom de voz). C8LP2H6 Comunicar-se oralmente, interagindo com seus interlocutores de forma adequada à situação comunicativa. C8LP2H7 Utilizar a linguagem oral a fim de expressar opiniões, relatar fatos, pedir informações etc. C8LP2H8 Relatar experiências pessoais, com observância da sequência dos fatos e do nível de informatividade necessário, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.). C8LP2H9 Formular perguntas de esclarecimento, a fim de recuperar informações em situações de comunicação oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intercâmbio conversacional em sala de aula. • Aspectos não linguísticos (para linguísticos) no ato da fala. • Relato oral. • Sequência temporal.
<p>C9LP2 Recontar em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, textos literários lidos pelo professor.</p>	<p>C9LP2H1 Contemplar, no reconto do texto literário, a descrição dos elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo e marcas linguísticas próprias da narrativa).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconto do texto literário.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C10LP2 Produzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) <i>slogans</i> e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente (por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo) e por escrito, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>C10LP2H1 Identificar a forma de composição de <i>slogans</i> publicitários. C10LP2H2 Compreender o objetivo e a função de <i>slogans</i>. C10LP2H3 Identificar ideias implícitas nos <i>slogans</i>. C10LP2H4 Planejar <i>slogans</i> e peça de campanha a serem repassados, de forma oral e escrita, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. C10LP2H5 Elaborar textos de peças de campanha a serem repassados, de forma oral e escrita, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. C10LP2H6 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade. C10LP2H7 Repassar textos, de forma oral, por meio de ferramentas digitais (em áudio ou vídeo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção e repasse (oral e por escrito) de <i>slogans</i> e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil.
<p>C11LP2 Produzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>C11LP2H1 Planejar textos a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. C11LP2H2 Elaborar textos a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. C11LP2H3 Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade. C11LP2H4 Repassar textos, de forma oral, por meio de ferramentas digitais (em áudio ou vídeo). C11LP2H5 Recontar histórias, poemas e outros textos versificados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção oral e repasse (por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo) de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C12LP2 Produzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) entrevistas e curiosidades, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a</p>	<p>C12LP2H1 Planejar entrevistas e curiosidades a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. C12LP2H2 Realizar entrevistas a serem repassados, de forma oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção oral e repasse (por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo) entrevistas e curiosidades.

situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	<p>C12LP2H3 Relacionar a forma de organização de entrevistas e de curiosidades à sua finalidade.</p> <p>C12LP2H4 Repassar entrevistas e curiosidades, de forma oral, por meio de ferramentas digitais (em áudio ou vídeo).</p>	
---	--	--

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C13LP2 Escrever (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia), palavras e frases de forma alfabética, usando letras/grafemas que representem fonemas.	<p>C13LP2H1 Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.</p> <p>C13LP2H2 Escrever, espontaneamente, palavras e frases de forma alfabética.</p> <p>C13LP2H3 Escrever, por ditado, palavras e frases de forma alfabética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita de palavras. • Escrita de frases.
C14LP2 Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	<p>C14LP2H1 Copiar textos breves de forma adequada.</p> <p>C14LP2H2 Revisar o texto copiado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cópia de textos.
C15LP2 Planejar o texto a ser produzido em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou com certa autonomia,	<p>C15LP2H1 Reconhecer as etapas e os elementos necessários no planejamento da produção de um texto.</p> <p>C15LP2H2 Planejar o texto, considerando a situação comunicativa.</p> <p>C15LP2H3 Planejar o texto, considerando os interlocutores (quem escreve/para quem escreve).</p> <p>C15LP2H4 Explicitar a finalidade/propósito e o local onde o texto irá circular.</p> <p>C15LP2H5 Buscar informações, em meios impressos ou digitais, necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento do texto. • Reflexões sobre os contextos de produção de um texto. • Adequação do discurso.

<p>C16LP2 Escrever o texto produzido em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou com certa autonomia, aplicando os conhecimentos linguísticos, gramaticais e ortográficos na produção de texto.</p>	<p>C16LP2H1 Re ler o texto produzido. C16LP2H2 Corrigir e aprimorar o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos e reformulações. C16LP2H3 Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica e de inclusão de título e autoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita de textos. • Revisão de textos.
<p>C17LP2 Utilizar software, inclusive programa de edição de texto, em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou com certa autonomia, para editar e publicar os textos produzidos.</p>	<p>C17LP2H1 Digitar textos produzidos em sala de aula, utilizando todos os recursos disponíveis. C17LP2H2 Editar a versão final do texto, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. C17LP2H3 Utilizar canais de comunicação (<i>blogs</i> e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de tecnologia digital.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C18LP2 Escrever (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia), em meio impresso e ou digital, textos relativos a atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, no espaço doméstico e familiar, escolar e cultural, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p>	<p>C18LP2H1 Planejar textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C18LP2H2 Escrever textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C18LP2H3 Revisar o texto produzido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e escrita de textos: recados, avisos, bilhetes, cartas listas, agendas, calendários, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C19LP2 Escrever (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) de textos das esferas jornalística e publicitária, destinados ao público infantil, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>C19LP2H1 Planejar textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C19LP2H2 Escrever textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C19LP2H3 Revisar o texto produzido. C19LP2H3 Reconhecer a estrutura do texto através de exploração, utilização e leitura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e escrita de textos: fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso, notícias curtas para público infantil, <i>slogans</i>, anúncios publicitários e textos de

		campanhas de conscientização destinados ao público infantil.
C20LP2 Escrever (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	C20LP2H1 Planejar textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C20LP2H2 Escrever textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C20LP2H3 Revisar o texto produzido.	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e escrita de textos: listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C21LP2 Escrever (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).	C21LP2H1 Planejar textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C21LP2H2 Escrever textos observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço). C21LP2H3 Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor. C21LP2H4 Revisar o texto produzido.	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e escrita de textos: recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C22LP2 Escrever (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) relatos de experimentos, entrevistas, curiosidades, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	C22LP2H1 Planejar textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C22LP2H2 Escrever textos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. C22LP2H3 Revisar o texto produzido.	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e escrita de textos: diagramas, entrevistas, curiosidades.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO).

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C23LP2 Apropriar-se do sistema de escrita alfabética, reconhecendo tal sistema como representação dos sons da fala, refletindo (em	C23LP2H1 Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de Escrita Alfabética. • Segmentação de palavras.

<p>colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) sobre as partes sonoras das palavras e identificando as correspondências entre som e grafia.</p>	<p>C23LP2H2 Compor e decompor palavras, reconhecendo sua extensão, a presença das sílabas e das letras que as compõe. C23LP2H3 Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. C23LP2H4 Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. C23LP2H5 Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. C23LP2H6 Segmentar, oralmente e por escrito, palavras em sílabas. C23LP2H7 Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. C23LP2H8 Explorar e identificar semelhanças e diferenças (número de letras, letras iniciais, letras finais) entre palavras. C23LP2H9 Formar palavras, através de acréscimo, troca e supressão de letras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formação de palavras.
<p>C24LP2 Reconhecer em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, a diferença de sentido de palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e pelo critério de oposição de significado (antonímia).</p>	<p>C24LP2H1 Identificar palavras que possuem significado semelhantes, estabelecendo relações entre elas. C24LP2H2 Identificar palavras que possuem significado opostos, estabelecendo relações entre elas. C24LP2H3 Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sinonímia e antonímia.
<p>C25LP2 Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras.</p>	<p>C25LP2H1 Usar o sufixo –ão para formar o aumentativo de palavras. C25LP2H2 Usar os sufixos inho/zinho para formar o diminutivo de palavras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentativo e diminutivo.
<p>C26LP2 Refletir sobre as diferenças entre fala e escrita, identificando as diferenças quanto à sonoridade entre as consoantes próximas (com mesmo ponto de articulação) e reconhecendo as surdas e as sonoras.</p>	<p>C26LP2H1 Refletir sobre o uso das vogais átonas no final de palavras, observando sua ocorrência nos diferentes textos lidos, a fim de assimilá-las e retomá-las a partir da memória visual. C26LP2H2 Ler palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafo fonêmica. • Vogais. • Consoantes.

	<p>correspondências regulares contextuais (c e g; e e o, o e u em posição átona em final de palavra).</p> <p>C26LP2H3 Escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e g; e e o, o e u em posição átona em final de palavra).</p> <p>C26LP2H4 Ler corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> <p>C26LP2H5 Escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> <p>C26LP2H6 Ler corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p>C26LP2H7 Escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p>C26LP2H8 Memorizar a grafia de palavras frequentes no ambiente escolar e nos textos lidos na sala de aula, independentemente da estrutura silábica e de correspondências irregulares fonema-grafema.</p>	
<p>C27LP2 Utilizar, ao produzir o texto, as convenções de uso da linguagem escrita, usando adequadamente letra maiúscula e minúscula; ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação; e segmentação entre palavras nos textos.</p>	<p>C27LP2H1 Identificar quando se utiliza letra maiúscula.</p> <p>C27LP2H2 Utilizar a letra maiúscula.</p> <p>C27LP2H3 Reconhecer a finalidade da utilização do ponto final no texto.</p> <p>C27LP2H4 Reconhecer a finalidade da utilização do ponto de exclamação no texto.</p> <p>C27LP2H5 Reconhecer a finalidade da utilização do ponto de interrogação no texto.</p> <p>C27LP2H6 Refletir sobre os efeitos de sentido e as mudanças de tonalidade vocais produzidas pelo uso dos pontos final, de interrogação e de exclamação.</p> <p>C27LP2H7 Empregar os sinais de pontuação, observando o sentido que cada um confere ao texto.</p> <p>C27LP2H8 Segmentar as palavras no texto, quando necessário.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação: ponto final, de exclamação e de interrogação. • Segmentação de palavras. • Translineação.

	C27LP2H9 Escrever utilizando letras imprensa e cursiva.	
--	--	--

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C28LP2 Reproduzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, as rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionando ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	C28LP2H1 Identificar as rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala presentes em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções. C28LP2H2 Relacionar o ritmo de fala ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição e reprodução dos textos: cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
C29LP2 Reproduzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	C29LP2H1 Identificar a formatação e a diagramação específica de cada gênero textual. C29LP2H2 Reproduzir, por meio da cópia, o conteúdo dos textos, observando sua formatação e diagramação.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição e reprodução dos textos: listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos).

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C30LP2 Reproduzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	C30LP2H1 Identificar a formatação e a diagramação específica de cada gênero textual. C30LP2H2 Reproduzir, por meio da cópia, o conteúdo dos textos, observando sua formatação e diagramação.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição e reprodução dos textos: fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos.
C31LP2 Identificar a forma de composição de <i>slogans</i> publicitários.	C31LP2H1 Identificar a formatação e a diagramação específica dos <i>slogans</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição e reprodução de <i>slogans</i>.

	C31LP2H2 Reproduzir, por meio da cópia, o conteúdo dos <i>slogans</i> , observando sua formatação e diagramação.	
C32LP2 Reproduzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	C32LP2H1 Identificar a formatação e a diagramação específica de cada gênero textual. C32LP2H2 Reproduzir, por meio da cópia, o conteúdo dos textos, observando sua formatação e diagramação.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição e reprodução dos textos: anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos).

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C33LP2 Identificar (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.	C33LP2H1 Identificar o conflito gerador e os personagens que fazem parte de uma narrativa. C33LP2H2 Compreender o enredo da narrativa, identificando palavras, frase e expressões que caracterizam os personagens e os ambientes. C33LP2H3 Descrever o tempo e o espaço em que acontece a narrativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa.
C34LP2 Reconhecer (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	C34LP2H1 Estabelecer relações entre os elementos dos textos poéticos e as sensações e associações que eles possibilitam. C34LP2H2 Observar e identificar em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de textos poéticos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C35LP2 Reproduzir (em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia) em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	C35LP2H1 Reconhecer a diferença entre relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos. C35LP2H2 Identificar a formatação e a diagramação específica de cada gênero textual. C35LP2H3 Reproduzir, por meio da cópia, o conteúdo dos textos, observando sua formatação e diagramação.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição e reprodução dos textos: enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO TERCEIRO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA PORTUGUESA**

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C1LP3 Realizar a leitura, oral e silenciosa, de diferentes gêneros textuais, demonstrando compreensão sobre o conteúdo do texto lido.	C1LP3H1 Ler silenciosamente e em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. C1LP3H2 Ler, com autonomia, diferentes gêneros textuais, apoiando-se em conhecimentos sobre o tema do texto, as características do portador da linguagem e do sistema de escrita, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura oral e silenciosa. • Fluência leitora. • Compreensão de textos.
C2LP3 Compreender a leitura como meio de fruição, autoconhecimento e expressão da subjetividade, a partir da identificação com temas e gêneros específicos.	C2LP3H1 Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual. C2LP3H2 Estabelecer critérios para escolha de um livro. C2LP3H3 Realizar, individualmente, a leitura de livros. C2LP3H4 Compartilhar, com o coletivo da turma, os critérios para a escolha do livro selecionado. C2LP3H5 Compartilhar com o coletivo da turma, sua opinião sobre o livro, após a leitura do mesmo.	<ul style="list-style-type: none"> • Formação de leitor.
C3LP3 Reconhecer as ideias principais e secundárias no texto.	C3LP3H1 Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. C3LP3H2 Demonstrar a capacidade de inferência, de localização e de seleção de informações relevantes. C3LP3H3 Inferir informações implícitas nos textos lidos. C3LP3H4 Localizar informações explícitas em textos. C3LP3H5 Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Estratégias de leitura. • Localização de informações no texto. • Inferências.
C4LP3 Reconhecer e utilizar os elementos coesivos de um texto.	C4LP3H1 Recuperar relações entre partes de um texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Relações entre as partes de um texto.

	C4LP3H2 Identificar substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	
--	--	--

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C5LP3 Ler e compreender textos do campo da vida cotidiana, reconhecendo as estruturas da tipologia desses textos	<p>C5LP3H1 Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>C5LP3H2 Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>C5LP3H3 Ampliar o vocabulário, a partir da leitura de diferentes textos do campo da vida cotidiana.</p> <p>C5LP3H4 Associar os temas de textos lidos aos seus conhecimentos prévios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura: textos injuntivos instrucionais. • Compreensão em leitura: cartas pessoais e diários. • Ampliação do vocabulário.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C6LP3 Ler e compreender textos do campo da vida pública, reconhecendo as estruturas da tipologia desses textos.	<p>C6LP3H1 Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>C6LP3H2 Ampliar o vocabulário, a partir da leitura de diferentes textos do campo da vida pública.</p> <p>C6LP3H3 Associar os temas de textos lidos aos seus conhecimentos prévios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura: cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias. • Ampliação do vocabulário.

<p>C7LP3 Ler e compreender textos publicitários, refletindo sobre os efeitos de sentido provocados pelos diferentes recursos estilísticos utilizados na construção deste gênero.</p>	<p>C7LP3H1 Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. C7LP3H2 Associar os temas de textos lidos aos seus conhecimentos prévios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura: textos publicitários. • Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos publicitários.
<p>C8LP3 Refletir sobre os temas, assuntos e informações que veiculam na mídia através de textos digitais e impressos, posicionando-se de forma crítica e expressando suas opiniões a partir de um texto argumentativo.</p>	<p>C8LP3H1 Produzir cartas pessoais ou dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor a jornais, revistas), com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções do gênero textual carta, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto. C8LP3H2 Escrever dispondo, ordenando e organizando o próprio texto, de acordo com as convenções da norma culta da língua. C8LP3H3 Expressar ideias com clareza, demonstrando organização de pensamento. C8LP3H4 Analisar e identificar os elementos organizacionais e estruturais do texto argumentativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de cartas pessoais ou dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital.

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C9LP3 Ler e compreender textos do campo artístico-literário, reconhecendo as estruturas da tipologia desses textos.</p>	<p>C9LP3H1 Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. C9LP3H2 Desenvolver o gosto literário, apreciando textos de autores gaúchos. C9LP3H3 Ampliar o vocabulário, a partir da leitura de diferentes textos do campo artístico-literário. C9LP3H4 Associar os temas de textos lidos aos seus conhecimentos prévios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura: textos literários de diferentes gêneros. • Ampliação do vocabulário.
<p>C10LP3 Compreender a variedade linguística e a estrutura usada no discurso direto.</p>	<p>C10LP3H1 Identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação. C10LP3H2 Identificar, em textos narrativos, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística e a estrutura usada no discurso direto.

C11LP3 Apreciar poemas e outros textos versificados, reconhecendo suas características e estrutura.	C11LP3H1 Identificar rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido nos poemas e outros textos versificados.	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética. • Estilo.
C12LP3 Apreciar e compreender leituras e apresentações de textos dramáticos.	C12LP3H1 Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. C12LP3H2 Associar os temas de textos lidos aos seus conhecimentos prévios.	<ul style="list-style-type: none"> • Textos dramáticos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C13LP3 Compreender, com certa autonomia, relatos de estudos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	C13LP3H1 Exercitar a escuta do outro, atribuindo sentido as informações relatadas. C13LP3H2 Ler relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta, leitura e compreensão de relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações.
C14LP3 Refletir sobre textos que abordem fenômenos naturais e sociais da região.	C14LP3H1 Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. C14LP3H2 Analisar textos que abordem fenômenos naturais e sociais da região.	<ul style="list-style-type: none"> • Análise e reflexão sobre textos que abordem fenômenos naturais e sociais da região.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ORALIDADE

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C15LP3 Adequar o discurso, tendo presente o gênero, o interlocutor e a situação comunicativa.	C15LP3H1 Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de gêneros orais.

<p>C16LP3 Reconhecer a existência de variedades linguísticas, compreendendo-as como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais.</p>	<p>C16LP3H1 Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes.</p> <p>C16LP3H2 Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala.</p> <p>C16LP3H3 Selecionar expressões que são típicas do Estado do Rio Grande do Sul, reconhecendo seus significados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística.
--	--	---

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C17LP3 Produzir receitas culinárias, difundindo-as por meio de áudio e vídeo.</p>	<p>C17LP3H1 Assistir programas de culinária, observando os modos de preparação de algum alimento.</p> <p>C17LP3H2 Analisar receitas culinárias, identificando a estrutura de tais textos.</p> <p>C17LP3H3 Planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de receitas.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C18LP3 Produzir telejornal.</p>	<p>C18LP3H1 Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas.</p> <p>C18LP3H2 Estruturar a produção realizada de forma que ela possa ser repassada oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de texto.

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C19LP3 Declamar poemas, poesias e recitar cordel, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>	<p>C19LP3H1 Empregar a articulação correta das palavras e utilizando a postura adequada para cada situação de declamação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Declamação. • Performances orais.

	<p>C19LP3H2 Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.</p> <p>C19LP3H3 Declamar poesias gaúchas, respeitando a entonação e a pontuação, descobrindo novas palavras do dialeto gaúcho.</p>	
--	---	--

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C20LP3 Analisar e perceber as intenções na fala do outro.	C20LP3H1 Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos orais.
C21LP3 Expressar-se oralmente em contextos formais, de maneira organizada e usando diferentes formas de linguagem a partir da utilização de materiais variados como suporte para as suas explicações.	<p>C21LP3H1 Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p> <p>C20LP3H2 Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto oral. • Exposição oral.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C22LP3 Produzir textos utilizando conhecimentos linguísticos e gramaticais.	<p>C22LP3H1 Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>C22LP3H2 Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convenções da escrita. • Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. • Planejamento de texto. • Progressão temática e paragrafação.

	<p>(tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p> <p>C22LP3H3 Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>C22LP3H4 Produzir pequenos textos com coerência, evitando redundâncias e observando as características do gênero textual.</p>	
--	--	--

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C23LP3 Produzir cartas pessoais e diários, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>	<p>C23LP3H1 Analisar e identificar os elementos organizacionais e estruturais das cartas pessoais e diários.</p> <p>C23LP3H2 Planejar cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário.</p> <p>C23LP3H3 Escrever dispondo, ordenando, organizando o próprio texto, de acordo com as convenções da norma culta da língua.</p> <p>C23LP3H4 Expressar ideias com clareza, demonstrando organização de pensamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise, planejamento e escrita de cartas pessoais e diários.
<p>C24LP3 Produzir textos injuntivos instrucionais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>	<p>C24LP3H1 Analisar e identificar os elementos organizacionais e estruturais dos textos injuntivos instrucionais.</p> <p>C24LP3H2 Planejar textos injuntivos instrucionais, considerando a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais.</p> <p>C24LP3H3 Escrever dispondo, ordenando, organizando o próprio texto, de acordo com as convenções da norma culta da língua.</p> <p>C24LP3H4 Expressar ideias com clareza, demonstrando organização de pensamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise, planejamento e escrita de textos injuntivos instrucionais.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C25LP3 Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto</p>	<p>C25LP3H1 Analisar e identificar os elementos organizacionais e estruturais das cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital.</p> <p>C25LP3H2 Planejar cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital, com opiniões e críticas e considerando a estrutura própria desses textos</p> <p>C25LP3H3 Escrever dispondo, ordenando, organizando o próprio texto, de acordo com as convenções da norma culta da língua.</p> <p>C25LP3H4 Expressar ideias com clareza, demonstrando organização de pensamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise, planejamento e escrita de cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital.
<p>C26LP3 Produzir anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil.</p>	<p>C26LP3H1 Analisar e identificar os elementos organizacionais e estruturais dos anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil.</p> <p>C26LP3H2 Planejar anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, <i>slogan</i>, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).</p> <p>C26LP3H3 Escrever dispondo, ordenando, organizando o próprio texto, de acordo com as convenções da norma culta da língua.</p> <p>C26LP3H4 Expressar ideias com clareza, demonstrando organização de pensamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise, planejamento e escrita de anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil.
<p>C27LP3 Argumentar, opinar e defender ponto de vistas sobre diversos temas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>C27LP3H1 Selecionar informações sobre o tema abordado.</p> <p>C27LP3H2 Analisar as informações coletadas.</p> <p>C27LP3H3 Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação.</p>	

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C28LP3 Produzir narrativas ficcionais considerando os elementos da estrutura desse tipo de texto.	<p>C28LP3H1 Identificar, nas narrativas ficcionais, características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos de personagens, marcadores de tempo, espaço, causa-efeito, uso de discurso direto (diálogos).</p> <p>C28LP3H2 Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>C28LP3H3 Reconhecer e utilizar gradativamente os marcadores temporais e espaciais (advérbios de tempo e lugar) na produção textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise, planejamento e escrita de narrativas ficcionais.
C29LP3 Conhecer e utilizar gradativamente a linguagem poética.	<p>C29LP3H1 Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p> <p>C29LP3H2 Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.</p> <p>C29LP3H3 Ler, de forma dramatizada, o texto dramático, observando a estrutura característica do gênero, a fim de respeitar os turnos de fala e situá-los no tempo e no espaço.</p> <p>C29LP3H4 Compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e compreensão de textos em versos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C30LP3 Produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando os elementos da estrutura desse tipo de texto.	<p>C30LP3H1 Analisar e identificar os elementos organizacionais de textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações.</p> <p>C30LP3H2 Reconhecer função de gráficos e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.</p> <p>C30LP3H3 Planejar textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise, planejamento e escrita de textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações.

	<p>tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>C30LP3H4 Escrever dispondo, ordenando, organizando o próprio texto, de acordo com as convenções da norma culta da língua.</p> <p>C30LP3H5 Expressar ideias com clareza, demonstrando organização de pensamento.</p>	
--	--	--

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ANÁLISE LINGUISTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO).

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C31LP3 Usar o dicionário para auxiliar na escrita e leitura.	<p>C31LP3H1 Reconhecer a função do dicionário.</p> <p>C31LP3H2 Compreender a organização das palavras no dicionário.</p> <p>C31LP3H3 Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do dicionário.
C32LP3 Compreender e registrar a grafia de diferentes palavras.	<p>C32LP3H1 Analisar listas de palavras com ocorrências que possam gerar dúvidas, seja por grafia semelhantes seja por sons semelhantes.</p> <p>C32LP3H2 Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p>C32LP3H3 Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> <p>C32LP3H4 Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.</p> <p>C32LP3H4 Reconhecer e aplicar corretamente a grafia da letra h.</p> <p>C32LP3H5 Memorizar a grafia de palavras de uso frequente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e escrita de palavras.

C33LP3 Ler e escrever observando o uso correto da acentuação e a pronúncia correta.	C33LP3H1 Identificar a função da acentuação nas palavras. C33LP3H2 Memorizar a grafia de palavras de uso frequente.	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuação.
C34LP3 Classificar as palavras quanto ao número de sílabas.	C34LP3H1 Reconhecer e dividir as sílabas das palavras C34LP3H2 Identificar o número de sílabas de palavras. C34LP3H3 Classificar as palavras em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	<ul style="list-style-type: none"> • Segmentação de palavras. • Classificação de palavras por número de sílabas.
C35LP3 Classificar as palavras quanto a sílaba tônica.	C35LP3H1 Identificar a sílaba que é pronunciada com mais intensidade na palavra. C35LP3H2 Classificar as palavras em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	<ul style="list-style-type: none"> • Classificação das palavras quanto a sílaba tônica.
C36LP3 Utilizar os sinais de pontuação para apresentar expressividade, legibilidade e provocar os efeitos de sentido desejados no texto.	C36LP3H1 Identificar a função dos sinais de pontuação no texto. C36LP3H2 Identificar a finalidade de cada um dos sinais de pontuação. C36LP3H3 Usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	<ul style="list-style-type: none"> • Sinais de pontuação.
C37LP3 Reconhecer as funções dos substantivos e verbos nas orações (agente, ação, objeto da ação).	C37LP3H1 Compreender os substantivos como palavras que nomeiam os seres. C37LP3H2 Grafar corretamente os substantivos próprios, utilizando letra inicial maiúscula. C37LP3H3 Empregar corretamente os substantivos comuns e próprios, na produção de frases e textos. C37LP3H4 Compreender os verbos como palavras relacionadas às ações, estados e fenômenos da natureza. C37LP3H5 Diferenciar as funções do substantivo e verbo. C37LP3H6 Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos. C37LP3H7 Identificar no texto as palavras correspondentes às funções exercidas pelo substantivo e pelo verbo.	<ul style="list-style-type: none"> • Substantivos e verbos.
C38LP3 Reconhecer os adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.	C38LP3H1 Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos: adjunto adnominal.	<ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos.
C39LP3 Usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	C39LP3H1 Identificar, em textos, elementos coesivos que substituem palavras anteriores (pronomes anafóricos).	<ul style="list-style-type: none"> • Função e uso dos pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.

	<p>C39LP3H2 Distinguir os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.</p> <p>C39LP3H3 Identificar, em textos, os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.</p>	
<p>C40LP3 Utilizar prefixos e sufixos para formar novas palavras.</p>	<p>C40LP3H1 Identificar que algumas palavras são derivadas de outra e assim inferir o significado delas.</p> <p>C40LP3H2 Reconhecer a formação de novas palavras com o acréscimo de prefixos e sufixos.</p> <p>C40LP3H3 Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formação de novas palavras por meio da utilização de prefixos e sufixos.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C41LP3 Reproduzir, em textos injuntivos instrucionais, a formatação e a diagramação específicas desses textos.</p>	<p>C41LP3H1 Identificar, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formatação e diagramação de textos injuntivos instrucionais.
<p>C42LP3 Reproduzir, em textos dos gêneros epistolares e diários, a formatação e a diagramação específicas desses textos.</p>	<p>C42LP3H1 Identificar, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formatação e diagramação de textos de gêneros epistolares e diários.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C43LP3 Reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação, a formatação e a diagramação específicas desses textos.</p>	<p>C43LP3H1 Identificar, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formatação e diagramação de manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação.

C44LP3 Compreender o uso dos adjetivos presentes nos textos da esfera jornalística e gradativamente empregá-los em suas produções.	C44LP3H1 Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de adjetivos.
---	---	---

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C45LP3 Compreender e interpretar os textos literários a partir da inferência de informações, reconstruindo seu significado.	C45LP3H1 Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de narrativas.
C46LP3 Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação.	C46LP3H1 Identificar o que é um discurso indireto. C46LP3H2 Identificar o que é um discurso direto. C46LP3H3 Explicar o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e indireto.
C47LP3 Analisar poemas, observando os aspectos rítmicos e sonoros e reconhecendo que o gênero pertence a esfera poética.	C47LP3H1 Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de textos poéticos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C489LP3 Reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e a diagramação específicas desses textos.	C48LP3H1 Identificar, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.	<ul style="list-style-type: none"> • Formatação e diagramação de relatórios de observação e pesquisa.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUARTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA PORTUGUESA**

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1LP4 Realizar a leitura, oral e silenciosa, de diferentes gêneros textuais, demonstrando compreensão sobre o conteúdo do texto lido.	C1LP4H1 Ler silenciosamente e em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. C1LP4H2 Ler, com autonomia, diferentes gêneros textuais, apoiando-se em conhecimentos sobre o tema do texto, as características do portador da linguagem e do sistema de escrita, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura oral e silenciosa. • Fluência leitora. • Compreensão de textos.
C2LP4 Compreender a leitura como meio de fruição, autoconhecimento e expressão da subjetividade, a partir da identificação com temas e gêneros específicos.	C2LP4H1 Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual. C2LP4H2 Estabelecer critérios para escolha de um livro. C2LP4H3 Realizar, individualmente, a leitura de livros. C2LP3H4 Compartilhar, com o coletivo da turma, os critérios para a escolha do livro selecionado. C2LP3H5 Compartilhar com o coletivo da turma, sua opinião sobre o livro, após a leitura do mesmo.	<ul style="list-style-type: none"> • Formação de leitor.
C3LP4 Reconhecer as ideias principais e secundárias no texto.	C3LP4H1 Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. C3LP4H2 Demonstrar a capacidade de inferência, de localização e de seleção de informações relevantes. C3LP4H3 Inferir informações implícitas nos textos lidos. C3LP4H4 Localizar informações explícitas em textos. C3LP4H5 Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Estratégias de leitura. • Localização de informações no texto. • Inferências.
C4LP4 Reconhecer e utilizar e os elementos coesivos de um texto.	C4LP4H1 Recuperar relações entre partes de um texto. C4LP4H2 Identificar substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos)	<ul style="list-style-type: none"> • Relações entre as partes de um texto.

	– pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	
--	---	--

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C5LP4 Ler e compreender, com autonomia, textos do campo da vida cotidiana, reconhecendo as estruturas da tipologia, as convenções, a organização interna, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade de cada um desses textos.	<p>C5LP4H1 Ler cartas pessoais de reclamação, boletos, faturas e carnês.</p> <p>C5LP4H2 Compreender o conteúdo das cartas pessoais de reclamação, boletos, faturas e carnês.</p> <p>C5LP4H3 Identificar a tipologia e a finalidade de textos do campo da vida cotidiana, estabelecendo semelhanças e diferenças entre eles.</p> <p>C5LP4H4 Identificar as convenções e a organização interna de textos do campo da vida cotidiana.</p> <p>C5LP4H5 Identificar a situação comunicativa, o tema e assunto de cada tipologia de texto da vida cotidiana.</p> <p>C11LP4H6 Ampliar o vocabulário, a partir da leitura de diferentes textos do campo da vida cotidiana.</p> <p>C5LP4H7 Associar os temas de textos lidos aos seus conhecimentos prévios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de cartas pessoais de reclamação, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana. • Compreensão leitora de textos do campo da vida cotidiana: estruturas da tipologia, convenções, organização interna, situação comunicativa, tema/assunto e finalidade de cada um desses textos. • Ampliação do vocabulário.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C6LP4 Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos informativos, jornalísticos e publicitários.	<p>C6LP4H1 Identificar a finalidade de textos informativos, jornalísticos e publicitários.</p> <p>C6LP4H2 Identificar os espaços de circulação de textos informativos, jornalísticos e publicitários.</p> <p>C6LP4H3 Reconhecer a organização interna, as marcas linguísticas e o conteúdo temático de textos informativos, jornalísticos e publicitários.</p> <p>C6LP4H4 Identificar os valores éticos e ou políticos presentes nos conteúdos difundidos pelos textos informativos, jornalísticos e publicitários.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fatos e opiniões em textos informativos, jornalísticos e publicitários.

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C7LP4 Ler e compreender textos do campo artístico-literário, reconhecendo as estruturas da tipologia desses textos.	C7LP4H1 Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. C7LP4H2 Desenvolver o gosto literário, apreciando textos de autores gaúchos. C7LP4H3 Ampliar o vocabulário, a partir da leitura de diferentes textos do campo artístico-literário. C7LP4H4 Associar os temas de textos lidos aos seus conhecimentos prévios.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura: textos literários de diferentes gêneros. • Ampliação do vocabulário.
C8LP4 Compreender a variedade linguística e a estrutura usada no discurso direto.	C8LP4H1 Identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação. C8LP4H2 Identificar, em textos narrativos, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	<ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística e a estrutura usada no discurso direto.
C9LP4 Apreciar poemas e outros textos versificados, reconhecendo suas características e estrutura.	C9LP4H1 Identificar rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido nos poemas e outros textos versificados.	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética. • Estilo.
C10LP4 Apreciar e compreender leituras e apresentações de textos dramáticos.	C10LP4H1 Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. C10LP4H2 Associar os temas de textos lidos aos seus conhecimentos prévios.	<ul style="list-style-type: none"> • Textos dramáticos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C11LP4 Ler e compreender textos do campo práticas de estudo e pesquisa, reconhecendo as estruturas da tipologia desses textos.	C11LP4H1 Ler e compreender, com autonomia, textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura: textos expositivos de divulgação científica. • Ampliação do vocabulário.

C12LP4 Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.	C12LP4H1 Identificar gráficos e os modos de apresentação dos dados e informações. C12LP4H2 Identificar diagramas e os modos de apresentação dos dados e informações. C12LP4H3 Identificar tabelas e os modos de apresentação dos dados e informações.	<ul style="list-style-type: none"> • Dados e informações por meio de gráficos, diagramas e tabelas.
C13LP4 Refletir sobre textos que abordem fenômenos naturais e sociais da região.	C13LP4H1 Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulem em meios impressos ou digitais. C13LP4H2 Analisar textos que abordem fenômenos naturais e sociais da região.	<ul style="list-style-type: none"> • Análise e reflexão sobre textos que abordem fenômenos naturais e sociais da região.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ORALIDADE

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C14LP4 Adequar o discurso, tendo presente o gênero, o interlocutor e a situação comunicativa.	C14LP4H1 Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de gêneros orais.
C15LP4 Reconhecer a existência de variedades linguísticas, compreendendo-as como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais.	C15LP4H1 Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes. C15LP4H2 Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala. C15LP3H3 Selecionar expressões que são típicas do Estado do Rio Grande do Sul, reconhecendo seus significados.	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C16LP4 Produzir tutoriais de jogos e brincadeiras em áudio ou vídeo.	C16LP4H1 Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras. C16LP4H2 Selecionar jogos ou brincadeiras para a produção de um tutorial. C16LP4H3 Planejar o roteiro do tutorial. C16LP4H4 Usar linguagem clara e instruções acessíveis na produção de tutoriais em áudio ou vídeo.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de tutoriais de jogos ou brincadeiras, em áudio ou vídeo.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C17LP4 Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet.	C17LP4H1 Elaborar roteiro ou texto, demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas.

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C18LP4 Declamar poemas, poesias e recitar cordel, com entonação, postura e interpretação adequadas.	C18LP4H1 Empregar a articulação correta das palavras e utilizando a postura adequada para cada situação de declamação. C18LP4H2 Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia. C18LP4H3 Declamar poesias gaúchas, respeitando a entonação e a pontuação, descobrindo novas palavras do dialeto gaúcho.	<ul style="list-style-type: none"> • Declamação. • Performances orais.
C19LP4 Representar cenas de textos dramáticos.	C19LP4H1 Reproduzir as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	<ul style="list-style-type: none"> • Representação de textos dramáticos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C20LP4 Analisar e perceber as intenções na fala do outro.	C20LP4H1 Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos orais.

<p>C21LP4 Expressar-se oralmente em contextos formais, de maneira organizada e usando diferentes formas de linguagem a partir da utilização de materiais variados como suporte para as suas explicações.</p>	<p>C21LP4H1 Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p> <p>C21LP4H2 Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto oral. • Exposição oral.
---	---	--

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C22LP4 Produzir textos utilizando conhecimentos linguísticos e gramaticais.</p>	<p>C22LP4H1 Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>C22LP4H2 Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p> <p>C22LP4H3 Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>C22LP4H4 Produzir pequenos textos com coerência, evitando redundâncias e observando as características do gênero textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção textual.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Conhecimentos/Conteúdos
C23LP4 Produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	C23LP4H1 Planejar cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, observando as convenções do gênero, a estrutura, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C24LP4 Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	C24LP4H1 Selecionar, no universo escolar, fatos que podem ser noticiados. C24LP4H2 Registrar os fatos no formato de notícias. C24LP4H3 Construir o jornal do grupo e ou da turma, socializando as notícias.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar.
C25LP4 Argumentar, opinar e defender ponto de vistas sobre diversos temas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	C25LP4H1 Selecionar informações sobre o tema abordado. C25LP4H2 Analisar as informações coletadas. C25LP4H3 Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação.	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentação com base situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C26LP4 Produzir narrativas ficcionais considerando os elementos da estrutura desse tipo de texto.	C26LP4H1 Identificar, nas narrativas ficcionais, características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos de personagens, marcadores de tempo, espaço, causa-efeito, uso de discurso direto (diálogos). C26LP4H2 Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	<ul style="list-style-type: none"> • Análise, planejamento e escrita de narrativas ficcionais.

	C26LP4H3 Reconhecer e utilizar gradativamente os marcadores temporais e espaciais (advérbios de tempo e lugar) na produção textual.	
C27LP4 Conhecer e utilizar gradativamente a linguagem poética.	<p>C27LP4H1 Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p> <p>C27LP4H2 Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.</p> <p>C27LP4H3 Ler, de forma dramatizada, o texto dramático, observando a estrutura característica do gênero, a fim de respeitar os turnos de fala e situá-los no tempo e no espaço.</p> <p>C27LP4H4 Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo a fala das personagens.</p> <p>C27LP4H5 Compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e compreensão de textos em versos. • Utilização da linguagem poética.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C28LP4 Produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	<p>C28LP4H1 Selecionar temas de interesse com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas.</p> <p>C28LP4H2 Planejar textos sobre os temas de interesse selecionados incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos sobre temas de interesse.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ANÁLISE LINGUISTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO).

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C29LP4 Usar o dicionário para auxiliar na escrita, na leitura e para a ampliação do repertório vocabular.</p>	<p>C29LP4H1 Reconhecer a função do dicionário. C29LP3H2 Compreender a organização das palavras no dicionário. C29LP4H3 Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. C29LP4H4 Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta. C29LP4H5 Reconhecer os diversos significados que a mesma palavra pode ter. C29LP4H6 Ordenar as palavras em ordem alfabética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Uso do dicionário.
<p>C30LP4 Compreender e registrar a grafia de diferentes palavras.</p>	<p>C30LP4H1 Analisar listas de palavras com ocorrências que possam gerar dúvidas, seja por grafia semelhantes seja por sons semelhantes. C30LP4H2 Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n). C30LP4H3 Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). C30LP4H5 Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- -grafema regulares diretas e contextuais. C30LP4H6 Memorizar a grafia de palavras de uso frequente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Leitura e escrita de palavras.

C31LP4 Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).	C31LP4H1 Identificar os sinais gráficos utilizados para acentuação e suas respectivas funções.	<ul style="list-style-type: none"> • Acento agudo e acento circunflexo.
C32LP4 Reconhecer, na leitura, a função de cada sinal de pontuação e utilizar cada um desses sinais na escrita.	C32LP4H1 Identificar a função de cada um dos sinais de pontuação. C32LP4H2 Usar na produção textual os sinais de pontuação trabalhados, tendo por base os efeitos de sentido desejados.	<ul style="list-style-type: none"> • Sinais de pontuação: ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostro.
C33LP4 Usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo.	C33LP4H1 Estabelecer diferenças entre substantivo ou pronome pessoal e o verbo. C33LP4H2 Reconhecer a função do substantivo ou pronome pessoal e do verbo em textos. C33LP4H3 Identificar, em textos, o substantivo ou pronome pessoal e o verbo.	<ul style="list-style-type: none"> • Concordância verbal.
C34LP4 Usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e verbo.	C34LP4H1 Estabelecer diferenças entre artigo, substantivo e adjetivo. C34LP4H2 Reconhecer a função do artigo, do substantivo e do adjetivo em textos. C34LP4H3 Identificar, em textos, o artigo, o substantivo e o adjetivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Concordância nominal.
C35LP4 Grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).	C35LP4H1 Reconhecer palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).	<ul style="list-style-type: none"> • Grafia de palavras derivadas.
C36LP4 Usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	C36LP4H1 Identificar, em textos, elementos coesivos que substituem palavras anteriores (pronomes anafóricos). C36LP4H2 Distinguir os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos. C36LP4H3 Identificar, em textos, os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Função e uso dos pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C37LP4 Reproduzir textos injuntivos instrucionais, observando a formatação própria desses textos.	C37LP4H1 Identificar as instruções de jogos digitais ou impressos. C37LP4H2 Identificar a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e o formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).	<ul style="list-style-type: none"> • Reprodução de textos injuntivos instrucionais.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C38LP4 Reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação, a formatação e a diagramação específicas desses textos.	C38LP4H1 Identificar, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. C38LP4H2 Analisar a entonação de voz, a expressão facial e corporal de apresentadores de noticiários televisivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Formatação e diagramação de manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação.

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C39LP4 Compreender e interpretar os textos literários a partir da inferência de informações, reconstruindo seu significado.	C39LP4H1 Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de narrativas.
C40LP4 Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação.	C40LP4H1 Identificar o que é um discurso indireto. C40LP4H2 Identificar o que é um discurso direto. C40LP4H3 Explicar o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e indireto.
C41LP4 Analisar poemas, observando os aspectos rítmicos e sonoros e reconhecendo que o gênero pertence a esfera poética.	C41LP4H1 Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de textos poéticos.

C42LP4 Reconhecer a estrutura e a organização dos poemas, diferenciando este gênero de outros pertencentes ao campo artístico-literário.	C42LP4H1 Observar, em poemas, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e a organização dos poemas.
C43LP4 Reconhecer a postura assumida pelas personagens em cada contexto retratado em textos dramáticos.	C43LP4H1 Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena. C43LP4H2 Analisar as relações entre fala e postura das personagens em cada cena.	<ul style="list-style-type: none"> • Textos dramáticos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C44LP4 Reproduzir a formatação e a diagramação específica de verbetes de enciclopédias infantis, no formato digital ou impresso.	C44LP4H1 Identificar em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades). C50LP4H2 Identificar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Reprodução de verbetes de enciclopédias infantis.
C45LP4 Reproduzir tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa.	C45LP4H1 Identificar o formato de tabelas, diagramas e gráficos. C45LP4H2 Reconhecer as tabelas, diagramas e gráficos como forma de apresentação de dados e informações.	<ul style="list-style-type: none"> • Reprodução de tabelas, diagramas e gráficos.

COMPETÊNCIAS, HABILIDADES E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUINTO ANO ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA PORTUGUESA

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1LP5 Realizar a leitura, oral e silenciosa, de diferentes gêneros textuais, demonstrando compreensão sobre o conteúdo do texto lido.	C1LP5H1 Ler silenciosamente e em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura oral e silenciosa. • Fluência leitora. • Compreensão de textos.

	C1LP5H2 Ler, com autonomia, diferentes gêneros textuais, apoiando-se em conhecimentos sobre o tema do texto, as características do portador da linguagem e do sistema de escrita, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.	
C2LP5 Compreender a leitura como meio de fruição, autoconhecimento e expressão da subjetividade, a partir da identificação com temas e gêneros específicos.	C2LP5H1 Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual. C2LP5H2 Estabelecer critérios para escolha de um livro. C2LP5H3 Realizar, individualmente, a leitura de livros. C2LP5H4 Compartilhar, com o coletivo da turma, os critérios para a escolha do livro selecionado. C2LP5H5 Compartilhar com o coletivo da turma, sua opinião sobre o livro, após a leitura do mesmo.	<ul style="list-style-type: none"> • Formação de leitor.
C3LP5 Reconhecer as ideias principais e secundárias no texto.	C3LP5H1 Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. C3LP5H2 Demonstrar a capacidade de inferência, de localização e de seleção de informações relevantes. C3LP5H3 Inferir informações implícitas nos textos lidos. C3LP5H4 Localizar informações explícitas em textos. C3LP5H5 Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Estratégias de leitura. • Localização de informações no texto. • Inferências.
C4LP5 Reconhecer e utilizar e os elementos coesivos de um texto.	C4LP5H1 Recuperar relações entre partes de um texto. C4LP5H2 Identificar substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Relações entre as partes de um texto.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C5LP5 Ler e compreender, com autonomia, textos instrucional de regras de jogo, reconhecendo as convenções do gênero, a situação comunicativa e a finalidade desse texto.	C5LP5H1 Ler textos instrucional de regras de jogo. C5LP5H2 Identificar os conteúdos dos textos instrucional de regras de jogo. C5LP5H3 Identificar as convenções de textos instrucional de regras de jogo.	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos instrucional de regras de jogo. • Compreensão leitora: convenções, situação comunicativa,

	<p>C5LP5H4 Ampliar o vocabulário a partir da leitura de textos instrucional de regras de jogo.</p> <p>C11LP5H5 Associar os temas de textos lidos aos conhecimentos prévios pessoais.</p>	<p>tema/assunto e finalidade desses textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliação do vocabulário.
<p>C6LP5 Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, reconhecendo as convenções do gênero, a situação comunicativa e a finalidade desse texto.</p>	<p>C6LP5H1 Ler anedotas, piadas e cartun.</p> <p>C6LP5H2 Identificar os conteúdos de anedotas, piadas e cartun.</p> <p>C6LP5H3 Identificar as convenções textuais de anedotas, piadas e cartun.</p> <p>C6LP5H4 Ampliar o vocabulário a partir da leitura de anedotas, piadas e cartun.</p> <p>C6LP5H5 Associar os temas de textos lidos aos conhecimentos prévios pessoais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de anedotas, piadas e cartuns. • Compreensão leitora: convenções, situação comunicativa, tema/assunto e finalidade desses textos. • Ampliação do vocabulário.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C7LP5 Compreender, com autonomia, os conteúdos de notícias, reportagens, vídeos em <i>vlogs</i> argumentativos, reconhecendo as convenções do gênero, a situação comunicativa e a finalidade desse texto.</p>	<p>C7LP5H1 Ler/assistir notícias, reportagens, vídeos em <i>vlogs</i> argumentativos.</p> <p>C7LP5H2 Identificar os conteúdos das notícias, reportagens, vídeos em <i>vlogs</i> argumentativos.</p> <p>C7LP5H3 Identificar as convenções textuais das notícias, reportagens, vídeos em <i>vlogs</i> argumentativos.</p> <p>C7LP5H4 Ampliar o vocabulário a partir da leitura/assistência das notícias, reportagens, vídeos em <i>vlogs</i> argumentativos.</p> <p>C7LP5H5 Associar os temas de textos lidos aos conhecimentos prévios pessoais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura/assistência de notícias, reportagens, vídeos em <i>vlogs</i> argumentativos. • Compreensão leitora: convenções, situação comunicativa, tema/assunto e finalidade desses textos. • Ampliação do vocabulário.
<p>C8LP5 Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.</p>	<p>C8LP5H1 Identificar os modos de tratamento de um mesmo fato veiculado em diferentes mídias.</p> <p>C8LP5H2 Identificar os valores éticos e ou políticos presentes nos conteúdos pelas informações sobre um mesmo fato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparação de informações sobre um mesmo fato.

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
--------------	-------------	-------------------------

C9LP5 Ler e compreender textos do campo artístico-literário, reconhecendo as estruturas da tipologia desses textos.	C9LP5H1 Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. C9LP5H2 Desenvolver o gosto literário, apreciando textos de autores gaúchos. C9LP5H3 Ampliar o vocabulário, a partir da leitura de diferentes textos do campo artístico-literário. C9LP5H4 Associar os temas de textos lidos aos seus conhecimentos prévios.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura: textos literários de diferentes gêneros. • Ampliação do vocabulário.
C10LP5 Compreender a variedade linguística e a estrutura usada no discurso direto.	C10LP5H1 Identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação. C10LP5H2 Identificar, em textos narrativos, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	<ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística e a estrutura usada no discurso direto.
C11LP5 Apreciar poemas e outros textos versificados, reconhecendo suas características e estrutura.	C11LP5H1 Identificar rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido nos poemas e outros textos versificados.	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética. • Estilo.
C12LP5 Apreciar e compreender leituras e apresentações de textos dramáticos.	C12LP5H1 Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. C12LP5H2 Associar os temas de textos lidos aos seus conhecimentos prévios.	<ul style="list-style-type: none"> • Textos dramáticos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C13LP5 Compreender o modo de apresentação e significados de um verbete no dicionário.	C13LP5H1 Localizar verbetes no dicionário. C13LP5H2 Ler verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e compreensão de verbetes.
C14LP5 Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.	C14LP5H1 Identificar o modo de apresentação das informações em gráficos. C14LP5H2 Identificar o modo de apresentação das informações em tabelas.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparação de informações.

C15LP5 Refletir sobre textos que abordem fenômenos naturais e sociais da região.	C15LP5H1 Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. C15LP5H2 Analisar textos que abordem fenômenos naturais e sociais da região.	<ul style="list-style-type: none"> • Análise e reflexão sobre textos que abordem fenômenos naturais e sociais da região.
---	---	---

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ORALIDADE

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C16LP5 Adequar o discurso, tendo presente o gênero, o interlocutor e a situação comunicativa.	C16LP5H1 Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de gêneros orais.
C17LP5 Reconhecer a existência de variedades linguísticas, compreendendo-as como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais.	C17LP5H1 Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes. C17LP5H2 Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala. C18LP5H3 Selecionar expressões que são típicas do Estado do Rio Grande do Sul, reconhecendo seus significados.	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C19LP5 Produzir resenhas digitais, em áudio ou vídeo, sobre críticas de brinquedos e livros de literatura infantil.	C19LP5H1 Assistir, em vídeo digital, a postagem de <i>vlog</i> infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil. C19LP5H2 Planejar o roteiro da resenha, utilizando linguagem clara e acessível.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de resenhas digitais, em áudio ou vídeo.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C20LP5 Editar vídeo para <i>vlogs</i> argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, <i>games</i> etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	C20LP5H1 Selecionar o produto de mídia para a produção do vídeo. C20LP5H2 Elaborar o roteiro do vídeo. C20LP5H3 Produzir o vídeo.	<ul style="list-style-type: none"> • Edição de vídeo para <i>vlogs</i> argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil.
C21LP5 Argumentar, oralmente, sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	C21LP5H1 Selecionar argumentos adequados para expor oralmente. C21LP5H2 Expressar-se de forma clara, utilizando linguagem acessível.	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentação oral.

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C22LP45 Declamar poemas, poesias e recitar cordel, com entonação, postura e interpretação adequadas.	C22LP5H1 Empregar a articulação correta das palavras e utilizando a postura adequada para cada situação de declamação. C22LP5H2 Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia. C22LP5H3 Declamar poesias gaúchas, respeitando a entonação e a pontuação, descobrindo novas palavras do dialeto gaúcho.	<ul style="list-style-type: none"> • Declamação. • Performances orais.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C23LP5 Analisar e perceber as intenções na fala do outro.	C23LP5H1 Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos orais.
C24LP5 Expressar-se oralmente em contextos formais, de maneira organizada e usando diferentes formas de linguagem a partir da utilização de	C24LP5H1 Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito,	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto oral. • Exposição oral.

materiais variados como suporte para as suas explicações.	planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. C24LP5H2 Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	
---	--	--

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C25LP5 Produzir textos utilizando conhecimentos linguísticos e gramaticais.	<p>C25LP5H1 Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>C25LP5H2 Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p> <p>C25LP5H3 Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>C25LP5H4 Produzir pequenos textos com coerência, evitando redundâncias e observando as características do gênero textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convenções da escrita. • Planejamento de texto. • Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. • Progressão temática e paragrafação.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C26LP5 Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções	<p>C25LP5H1 Selecionar anedotas, piadas e cartuns.</p> <p>C25LP5H2 Identificar a estrutura e organização de cada um desses gêneros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de anedotas, piadas e cartuns.

do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.		
C26LP5 Produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, observando as convenções do gênero, a situação comunicativa e a finalidade do texto.	C26LP5H1 Escolher um jogo para elaborar o texto com suas regras. C26LP5H1 Elaborar o roteiro do texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos instrucionais de regras de jogo.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C27LP5 Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	C27LP5H1 Selecionar um tema de interesse da turma. C27LP5H2 Coletar informações, imagens, áudios e vídeos sobre o tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de roteiro para edição de reportagem digital.
C28LP5 Argumentar, opinar e defender ponto de vistas sobre diversos temas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	C28LP5H1 Selecionar informações sobre o tema abordado. C28LP5H2 Analisar as informações coletadas. C28LP5H3 Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação.	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentação com base situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C29LP5 Produzir narrativas ficcionais considerando os elementos da estrutura desse tipo de texto.	C29LP5H1 Identificar, nas narrativas ficcionais, características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos de personagens, marcadores de tempo, espaço, causa-efeito, uso de discurso direto (diálogos). C29LP5H2 Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	<ul style="list-style-type: none"> • Análise, planejamento e escrita de narrativas ficcionais.

	C29LP5H3 Reconhecer e utilizar gradativamente os marcadores temporais e espaciais (advérbios de tempo e lugar) na produção textual.	
C30LP5 Conhecer e utilizar gradativamente a linguagem poética.	<p>C30LP5H1 Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p> <p>C30LP5H2 Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.</p> <p>C30LP5H3 Ler, de forma dramatizada, o texto dramático, observando a estrutura característica do gênero, a fim de respeitar os turnos de fala e situá-los no tempo e no espaço.</p> <p>C30LP5H4 Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo a fala das personagens.</p> <p>C30LP5H5 Compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e compreensão de textos em versos. • Utilização da linguagem poética.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C31LP5 Produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	<p>C31LP5H1 Selecionar um tema de interesse e coletar informações relativas a ele.</p> <p>C31LP5H2 Planejar o roteiro do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto com base em coleta de dados.
C32LP5 Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	C32LP5H1 Reconhecer o verbete como um gênero específico do contexto de divulgação científica.	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de verbetes.

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C33LP5 Usar o dicionário para auxiliar na escrita, na leitura e para a ampliação do repertório vocabular.	<p>C33LP5H1 Reconhecer a função do dicionário.</p> <p>C33LP5H2 Compreender a organização das palavras no dicionário.</p> <p>C33LP5H3 Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p>C33LP5H4 Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.</p> <p>C33LP5H5 Reconhecer os diversos significados que a mesma palavra pode ter.</p> <p>C33LP5H6 Ordenar as palavras em ordem alfabética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Uso do dicionário.
C34LP5 Compreender e registrar a grafia de diferentes palavras.	<p>C34LP5H1 Analisar listas de palavras com ocorrências que possam gerar dúvidas, seja por grafia semelhantes seja por sons semelhantes.</p> <p>C34LP5H2 Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p>C34LP5H3 Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).</p> <p>C34LP5H4 Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- -grafema regulares diretas e contextuais.</p> <p>C34LP4H5 Memorizar a grafia de palavras de uso frequente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Leitura e escrita de palavras.
C35LP5 Compreender e registrar a grafia de diferentes palavras.	C35LP5H1 Analisar listas de palavras com ocorrências que possam gerar dúvidas, seja por grafia semelhantes seja por sons semelhantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Leitura e escrita de palavras.

	<p>C35LP5H2 Ler e escrever palavras com correspondências fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondência irregulares.</p> <p>C35LP5H3 Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondência irregulares.</p> <p>C35LP4H4 Memorizar a grafia de palavras de uso frequente.</p>	
<p>C36LP4 Reconhecer o caráter polissêmico das palavras, comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</p>	<p>C36LP5H1 Compreender a relação entre o significado de uma palavra e o contexto em que ela é utilizada.</p> <p>C36LP5H2 Identificar os diferentes significados de uma mesma palavra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caráter polissêmico das palavras.
<p>C37LP5 Usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p>	<p>C37LP5H1 Identificar, em textos, elementos coesivos que substituem palavras anteriores (pronomes anafóricos).</p> <p>C37LP5H2 Distinguir os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.</p> <p>C37LP5H3 Identificar, em textos, os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Função e uso dos pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.
<p>C38LP5 Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p>	<p>C38LP5H1 Identificar a sílaba tônica na palavra, a fim de acentuá-las corretamente.</p> <p>C38LP5H2 Classificar as palavras quanto a sílaba tônica.</p> <p>C38LP5H2 Compreender que toda palavra acentuada tem relação com a posição em que se encontra a sílaba tônica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuação e sílaba tônica.
<p>C39LP5 Reconhecer o uso adequado dos sinais de pontuação e os efeitos de sentido que provocam num texto.</p>	<p>C39LP5H1 Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos.</p> <p>C39LP5H2 Reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação: vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos, reticências, aspas, parênteses.
<p>C40LP5 Compreender o conceito de verbo, bem como as conjugações dos tempos verbais do modo indicativo (presente, pretérito e futuro) refletindo sobre seu uso em diferentes gêneros textuais.</p>	<p>C40LP5H1 Identificar a expressão de presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tempos verbais.
<p>C41LP5 Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</p>	<p>C41LP5H1 Relacionar os tempos verbais do modo indicativo com os pronomes e sujeitos aos quais se referem no texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concordância verbal.

C42LP5 Reconhecer em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.	C42LP5H1 Identificar as finalidades das conjunções dentro de um texto.	• Conjunções e suas finalidades.
C43LP5 Compreender a composição e decomposição de palavras a partir da análise da sua formação, prefixo e sufixo, refletindo sobre o sentido que estes lhes atribuem.	C43LP5H1 Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo. C43LP5H2 Identificar as significações que prefixos acrescentam à palavra primitiva.	• Palavras primitivas, derivadas e compostas.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C44LP5 Reproduzir textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, observando a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).	C44LP5H1 Identificar a formatação própria de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil.	• Reprodução de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C45LP5 Reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação, a formatação e a diagramação específicas desses textos.	C45LP5H1 Identificar, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. C45LP5H2 Analisar a entonação de voz, a expressão facial e corporal de apresentadores de noticiários televisivos.	• Formatação e diagramação de manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação.
C46LP5 Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.	C46LP5H1 Identificar os argumentos utilizados pelos colegas sobre produtos de mídia para público infantil. C46LP5H2 Identificar os argumentos utilizados veiculados em diferentes fontes de informação sobre produtos de mídia para público infantil. C46LP5H3 Estabelecer aproximações e distanciamentos entre os diversos tipos de argumentos identificados.	• Argumentações sobre produtos de mídia para público infantil.
C47LP5 Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de	C47LP5H1 Assistir a Vlogs publicados em sites <i>na internet</i> .	• Apresentação de opiniões.

variedade e registro linguísticos de <i>vloggers</i> de vlogs opinativos ou argumentativos.	C47LP5H2 Observar como os <i>vloggers</i> apresentam suas opiniões (vocabulário, tom de voz, ritmo da fala, postura e expressões corporais).	
---	---	--

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C48LP5 Compreender e interpretar os textos literários a partir da inferência de informações, reconstruindo seu significado.	C48LP5H1 Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de narrativas.
C49LP5 Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação.	C49LP5H1 Identificar o que é um discurso indireto. C49LP5H2 Identificar o que é um discurso direto. C49LP5H3 Explicar o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e indireto.
C50LP5 Analisar poemas, observando os aspectos rítmicos e sonoros e reconhecendo que o gênero pertence a esfera poética.	C50LP5H1 Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de textos poéticos.
C51LP5 Reconhecer a estrutura e a organização ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital.	C51LP5H1 Identificar em ciberpoemas e minicontos infantis os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e a organização de ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C52LP5 Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	C52LP5H1 Diferenciar os casos de concordância verbal e nominal. C52LP5H2 Compreender as principais regras de concordância nominal e verbal, identificando os casos especiais, empregando-as corretamente. C52LP5H4 Compreender o que é uma citação. C52LP5H5 Identificar e empregar corretamente citações. C52LP5H6 Identificar os principais sinais indicativos de pontuação. C52LP5H7 Empregar os sinais de pontuação de maneira correta na produção de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Concordância Nominal • Concordância verbal • Citações • Pontuação
C53LP5 Utilizar, ao produzir o texto, recursos de	C53LP5H1 Compreender o conceito de coesão textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Coesão textual

<p>coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.</p>	<p>C52LP5H1 Identificar os termos em uma oração. C52LP5H1 Identificar pronomes anafóricos utilizando-os na construção textual. C52LP5H1 Identificar termos articuladores utilizando-os na construção textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronomes anafóricos • Termos articuladores de relações de sentido.
---	--	---

ATITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

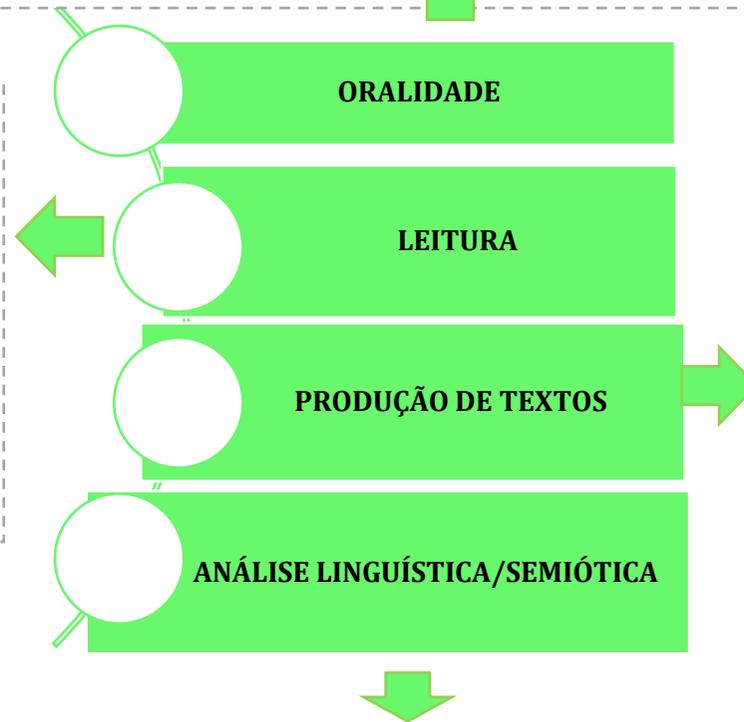


- Demonstrar atitudes favoráveis para a aprendizagem da Língua Portuguesa.
- Demonstrar confiança na própria capacidade para elaborar estratégias pessoais diante de situações-problema.
- Demonstrar curiosidade por questionar, explorar e interpretar os diferentes usos da linguagem oral e escrita, reconhecendo sua importância na vida cotidiana.
- Demonstrar interesse e curiosidade por conhecer diferentes estratégias de leitura e escrita.
- Demonstrar atitudes de organização e zelo na elaboração e apresentação dos trabalhos.
- Demonstrar interesse por ouvir e manifestar sentimentos, experiências, ideias e opiniões.
- Demonstrar preocupação com a comunicação nos intercâmbios: fazer-se entender e procurar entender os outros.
- Demonstrar interesse por ler ou ouvir a leitura especialmente de textos literários e informativos e por compartilhar opiniões, ideias e preferências (ainda que com ajuda).
- Demonstrar interesse em tomar emprestado livros do acervo da classe e da biblioteca escolar.
- Demonstrar atitude crítica diante de textos persuasivos dos quais é destinatário direto ou indireto (ainda que em atividades coletivas ou com a ajuda do professor).
- Demonstrar preocupação com a qualidade das produções escritas próprias, tanto no que se refere aos aspectos textuais como à apresentação gráfica.
- Respeitar opiniões, modos de falar e ideias divergentes, compreendendo e interpretando a fala do outro, exercitando uma escuta atenta e acolhedora.
- Partilhar experiências, sentimentos, ideias e opiniões de forma clara e ordenada.
- Valorizar a partilha de experiências com seus pares e com professores como forma de aprendizagem.
- Participar em situações de intercâmbio que requeiram: ouvir com atenção, intervir sem sair do assunto tratado, formular e responder perguntas, explicar e ouvir explicações, manifestar e acolher opiniões, adequar as colocações às intervenções precedentes e propor temas.
- Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente na busca de soluções para problemas propostos, identificando aspectos consensuais ou não na discussão de um assunto, respeitando os modos de pensar.
- Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos/as interlocutores/as, respondendo de acordo com o assunto tratado, formulando questões pertinentes.
- Valorizar a cooperação como forma de dar qualidade aos intercâmbios comunicativos.
- Participar de diferentes situações, acolhendo e considerando as opiniões alheias e respeitando os diferentes modos de falar.
- Escutar histórias contadas ou lidas pelo/a professor/a ou colegas, evidenciando atenção e interesse.
- Reconhecer a necessidade da língua escrita (a partir de organização coletiva e com ajuda) para planejar e realizar tarefas concretas.
- Valorizar a leitura como fonte de fruição estética e entretenimento.
- Agir de forma cuidadosa com os livros e demais materiais escritos.
- Primar pela qualidade das produções escritas próprias, tanto no que se refere aos aspectos textuais como à apresentação gráfica.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM E EIXOS – SEXTO AO NONO ANO

[...] compreende as práticas de linguagem que ocorrem em situação oral com ou sem contato face a face, como aula dialogada, webconferência, mensagem gravada, spot de campanha, jingle, seminário, debate, programa de rádio, entrevista, declamação de poemas (com ou sem efeitos sonoros), peça teatral, apresentação de cantigas e canções, playlist comentada de músicas, vlog de game, contação de histórias, diferentes tipos de podcasts e vídeos, dentre outras. Envolve também a oralização de textos em situações socialmente significativas e interações e discussões envolvendo temáticas e outras dimensões linguísticas do trabalho nos diferentes campos de atuação. (BRASIL, 2017, p. 76-77).

[...]compreende as práticas de linguagem que decorrem da interação ativa do leitor/ouvinte/espectador com os textos escritos, orais e multissemióticos e de sua interpretação, sendo exemplos as leituras para: fruição estética de textos e obras literárias; pesquisa e embasamento de trabalhos escolares e acadêmicos; realização de procedimentos; conhecimento, discussão e debate sobre temas sociais relevantes; sustentar a reivindicação de algo no contexto de atuação da vida pública; ter mais conhecimento que permita o desenvolvimento de projetos pessoais, dentre outras possibilidades. (BRASIL, 2017, p.69).



[...] compreende as práticas de linguagem relacionadas à interação e à autoria (individual ou coletiva) do texto escrito, oral e multissemiótico, com diferentes finalidades e projetos enunciativos como, por exemplo, construir um álbum de personagens famosas, de heróis/heróínas ou de vilões ou vilãs; produzir um almanaque que retrate as práticas culturais da comunidade; narrar fatos cotidianos, de forma crítica, lírica ou bem-humorada em uma crônica; comentar e indicar diferentes produções culturais por meio de resenhas ou de playlists comentadas; descrever, avaliar e recomendar (ou não) um game em uma resenha, gameplay ou vlog; escrever verbetes de curiosidades científicas; sistematizar dados de um estudo em um relatório ou relato multimidiático de campo; divulgar conhecimentos específicos por meio de um verbete de enciclopédia digital colaborativa; relatar fatos relevantes para a comunidade em notícias; cobrir acontecimentos ou levantar dados relevantes para a comunidade em uma reportagem; expressar posição em uma carta de leitor ou artigo de opinião; denunciar situações de desrespeito aos direitos por meio de fotorreportagem, fotodenúncia, poema, lambe-lambe, microrroteiro, dentre outros. (BRASIL, 2017, p.74).

[...]envolve os procedimentos e estratégias (meta)cognitivas de análise e avaliação consciente, durante os processos de leitura e de produção de textos (orais, escritos e multissemióticos), das materialidades dos textos, responsáveis por seus efeitos de sentido, seja no que se refere às formas de composição dos textos, determinadas pelos gêneros (orais, escritos e multissemióticos) e pela situação de produção, seja no que se refere aos estilos adotados nos textos, com forte impacto nos efeitos de sentido. BRASIL, 2017, p. 78).

CAMPOS DE ATUAÇÃO – SEXTO AO NONO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

Trata-se, em relação a este Campo, de ampliar e qualificar a participação das crianças, adolescentes e jovens nas práticas relativas ao trato com a informação e opinião, que estão no centro da esfera jornalística/midiática. Para além de construir conhecimentos e desenvolver habilidades envolvidas na escuta, leitura e produção de textos que circulam no campo, o que se pretende é propiciar experiências que permitam desenvolver nos adolescentes e jovens a sensibilidade para que se interessem pelos fatos que acontecem na sua comunidade, na sua cidade e no mundo e afetam as vidas das pessoas, incorporem em suas vidas a prática de escuta, leitura e produção de textos pertencentes a gêneros da esfera jornalística em diferentes fontes, veículos e mídias, e desenvolvam autonomia e pensamento crítico para se situar em relação a interesses e posicionamentos diversos e possam produzir textos noticiosos e opinativos e participar de discussões e debates de forma ética e respeitosa. (BRASIL, 2017, p.138).

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Trata-se, neste Campo, de ampliar e qualificar a participação dos jovens nas práticas relativas ao debate de ideias e à atuação política e social, por meio do(a):

- compreensão dos interesses que movem a esfera política em seus diferentes níveis e instâncias, das formas e canais de participação institucionalizados, incluindo os digitais, e das formas de participação não institucionalizadas, incluindo aqui manifestações artísticas e intervenções urbanas;
- reconhecimento da importância de se envolver com questões de interesse público e coletivo e compreensão do contexto de promulgação dos direitos humanos, das políticas afirmativas, e das leis de uma forma geral em um estado democrático, como forma de propiciar a vivência democrática em várias instâncias e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho);
- desenvolvimento de habilidades e aprendizagem de procedimentos envolvidos na leitura/escuta e produção de textos pertencentes a gêneros relacionados à discussão e implementação de propostas, à defesa de direitos e a projetos culturais e de interesse público de diferentes naturezas. Envolvem o domínio de gêneros legais e o conhecimento dos canais competentes para questionamentos, reclamação de direitos e denúncias de desrespeitos a legislações e regulamentações e a direitos; de discussão de propostas e programas de interesse público no contexto de agremiações, coletivos, movimentos e outras instâncias e fóruns de discussão da escola, da comunidade e da cidade. (BRASIL, 2017, p. 144).

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Trata-se de ampliar e qualificar a participação dos jovens nas práticas relativas ao estudo e à pesquisa, por meio de:

- compreensão dos interesses, atividades e procedimentos que movem as esferas científica, de divulgação científica e escolar;
- reconhecimento da importância do domínio dessas práticas para a compreensão do mundo físico e da realidade social, para o prosseguimento dos estudos e para formação para o trabalho; e
- desenvolvimento de habilidades e aprendizagens de procedimentos envolvidos na leitura/escuta e produção de textos pertencentes a gêneros relacionados ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica. (BRASIL, 2017, p. 148).

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

O que está em jogo neste campo é possibilitar às crianças, adolescentes e jovens dos Anos Finais do Ensino Fundamental o contato com as manifestações artísticas e produções culturais em geral, e com a arte literária em especial, e oferecer as condições para que eles possam compreendê-las e fruí-las de maneira significativa e, gradativamente, crítica. Trata-se, assim, de ampliar e diversificar as práticas relativas à leitura, à compreensão, à fruição e ao compartilhamento das manifestações artístico-literárias, representativas da diversidade cultural, linguística e semiótica, por meio:

- da compreensão das finalidades, das práticas e dos interesses que movem a esfera artística e a esfera literária, bem como das linguagens e mídias que dão forma e sustentação às suas manifestações;
- da experimentação da arte e da literatura como expedientes que permitem (re)conhecer diferentes maneiras de ser, pensar, (re)agir, sentir e, pelo confronto com o que é diverso, desenvolver uma atitude de valorização e de respeito pela diversidade;
- do desenvolvimento de habilidades que garantam a compreensão, a apreciação, a produção e o compartilhamento de textos dos diversos gêneros, em diferentes mídias, que circulam nas esferas literária e artística. Para que a experiência da literatura – e da arte em geral – possa alcançar seu potencial transformador e humanizador, é preciso promover a formação de um leitor que não apenas compreenda os sentidos dos textos, mas também que seja capaz de fruí-los. Um sujeito que desenvolve critérios de escolha e preferências (por autores, estilos, gêneros) e que compartilha impressões e críticas com outros leitores-fruidores. (BRASIL, 2017, p. 154).

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS DO SEXTO AO NONO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA PORTUGUESA**

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: LEITURA

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C1LP69 Reconhecer que a liberdade de expressão requer uma postura ética e cuidadosa com os discursos.	C1LP69H1 Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. Diferenciar discursos legítimos e falsos.	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e réplica • Relação entre gêneros e mídias
C2LP69 Analisar peças publicitárias variadas, ampliando as possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	C2LP69H1 Comparar peças publicitárias (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), reconhecendo a articulação entre elas em campanhas. C2LP69H2 Identificar nas peças publicitárias as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, considerando as linguagens formal e informal, bem como as variedades linguísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e réplica. • Relação entre gêneros e mídia.
C3LP69 Analisar diferentes textos veiculados em variados meios impresso e digital.	C3LP69H1 Identificar os temas globais dos textos analisados. C3LP69H2 Identificar em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências. C3LP69H3 Identificar em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas. C3LP69H4 Identificar em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente, pelo uso ambíguo de palavras,	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.

	expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc.	
C4LP69 Reconhecer o efeito de sentido e o poder de persuasão sobre o leitor de acordo com a linguagem utilizada, seja ela verbal ou não verbal.	<p>C4LP69H1 Identificar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários (imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc.).</p> <p>C4LP69H2 Relacionar as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados nos textos publicitários.</p> <p>C4LP69H3 Analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, adotando uma postura crítica que viabilizem práticas de consumo conscientes.</p> <p>C4LP69H4 Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C5LP69 Ler textos (impressos e eletrônicos) mais extensos e com vocabulário pouco usual, de gêneros textuais diversos, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão).	<p>C5LP69H1 Fazer uso dos procedimentos necessários para uma leitura autônoma, ampliando a competência leitora.</p> <p>C5LP69H2 Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.</p> <p>C5LP69H3 Ampliar o vocabulário em suas produções orais e escritas a partir da leitura de diferentes textos.</p> <p>C5LP69H4 Compreender vocabulário desconhecido, incluindo especializado e técnico, usando pistas de contexto, estrutura, ilustrações, bem como fontes externas ao texto, como glossários, dicionários, materiais de referência, enciclopédias (físicos ou eletrônicos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fluência de leitura para a compreensão do texto. • Compreensão da estrutura e organização de diferentes fontes de consulta para a compreensão do léxico. • Linguagem verbal e não-verbal. • Compreensão dos sentidos e significados do mesmo léxico em contextos diferentes.

<p>C6LP69 Reconhecer a forma de organização dos textos normativos e legais, analisando os efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, e compreendendo o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>	<p>C6LP69H1 Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (<i>caput</i> e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).</p> <p>C6LP69H2 Compreender os efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos.</p> <p>C6LP69H3 Compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.).
---	--	--

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C7LP69 Analisar a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	<p>C7LP69H1 Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros.</p> <p>C7LP69H2 Identificar a adequação do texto à construção composicional relativa ao estilo do gênero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos de divulgação científica (texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc).
<p>C8LP69 Desenvolver estratégias e ferramentas de curadoria.</p>	<p>C8LP69H1 Selecionar fontes confiáveis, usos de recursos de apoio à compreensão e análise das informações e generalizações.</p> <p>C8LP69H2 Comparar, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos.

	<p>C8LP69H3 Identificar, nos dados e informações de diferentes fontes, coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais.</p> <p>C8LP69H4 Utilizar os operadores argumentativos – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo,” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p> <p>C8LP69H5 Compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos dos dados e informações em questão.</p>	
<p>C9LP69 Utilizar informações e dados relevantes de fontes diversas, organizando-as, com ou sem apoio de ferramentas digitais.</p>	<p>C9LP69H1 Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes.</p> <p>C9LP69H2 Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura.</p> <p>C9LP69H3 Produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p> <p>C9LP69H4 Articular o verbal com o esquemático na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica.</p> <p>C9LP69H5 Retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos.</p> <p>C9LP69H6 Analisar as características das multisseioses e dos gêneros em questão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleção e organização de informações (esquemas, infográficos, quadros, tabelas ou gráficos, imagens, etc.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C10LP69 Ler, de forma autônoma e crítica, textos literários de diferentes gêneros.</p>	<p>C10LP69H1 Analisar a intencionalidade dos textos literários, a partir de seus contextos de produção, fazendo uma reflexão crítica.</p> <p>C10LP69H2 Reconhecer a função social de textos literários.</p> <p>C10LP69H3 Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando o momento e o local de sua produção e autoria.</p> <p>C10LP69H4 Identificar a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.</p> <p>C10LP69H5 Reconhecer a importância do patrimônio literário e o valor de obras e autores.</p> <p>C10LP69H6 Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos (comparação e metáfora).</p> <p>C10LP69H7 Analisar, em textos literários, referências, explícitas ou implícitas, a outros textos, no nível temático.</p> <p>C10LP69H8 Reconhecer a linguagem utilizada nos textos literários regionais relacionando-os às demais realidades linguísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos literários. • Reflexão crítica sobre os textos literários.
<p>C11LP69 Analisar textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural.</p>	<p>C11LP69H1 Identificar as sequências descritivas e avaliativas dos textos.</p> <p>C11LP69H2 Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em <i>blog/vlog</i> cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc.
<p>C12LP69 Realizar comentários, de ordem estética, afetiva e apreciativa, obras literárias/manifestações artísticas.</p>	<p>C12LP69H1 Interagir em rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, <i>slams</i>, canais de <i>booktubers</i>, redes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação de obras literárias/manifestações artísticas.

	<p>sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros.</p> <p>C12LP69H2 Emitir opiniões relativas as obras literárias/manifestações artísticas.</p> <p>C12LP69H3 Justificar as opiniões, escrevendo comentários e resenhas para jornais, <i>blogs</i> e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais (literatura, cinema, teatro, música), <i>playlists</i> comentadas, <i>fanfics</i>, fanzines, <i>e-zines</i>, fanvídeos, fanclipes, <i>posts</i> em fanpages, <i>trailer</i> honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>	
<p>C13LP69 Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo.</p>	<p>C13LP69H1 Identificar as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.</p> <p>C13LP69H2 Identificar o enredo e o foco narrativo, reconhecendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.
<p>C14LP69 Interpretar os efeitos de sentido presentes nos poemas.</p>	<p>C14LP69H1 Identificar, nos poemas, os efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

C15LP69 Realizar a leitura de livros de literatura e de outras produções culturais do campo.	C15LP69H1 Ler apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	• Formação leitora.
C16LP69 Conhecer aspectos da cultura gaúcha por meio da leitura e produção de diversos textos que contemplem o folclore dessa região.	C16LP69H1 Ler textos que focalizem o folclore gaúcho (contos, poemas, crônicas e lendas). C16LP69H2 Interpretar textos sobre o folclore gaúcho, reconhecendo as características desses textos e refletindo sobre a intertextualidade da região gaúcha.	

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: PRODUÇÃO DE TEXTO

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C17LP69 Analisar e elaborar textos jornalísticos, textos de apresentação e apreciação de produção cultural e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero).	C17LP69H1 Analisar a estrutura dos textos, identificando os elementos que o compõem. C17LP69H2 Selecionar informações para produzir textos utilizando-as de forma coerente com os contextos de produção desejáveis. C17LP69H3 Planejar e produzir textos, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de <i>booktuber</i> , de <i>vlogger</i> (vlogueiro) etc.. C17LP69H4 Compreender as condições de produção que envolvem a circulação dos textos, experienciando e vislumbrando possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética. C17LP69H5 Organizar o texto planejado em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, tópicos e subtópicos, segundo as regras gráficas e de acordo com o gênero textual. C17LP69H6 Produzir textos, utilizando, apropriadamente, os conhecimentos estilístico-enunciativos, linguístico-gramaticais e ortográficos característicos a cada um deles.	<ul style="list-style-type: none"> • Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais. • Planejamento e elaboração de textos jornalísticos (notícias, fodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global), textos de apresentação e apreciação de produção cultural (resenhas), outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc) e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas

	C17LP69H7 Planejar e escrever uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	sociais, dentre outros, em várias mídias.
C18LP69 Utilizar estratégias de revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.	C18LP69H1 Revisar o texto produzido, realizando cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc. C18LP69H2 Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. C18LP69H3 Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis para a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.	• Revisão/edição de texto.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C19LP69 Analisar e elaborar textos reivindicatórios ou propositivos considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.	C19LP69H1 Compreender a estrutura dos textos, identificando os elementos que o compõem. C19LP69H2 Selecionar informações para produzir textos utilizando-as de forma coerente com os contextos de produção desejáveis. C19LP69H3 Organizar o texto planejado em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, tópicos e subtópicos, segundo as regras gráficas e de acordo com o gênero textual. C19LP69H4 Produzir textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade,	• Planejamento e elaboração de textos reivindicatórios e textos normativos.

	<p>justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.).</p> <p>C19LP69H5 Produzir textos, utilizando, apropriadamente, os conhecimentos estilístico-enunciativos, linguístico-gramaticais e ortográficos característicos a cada um deles.</p> <p>C19LP69H6 Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmios livres, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola (campeonatos, festivais, regras de convivência etc.).</p> <p>C19LP69H7 Identificar os efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias ou generalidade, de forma a compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>	
<p>C20LP69 Analisar e elaborar textos relativos à cultura gaúcha, considerando aspectos e variações linguísticas regionais.</p>	<p>C20LP69H1 Compreender a estrutura dos textos, identificando os elementos que o compõem.</p> <p>C20LP69H2 Selecionar informações para produzir textos utilizando-as de forma coerente com os contextos de produção desejáveis.</p> <p>C20LP69H3 Organizar o texto planejado em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, tópicos e subtópicos, segundo as regras gráficas e de acordo com o gênero textual.</p> <p>C20LP69H4 Escrever e reescrever textos relativos à cultura gaúcha (trovas, causos, lendas, cancionários regionais, etc) considerando aspectos e variações linguísticas regionais.</p> <p>C20LP69H5 Produzir textos, utilizando, apropriadamente, os conhecimentos estilístico-enunciativos, linguístico-gramaticais e ortográficos característicos a cada um deles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e elaboração de textos relativos à cultura gaúcha.
<p>C21LP69 Utilizar estratégias de revisão, edição, reescrita/<i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com</p>	<p>C21LP69H1 Revisar o texto produzido, realizando cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão/edição de texto.

<p>a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.</p>	<p>sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc. C21LP69H2 Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. C21LP69H3 Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis para a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>	
--	---	--

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C22LP69 Analisar e elaborar textos e vídeos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>	<p>C22LP69H1 Compreender a estrutura dos textos, identificando os elementos que o compõem. C22LP69H2 Selecionar informações para produzir textos utilizando-as de forma coerente com os contextos de produção desejáveis. C22LP69H3 Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. C22LP69H4 Organizar o texto planejado em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, tópicos e subtópicos, segundo as regras gráficas e de acordo com o gênero textual. C22LP69H5 Produzir textos, utilizando, apropriadamente, os conhecimentos estilístico-enunciativos, linguístico-gramaticais e ortográficos característicos a cada um deles. C22LP69H6 Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e elaboração de textos de divulgação científica (artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo) e de vídeos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts).
<p>C23LP69 Utilizar estratégias de revisão, edição, reescrita/<i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com</p>	<p>C23LP69H1 Revisar o texto produzido, realizando cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão/edição de texto.

<p>a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.</p>	<p>sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc. C23LP69H2 Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. C23LP69H3 Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis para a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>	
--	--	--

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C24LP69 Analisar e elaborar textos teatrais indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.</p>	<p>C24LP69H1 Compreender a estrutura dos textos teatrais, identificando os elementos que o compõem. C24LP69H2 Selecionar informações para produzir textos utilizando-as de forma coerente com os contextos de produção desejáveis. C24LP69H3 Organizar o texto planejado em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, tópicos e subtópicos, segundo as regras gráficas e de acordo com o gênero textual. C24LP69H4 Produzir textos, utilizando, apropriadamente, os conhecimentos estilístico-enunciativos, linguístico-gramaticais e ortográficos característicos a cada um deles. C24LP69H5 Participar processos de planejamento e textualização, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e elaboração de textos teatrais a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros.
<p>C25LP69 Utilizar estratégias de revisão, edição, reescrita/<i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.</p>	<p>C25LP69H1 Revisar o texto produzido, realizando cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão/edição de texto.

	<p>C25LP69H2 Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.</p> <p>C25LP69H3 Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis para a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p> <p>C25LP69H4 Engajar-se ativamente nos processos de revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>	
--	---	--

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ORALIDADE

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C26LP69 Produzir, oralmente, e analisar textos jornalísticos relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global.</p>	<p>C26LP69H1 Planejar e elaborar notícias para rádios, TV ou vídeos, <i>podcasts</i> noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, <i>vlogs</i>, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis,</p> <p>C26LP69H2 Planejar e elaborar textos orais de apreciação e opinião – <i>podcasts</i> e <i>vlogs</i> noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> <p>C26LP69H3 Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, produção, análise e posicionamento frente a textos jornalísticos.

	<p>C26LP69H4 Emitir opinião relativa aos assuntos abordados de maneira clara e objetiva.</p> <p>C26LP69H5 Valorizar os diferentes posicionamentos sobre fatos e temas, a fim de privilegiar a reflexão.</p>	
<p>C27LP69 Utilizar estratégias de revisão, edição, reescrita/<i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.</p>	<p>C27LP69H1 Revisar o texto produzido, realizando cortes, acréscimos, reformulações, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p> <p>C27LP69H2 Incorporar as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.</p> <p>C27LP69H3 Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis para a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p> <p>C27LP69H4 Engajar-se ativamente nos processos de revisão/edição, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.</p> <p>Reconhecer os diferentes processos, no desenvolvimento da oralidade, nos diferentes gêneros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão/edição de textos orais.
<p>C28LP69 Utilizar argumentos nas intervenções em discussões e debates, contribuindo com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p>	<p>C28LP69H1 Identificar os temas polêmicos presentes na discussão e ou debates.</p> <p>C28LP69H2 Formular perguntas, de forma clara e objetiva, a fim de obter informações e subsídios para a argumentação.</p> <p>C28LP69H3 Buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.

	<p>C28LP69H4 Selecionar argumentos e contra-argumentos coerentes.</p> <p>C28LP69H5 Explicitar os argumentos e contra-argumentos, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p> <p>C28LP69H6 Ouvir as diferentes opiniões e destacar a importância do ato de ouvir, e respeito aos diferentes pontos de vista.</p>	
--	--	--

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C29LP69 Escutar e compreender textos orais em situações formais e informais, posicionando-se de maneira crítica perante o conteúdo dos mesmos.</p>	<p>C29LP69H1 Interpretar textos orais, posicionando-se de maneira crítica em relação às informações.</p> <p>C29LP69H2 Diferenciar fatos de opiniões pessoais, em conversações e em interações formais e informais (exposições, palestras, noticiário radiofônico ou televisivo, vídeos do Youtube, posts em redes sociais etc.).</p> <p>C29LP69H3 Formular com clareza questões pertinentes para esclarecer dúvidas, ao ouvir apresentações orais.</p> <p>C29LP69H4 Reconhecer os textos como instrumentos carregados de intencionalidade.</p> <p>C29LP69H5 Identificar e registrar as informações principais em apresentações orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos de escuta, compreensão e interpretação de textos orais. • Localização e inferência de informações nos textos orais. • Realização de sínteses oral e escrita.
<p>C30LP69 Participar de debates, refletindo sobre temas atuais, fatos, acontecimentos, textos, notícias e informações.</p>	<p>C30LP69H1 Expressar-se oralmente, com clareza, utilizando a linguagem adequada a cada contexto de produção e adequando o vocabulário às condições de comunicação.</p> <p>C30LP69H2 Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de</p> <p>C30LP69H3 Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões.</p> <p>C30LP69H3 Respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressão oral.

	<p>de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p> <p>C30LP69H4 Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p> <p>C30LP69H5 Responder, oralmente, a perguntas, fóruns ou enquetes, justificando posicionamentos.</p>	
--	--	--

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C31LP69 Expor resultados de pesquisa ou estudo, em colaboração com o grupo, adequando vocabulário, pronúncia, entonação, gestos, pausas e ritmo.</p>	<p>C31LP69H1 Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou <i>slides</i> de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiótica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas.</p> <p>C31LP69H2 Ensaiar a apresentação, considerando os elementos paralinguísticos e cinéticos.</p> <p>C31LP69H3 Proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p> <p>C31LP69H4 Apresentar oralmente resultados de estudos com apoio de quadros, tabelas ou gráficos, com ou sem o uso de recursos das novas tecnologias da informação e comunicação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de apresentações orais. • Exposição oral. • Uso de ferramentas digitais de apresentação.
<p>C32LP69 Planejar e realizar entrevistas.</p>	<p>C32LP69H1 Compreender a complexidade do gênero discursivo entrevista e suas variações.</p> <p>C32LP69H2 Definir o recorte temático da entrevista.</p> <p>C32LP69H3 Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.).</p> <p>C32LP69H4 Coletar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de entrevistas.

	<p>C32LP69H5 Elaborar roteiro de perguntas.</p> <p>C32LP69H6 Realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir.</p> <p>C32LP69H7 Realizar anotações ou gravar a entrevista.</p> <p>C32LP69H8 Selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> <p>C32LP69H9 Usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p> <p>C32LP69H10 Definir o meio de veiculação de acordo com o contexto e o resultado almejado, analisando o público alvo e a relevância do tema.</p>	
--	---	--

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C33LP69 Produzir e representar textos literários narrativos, dramáticos e poéticos, usando diferentes linguagens.</p>	<p>C33LP69H1 Criar narrativas ficcionais que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais (pretérito perfeito, imperfeito, mais-que-perfeito) adequados à narração de fatos passados.</p> <p>C33LP69H2 Criar poemas compostos por versos livres, utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros.</p> <p>C33LP69H3 Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção e representação de textos literários narrativos, dramáticos e poéticos, usando diferentes linguagens.

<p>C34LP69 Ler textos de diversos gêneros oralmente, utilizando-se de recursos linguísticos, compreendendo a funcionalidade da língua em suas diferentes expressões e desenvolvendo os recursos próprios da linguagem oral.</p>	<p>C34LP69H1 Ler em voz alta textos literários diversos, observando recursos linguísticos tais como a pontuação e as figuras de linguagem.</p> <p>C34LP69H2 Exercitar, por meio da leitura oral, a pronúncia das palavras e suas variações e a entonação, de acordo com a situação textual apresentada.</p> <p>C34LP69H3 Contar/recontar histórias tanto da tradição oral quanto da tradição literária escrita</p> <p>C34LP69H4 Compreender e interpretar o texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, respeitando o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicada tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.).</p> <p>C34LP69H5 Analisar sua própria leitura, utilizando como recurso a gravação da mesma.</p> <p>C34LP69H6 Produzir <i>audiobooks</i> de textos literários diversos ou de <i>podcasts</i> de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.</p> <p>C34LP69H7 Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura oral de textos literários diversos: contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas. • Leitura oral (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil. • (Re)contagem de histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita. • Produção de <i>audiobooks</i>, <i>podcast</i>. • Leitura e declamação de poemas.
--	--	--

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C35LP69 Analisar textos jornalísticos e publicitários, reconhecendo as intencionalidades variadas presentes em textos desses gêneros.</p>	<p>C35LP69H1 Compreender e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p> <p>C35LP69H2 Identificar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise e compreensão de textos jornalísticos e publicitários.
<p>C36LP69 (Re) escrever textos argumentativos, utilizando recursos linguísticos e operadores de conexão de forma a garantir a progressão a</p>	<p>C36LP69H1 Identificar e selecionar recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita/reescrita de textos argumentativos.

<p>coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos.</p>	<p>C36LP69H2 Identificar e selecionar operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos.</p> <p>C36LP69H3 Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p>	
<p>C37LP69 Compreender os efeitos de sentido presentes em gêneros orais que envolvam argumentação, percebendo as implicações que os mesmos produzem em diferentes situações de comunicação.</p>	<p>C37LP69H1 Identificar os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C38LP69 Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política.</p>	<p>C38LP69H1 Reconhecer as marcas linguísticas presentes textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política.</p> <p>C38LP69H2 Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deonticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/missibilidade), Possibilidade: e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia.</p> <p>C38LP69H3 Compreender os efeitos de sentidos presentes nos textos decorrentes das marcas linguísticas, verificando a coerência desses efeitos, tanto com as intenções de significação pretendidas quanto com a especificidade do gênero, considerando o campo de atuação, finalidade e espaço circulação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios: propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas).

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C39LP69 Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação, os elementos paralinguísticos e cinésicos para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>	<p>C39LP69H1 Identificar, em apresentações orais, elementos organizacionais (abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento), os elementos paralinguísticos e cinésicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentações orais. • Elementos paralinguísticos (tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésico (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.).
<p>C40LP69 Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>	<p>C40LP69H1 Identificar os elementos da construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou <i>links</i>; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional e estilo. • Gêneros de divulgação científica. • Marcas linguísticas. • Intertextualidade.
	<p>C40LP69H2 Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns <i>podcasts</i> e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas</p>	<ul style="list-style-type: none"> •

	<p>capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p> <p>C40LP69H3 Realizar a leitura de variados gêneros textuais, tendo em vista o reconhecimento das características de cada um desses gêneros e a produção de forma adequada ao contexto comunicativo.</p> <p>C40LP69H4 Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto aposição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>	
--	--	--

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C41LP69 Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos nos textos pertencentes aos gêneros literários.</p>	<p>C41LP69H1 Identificar os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C42LP69 Analisar as regularidades das diferentes variedades da Língua Portuguesa, reconhecendo os valores sociais nelas implicados e, conseqüentemente, o preconceito contra as formas populares em oposição às formas dos grupos socialmente favorecidos.</p>	<p>C42LP69H1 Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>C42LP69H2 Reconhecer a manifestação de preconceitos linguísticos como formas de discriminação e dominação.</p> <p>C42LP69H3 Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.</p> <p>C42LP69H4 Reconhecer a importância da normatização em determinados contextos, para a manutenção da identidade linguística nacional.</p> <p>C42LP69H5 Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita em contexto em que são requeridas.</p> <p>C42LP69H6 Identificar e considerar os papéis assumidos pelos participantes do discurso, ajustando o texto à variedade linguística adequada.</p> <p>C42LP69H7 Fazer comparações entre as variedades linguísticas no RS e em outros Estados.</p> <p>C42LP69H8 Reconhecer, em expressões orais, mitos, provérbios ou trovas gaúchas, as variedades linguísticas presentes no estado do RS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEXTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA PORTUGUESA**

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: LEITURA

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C1LP6 Analisar textos de gêneros do campo jornalístico/midiático (informativos e argumentativos), refletindo sobre a confiabilidade das informações e posicionando-se de ética e respeitosa em relação os textos e opiniões a eles relacionadas.</p>	<p>C1LP6H1 Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco.</p> <p>C1LP6H2 Publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral em espaços destinados ao leitor.</p> <p>C1LP6H3 Compreender, diferenciar e analisar texto jornalístico e midiáticos, bem como a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web, vislumbrando possibilidades de uma escrita hipertextual e observando a relevância e a relação entre os textos.</p> <p>C1LP6H4 Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</p> <p>C1LP6H5 Diferenciar fato de opinião, reconhecendo recursos linguísticos que possibilitem identificar o que é apreciação e o que é fato.</p> <p>C1LP6H6 Comparar informações sobre um mesmo fato ou assunto divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade das mesmas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e réplica. • Relação entre textos. • Fato e opinião. • Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos.

<p>C2LP6 Reconhecer os efeitos de sentido provocados por recursos léxicos, analisando os valores ideológicos que orientaram as escolhas lexicais e sintáticas, a coerência desses efeitos tanto em relação às intenções presumidas do texto quanto à finalidade do gênero e características dos espaços de circulação do texto.</p>	<p>C2LP6H1 Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p> <p>C2LP6H2 Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.</p> <p>C2LP6H3 Reconhecer a força que argumento usado para sustentar uma opinião pode trazer ao texto.</p> <p>C2LP6H4 Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i>, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, <i>sites</i> na internet etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido. • Exploração da multissemiose.
--	---	---

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C3LP6 Compreender e interpretar textos legais e normativos, identificando espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações e produzindo textos reivindicatórios.</p>	<p>C3LP6H1 Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p> <p>C3LP6H2 Distinguir o que é proibição imposta do que são direitos garantidos.</p> <p>C3LP6H3 Reconhecer os contextos de aplicação da norma de direito em textos jurídicos, normativos e reguladores elaborados para diferentes âmbitos da sociedade.</p> <p>C3LP6H4 Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos: normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros. • Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.

	<p>gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação.</p> <p>C3LP6H5 Ampliar as possibilidades de produção de textos legais e normativos, em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p> <p>C3LP6H6 Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos.</p> <p>C3LP6H7 Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) • Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.
--	---	--

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C4LP6 Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente.</p>	<p>C4LP6H1 Coletar dados de diferentes fontes, usando fontes indicadas e abertas.</p> <p>C4LP6H2 Verificar a fidedignidade das fontes ao buscar e/ou selecionar as informações que podem solucionar um problema proposto etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Curadoria de informação.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C5LP6 Estabelecer relações entre textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas no que diz respeito às relações interdiscursivas e intertextuais.</p>	<p>C5LP6H1 Identificar e relacionar nos textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas.

<p>C6LP6 Ler, com autonomia, e compreender diferentes gêneros, adquirindo fruição literária e ampliando seu repertório cultural e consciência multicultural.</p>	<p>C6LP6H1 Selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes.</p> <p>C6LP6H2 Expressar avaliação sobre o texto lido, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. Appreciar diferentes gêneros literários, considerando suas marcas específicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos e estratégias de leitura de romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros,
<p>C7LP6 Reconhecer e distinguir os elementos constitutivos do gênero texto dramático, tanto em relação a sua forma quanto ao conteúdo, e a organização do texto.</p>	<p>C7LP6H1 Identificar, e compreender a organização de um texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas.</p> <p>C7LP6H2 Compreender a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos do gênero texto dramático e a organização do texto.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: PRODUÇÃO DE TEXTO

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C8LP6 Planejar e produzir textos informativos impressos e para circulação em outras mídias.</p>	<p>C8LP6H1 Fazer o esboço da estrutura de notícia impressa e para circulação em outras mídias tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em <i>sites</i> ou <i>blogs</i> noticiosos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de planejamento e produção de textos informativos impressos e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo). • Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição

	<p>C8LP6H2 Elaborar a notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p>	
<p>C9LP6 Planejar e produzir resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis.</p>	<p>C9LP6H1 Fazer o esboço de resenhas, <i>vlogs</i>, vídeos e <i>podcasts</i> variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, <i>e-zines</i>, <i>gameplay</i>, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, <i>game</i>, canção, videoclipe, fanclipe, <i>show</i>, <i>saraus</i>, <i>slams</i> etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do <i>game</i> para posterior gravação dos vídeos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de planejamento e produção de resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis. • Textualização de textos argumentativos e apreciativos.
<p>C10LP6 Utilizar estratégias de revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.</p>	<p>C10LP6H1 Elaborar textos publicitários, considerando o contexto de produção e a esquematização, a aplicação de recursos linguísticos e semióticos na elaboração desses gêneros, analisando a relação entre a esfera publicitária e jornalística.</p> <p>C10LP6H2 Revisar o texto produzido, realizando cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p> <p>C10LP6H3 Reescrever o texto, e oportunizar a correção dos mesmos entre alunos, incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção e edição de textos publicitários. • Revisão/edição de texto.

	C10LP6H4 Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis para a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.	
--	---	--

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C11LP6 Analisar normas e legislações que abordem situações passíveis de denúncia relativa ao desrespeito de direitos, identificadas na comunidade escolar ou ocorridas com algum de seus membros em outros contextos.	<p>C11LP6H1 Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações.</p> <p>C11LP6H2 Realizar levantamento de questões, problemas examinando textos normativos e outras fontes de informação, identificando diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C12LP6 Expor resultados de pesquisa ou estudo, em colaboração com o grupo, adequando vocabulário, pronúncia, entonação, gestos, pausas e ritmo.	<p>C12LP6H1 Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou <i>slides</i> de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas.</p> <p>C12LP6H2 Ensaiar a apresentação, considerando os elementos paralinguísticos e cinéticos.</p> <p>C12LP6H3 Proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p> <p>C12LP6H4 Apresentar oralmente resultados de estudos com apoio de quadros, tabelas ou gráficos, com ou sem o uso de recursos das novas tecnologias da informação e comunicação.</p> <p>C12LP6H5 Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de apresentações orais. • Exposição oral. • Uso de ferramentas digitais de apresentação.

C13LP6 Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	C13LP6H1 Elaborar resumos. C13LP6H2 Incluir no texto as vozes dos outros, com vistas à outra produção ou para o estudo de apropriação de conceitos que serão aplicados em outros contextos.	• Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.
---	--	--

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C14LP6 Produzir narrativas ficcionais observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido.	C14LP6H1 Identificar os elementos da estrutura e os recursos usados para a produção de sentido nas narrativas ficcionais. C14LP6H2 Planejar narrativas ficcionais, contemplando elementos tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador e utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. C14LP6H3 Criar narrativas ficcionais, observando o planejamento realizado.	• Produção de narrativas ficcionais: contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia.
C15LP6 Produzir poemas contemplando recursos utilizados na produção de sentidos nos gêneros literários líricos.	C15LP6H1 Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	• Produção de poemas.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ORALIDADE

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C16LP6 Planejar e realizar entrevistas.	C16LP6H1 Compreender a complexidade do gênero discursivo entrevista e suas variações. C16LP6H2 Definir o recorte temático da entrevista.	Planejamento e produção de entrevistas.

	<p>C16LP6H3 Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.).</p> <p>C16LP6H4 Coletar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista.</p> <p>C16LP6H5 Elaborar roteiro de perguntas.</p> <p>C16LP6H6 Realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir.</p> <p>C16LP6H7 Realizar anotações ou gravar a entrevista.</p> <p>C16LP6H8 Selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> <p>C16LP6H9 Usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p> <p>C16LP6H10 Definir o meio de veiculação de acordo com o contexto e o resultado almejado, analisando o público alvo e a relevância do tema.</p>	
--	--	--

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C17LP6 Utilizar argumentos nas intervenções em discussões e debates.</p>	<p>C17LP6H1 Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola.</p> <p>C17LP6H2 Formular perguntas, de forma clara e objetiva, a fim de obter informações e subsídios para a argumentação e ou esclarecimento sobre possíveis dúvidas.</p> <p>C17LP6H3 Selecionar argumentos e contra-argumentos coerentes.</p> <p>C17LP6H4 Explicitar os argumentos e contra-argumentos, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea. • Procedimentos de apoio à compreensão. • Tomada de nota.

	<p>C17LP6H5 Ouvir as diferentes opiniões e destacar a importância.</p> <p>C17LP6H6 Posicionar e argumentar, de forma ética, em relação ao que foi dito.</p> <p>C17LP6H7 Registrar aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando informações relevantes e sintetizando-as de modo coerente, garantindo a possibilidade de retomada das ideias pelo(a) seu(sua) autor(a).</p>	
--	---	--

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C18LP6 Escutar e compreender textos orais em situações formais e informais, posicionando-se de maneira crítica perante o conteúdo dos mesmos.</p>	<p>C18LP6H1 Interpretar textos orais, posicionando-se de maneira crítica em relação às informações.</p> <p>C18LP6H2 Diferenciar fatos de opiniões pessoais, em conversações e em interações formais e informais (exposições, palestras, noticiário radiofônico ou televisivo, vídeos do Youtube, posts em redes sociais etc.).</p> <p>C18LP6H3 Formular com clareza questões pertinentes para esclarecer dúvidas, ao ouvir apresentações orais.</p> <p>C18LP6H4 Reconhecer os textos como instrumentos carregados de intencionalidade.</p> <p>C18LP6H5 Identificar e registrar as informações principais em apresentações orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos de escuta, compreensão e interpretação de textos orais. • Localização e inferência de informações nos textos orais. • Realização de sínteses oral e escrita.
<p>C19LP6 Participar de debates, refletindo sobre temas atuais, fatos, acontecimentos, textos, notícias e informações.</p>	<p>C19LP6H1 Expressar-se oralmente, com clareza, posicionando-se e respeitando as opiniões contrárias, utilizando a linguagem adequada a cada contexto de produção e adequando o vocabulário às condições de comunicação.</p> <p>C19LP6H2 Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, etc.</p> <p>C19LP6H3 Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral e adequação linguística. • Textos legais e normativos. • Argumentação.

	<p>C19LP6H4 Respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p> <p>C19LP6H5 Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p> <p>C19LP6H6 Responder, oralmente, a perguntas, fóruns ou enquetes, justificando posicionamentos.</p>	
--	---	--

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ANÁLISE LINGUISTICA/SEMIÓTICA

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C20LP6 Reconhecer e utilizar critérios de organização textual externos e internos.	C20LP6H1 Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcas linguísticas. • Mecanismos de paráfrase. • Coesão e progressão temática dos textos.
C21LP6 Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica.	<p>C21LP6H1 Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica.</p> <p>C21LP6H2 Acessar e articular textos periféricos, como notas de rodapé e boxes com o texto principal, compreendendo que eles mantêm uma relação de complementaridade e/oucontraponto, usados na construção dos sentidos do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hipertexto. • Textos periféricos. • Sentidos do texto.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ANÁLISE LINGUISTICA/SEMIÓTICA

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C22LP6 Escrever palavras obedecendo às convenções ortográficas da língua escrita.	<p>C22LP6H1 Grafar palavras, com correção ortográfica, em contextos de produção e revisão de textos escritos.</p> <p>C22LP6H2 Memorizar palavras a partir da leitura de diversos textos, ampliando seu repertório vocabular.</p> <p>C22LP6H3 Reconhecer as diferenças entre a representação gráfica e a sonora nos vocábulos.</p> <p>C22LP6H4 Reconhecer as vogais e consoantes e seus respectivos fonemas.</p> <p>C22LP6H5 Reconhecer a sílaba tônica, assim como os encontros vocálicos e consonantais dos vocábulos e classificá-los.</p> <p>C22LP6H6 Compreender as diferentes possibilidades de sonoridades das letras.</p> <p>C22LP6H7 Localizar, nos vocábulos, a sílaba tônica.</p> <p>C22LP6H8 Classificar o vocábulo em oxítono, paroxítono e proparoxítono, monossílabo tônico e átono a partir de sua tonicidade.</p> <p>C22LP6H9 Perceber o impacto semântico da sílaba tônica nos vocábulos.</p> <p>C22LP6H10 Observar as diferenças semânticas e gramaticais entre os monossílabos tônicos e átonos nos textos.</p> <p>C22LP6H11 Compreender as diferenças fonológicas entre dígrafos e encontros consonantais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia. • Fonologia.
C23LP6 Empregar, adequadamente, as regras e normas de pontuação de textos de qualquer gênero.	<p>C23LP6H1 Reconhecer a função de cada sinal de pontuação e os efeitos de sentido provocados pelo seu uso no texto.</p> <p>C23LP6H2 Pontuar textos adequadamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regras e normas de pontuação.

C24LP6 Compreender as relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras.	C24LP6H1 Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. C24LP6H2 Observar e identificar as relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras da língua, percebendo-as como uma relação de proximidade de sentido (e não de equivalência).	<ul style="list-style-type: none"> • Relações semânticas entre as palavras. • Sinonímia e antonímia.
C25LP6 Compreender e aplicar prefixos.	C25LP6H1 Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	<ul style="list-style-type: none"> • Prefixos.
C26LP6 Reconhecer os afixos	C26LP6H1 Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	<ul style="list-style-type: none"> • Afixos.
C27LP6 Reconhecer as classes gramaticais no contexto.	C27LP6H1 Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, numerais e pronomes.	<ul style="list-style-type: none"> • Classes gramaticais variáveis.
C28LP6 Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais.	C28LP6H1 Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Modos verbais.
C29LP6 Empregar as regras de concordância verbal e nominal.	C29LP6H1 Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	<ul style="list-style-type: none"> • Concordância verbal e nominal.
C30LP6 Reconhecer a organização e o papel dos períodos simples e composto na (re)construção do texto e na produção de efeitos de sentido determinados.	C30LP6H1 Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação. C30LP6H2 Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas. C30LP6H3 Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.	<ul style="list-style-type: none"> • Períodos simples e composto.
C31LP6 Reconhecer os sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	C31LP6H1 Identificar sintagmas nominais e verbais (sujeito/predicado). C31LP6H2 Reconhecer o papel da sintaxe no funcionamento da língua. C31LP6H3 Analisar os efeitos de sentido que as estruturas sintáticas podem produzir.	<ul style="list-style-type: none"> • Sintagmas nominais e verbais.

<p>C32LP6 Produzir e analisar textos, utilizando conhecimentos linguísticos e gramaticais específicos.</p>	<p>C32LP6H1 Escrever textos utilizando adequadamente os tempos verbais, concordância, ortografia, pontuação, recursos de coesão referencial, semântico e de representação de diferentes vozes.</p> <p>C32LP6H2 Analisar a situação de comunicação das características do gênero e das intenções, refletindo sobre a adequação dos recursos utilizados.</p> <p>C32LP6H3 Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.</p> <p>C32LP6H4 Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos observando tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia, homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). • Análise de textos.
---	---	---

COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SÉTIMO ANO ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA PORTUGUESA

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: LEITURA

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C1LP7 Analisar textos de gêneros do campo jornalístico/midiático (informativos e argumentativos), refletindo sobre a confiabilidade das informações e posicionando-se de forma ética e respeitosa em relação os textos e opiniões a eles relacionadas.</p>	<p>C1LP7H1 Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco.</p> <p>C1LP7H2 Publicar e compartilhar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral em espaços destinados ao leitor.</p> <p>C1LP7H3 Compreender a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e réplica. • Relação entre textos. • Fato e opinião. • Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos.

	<p>vislumbrando possibilidades de uma escrita hipertextual e observando a relevância e a relação entre os textos.</p> <p>C1LP7H4 Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</p> <p>C1LP7H5 Diferenciar fato de opinião, reconhecendo recursos linguísticos que possibilitem identificar o que é apreciação e o que é fato.</p> <p>C1LP7H6 Comparar informações sobre um mesmo fato ou assunto divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade das mesmas.</p> <p>C1LP7H7 Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p>	
<p>C2LP7 Reconhecer os efeitos de sentido provocados por recursos léxicos, Analisando os valores ideológicos que orientaram as escolhas lexicais e sintáticas, a coerência desses efeitos tanto em relação às intenções presumidas do texto quanto à finalidade do gênero e características dos espaços de circulação do texto.</p>	<p>C2LP7H1 Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p> <p>C2LP7H2 Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.</p> <p>C2LP7H3 Reconhecer a força do argumento usado para sustentar uma opinião pode trazer ao texto.</p> <p>C2LP7H4 Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i>, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, <i>sites</i> na internet etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido. • Exploração da multissemiose.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C3LP7 Compreender e interpretar textos legais e normativos, identificando espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações de textos reivindicatórios.</p>	<p>C3LP7H1 Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p> <p>C3LP7H2 Distinguir o que é proibição imposta do que são direitos garantidos.</p> <p>C3LP6H3 Reconhecer os contextos de aplicação da norma de direito em textos jurídicos, normativos e reguladores elaborados para diferentes âmbitos da sociedade.</p> <p>C3LP7H4 Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação.</p> <p>C3LP7H5 Ampliar as possibilidades de produção de textos legais e normativos, em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p> <p>C3LP7H6 Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos.</p> <p>C3LP7H7 Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos: normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros. • Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. • Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) • Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C4LP7 Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente.	C4LP7H1 Coletar dados usando fontes indicadas e abertas. C4LP7H2 Verificar a fidedignidade das fontes ao buscar e/ou selecionar as informações que podem solucionar um problema proposto etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Curadoria de informação.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C5LP7 Estabelecer relações entre textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas no que diz respeito às relações interdiscursivas e intertextuais.	C5LP7H1 Identificar nos textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas.
C6LP7 Ler, com autonomia, e compreender diferentes gêneros, adquirindo fruição literária e ampliando seu repertório cultural e consciência multicultural.	<p>C6LP7H1 Selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes.</p> <p>C6LP7H2 Expressar avaliação sobre o texto lido, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. Appreciar diferentes gêneros literários, considerando suas marcas específicas.</p> <p>C6LP7H3 Identificar o ponto de vista do cronista sobre a realidade dos autores.</p> <p>C6LP7H4 Inferir a presença de valores éticos e estéticos que orientam o olhar do escritor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos e estratégias de leitura de romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, • Características e aspectos composicionais de cada gênero.
C7LP7 Reconhecer e distinguir os elementos constitutivos do gênero texto dramático, tanto em relação a sua forma quanto ao conteúdo, e a organização do texto.	<p>C7LP7H1 Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas.</p> <p>C7LP7H2 Compreender a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos do gênero texto dramático e a organização do texto.

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C8LP7 Planejar e produzir textos informativos impressos e para circulação em outras mídias.</p>	<p>C8LP7H1 Fazer o esboço da estrutura de notícia impressa e para circulação em outras mídias tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em <i>sites</i> ou <i>blogs</i> noticiosos).</p> <p>C8LP7H2 Elaborar a notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de planejamento e produção de textos informativos impressos e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo). • Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição
<p>C9LP7 Planejar e produzir resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis.</p>	<p>C9LP7H1 Fazer o esboço de resenhas, <i>vlogs</i>, vídeos e <i>podcasts</i> variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, <i>e-zines</i>, <i>gameplay</i>, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, <i>game</i>, canção, videoclipe, fanclipe, <i>show</i>, <i>saraus</i>, <i>slams</i> etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de planejamento e produção de resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis. • Textualização de textos argumentativos e apreciativos.

	a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do <i>game</i> para posterior gravação dos vídeos.	
C10LP7 Utilizar estratégias de revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos publicitários, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.	<p>C10LP7H1 Elaborar textos publicitários, considerando o contexto de produção e a esquematização, a aplicação de recursos linguísticos e semióticos na elaboração desses gêneros, analisando a relação entre a esfera publicitária e jornalística.</p> <p>C10LP7H2 Revisar o texto produzido, realizando cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p> <p>C10LP7H3 Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.</p> <p>C10LP7H4 Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis para a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção e edição de textos publicitários. • Revisão/edição de texto.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C11LP7 Analisar normas e legislações que abordem situações passíveis de denúncia relativa ao desrespeito de direitos, identificadas na comunidade escolar ou ocorrida com algum de seus membros em outros contextos.	<p>C11LP7H1 Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações.</p> <p>C11LP7H2 Examinar textos normativos e outras fontes de informação, identificando diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C12LP7 Expor resultados de pesquisa ou estudo, em colaboração com o grupo, adequando	C12LP7H1 Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou <i>slides</i> de apresentação, levando em conta o contexto	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de apresentações orais.

vocabulário, pronúncia, entonação, gestos, pausas e ritmo.	de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas. C12LP7H2 Ensaiar a apresentação, considerando os elementos paralinguísticos e cinéticos. C12LP7H3 Proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. C12LP7H4 Apresentar oralmente resultados de estudos com apoio de quadros, tabelas ou gráficos, com ou sem o uso de recursos das novas tecnologias da informação e comunicação. C12LP7H5 Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral. • Uso de ferramentas digitais de apresentação.
C13LP7 Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	C13LP7H1 Elaborar resumos. C13LP7H2 Incluir no texto as vozes dos outros, com vistas à outra produção ou para o estudo de apropriação de conceitos que serão aplicados em outros contextos.	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C14LP7 Produzir narrativas ficcionais observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido.	C14LP7H1 Identificar os elementos da estrutura e os recursos usados para a produção de sentido nas narrativas ficcionais. C14LP7H2 Planejar narrativas ficcionais, contemplando elementos tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador e utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. C14LP7H3 Criar narrativas ficcionais, observando o planejamento realizado.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de narrativas ficcionais: contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia.
C15LP7 Produzir poemas contemplando recursos utilizados na produção de sentidos nos gêneros literários líricos.	C15LP7H1 Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como as figuras de	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de poemas.

	linguagem, cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	
--	---	--

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ORALIDADE

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C16LP7 Planejar e realizar entrevistas.	<p>C16LP7H1 Compreender a complexidade do gênero discursivo entrevista e suas variações.</p> <p>C16LP7H2 Definir o recorte temático da entrevista.</p> <p>C16LP7H3 Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.).</p> <p>C16LP7H4 Coletar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista.</p> <p>C16LP7H5 Elaborar roteiro de perguntas.</p> <p>C16LP7H6 Realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir.</p> <p>C16LP7H7 Realizar anotações ou gravar a entrevista.</p> <p>C16LP7H8 Selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> <p>C16LP7H9 Usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p> <p>C16LP7H10 Definir o meio de veiculação de acordo com o contexto e o resultado almejado, analisando o público alvo e a relevância do tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de entrevistas.

CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C17LP7 Utilizar argumentos nas intervenções em discussões e debates.</p>	<p>C17LP7H1 Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola.</p> <p>C17LP7H2 Formular perguntas, de forma clara e objetiva, a fim de obter informações e subsídios para a argumentação e ou esclarecimento sobre possíveis dúvidas.</p> <p>C17LP7H3 Selecionar argumentos e contra-argumentos coerentes.</p> <p>C17LP7H4 Explicitar os argumentos e contra-argumentos, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p> <p>C17LP7H5 Ouvir as diferentes opiniões e destacar a importância.</p> <p>C17LP7H6 Posicionar e argumentar, de forma ética, em relação ao que foi dito.</p> <p>C17LP7H7 Registrar aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando informações relevantes e sintetizando-as de modo coerente, garantindo a possibilidade de retomada das ideias pelo(a) seu(sua) autor(a).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea. • Procedimentos de apoio à compreensão • Tomada de nota

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C18LP7 Escrever palavras obedecendo às convenções ortográficas da língua escrita.</p>	<p>C18LP7H1 Grafar palavras, com correção ortográfica, em contextos de produção e revisão de textos escritos.</p> <p>C18LP7H2 Apropriar-se de palavras a partir da leitura de diversos textos, ampliando seu repertório vocabular.</p> <p>C18LP7H3 Identificar letras que representam mais de um fonema e fonemas que são representados por mais de uma letra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia. • Ampliação vocabular.

C19LP7 Empregar, adequadamente, as regras e normas de pontuação de textos de qualquer gênero.	C19LP7H1 Reconhecer a função de cada sinal de pontuação e os efeitos de sentido provocados pelo seu uso no texto. C19LP7H2 Pontuar textos adequadamente.	• Regras e normas de pontuação.
C20LP7 Compreender as relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras.	C20LP7H1 Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. C20LP7H2 Observar e identificar as relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras da língua, percebendo-as como uma relação de proximidade de sentido (e não de equivalência).	• Relações semânticas entre as palavras.
C21LP7 Conhecer os processos de derivação de palavras.	C21LP7H1 Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	• Processos de derivação de palavras.
C22LP7 Utilizar a derivação prefixal.	C22LP7H1 Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	• Derivação Prefixal.
C23LP7 Distinguir os processos de formação das palavras, derivação e composição.	C23LP7H1 Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	• Derivação e Composição.
C24LP7 Conhecer as diferentes preposições e suas relações com verbos e nomes.	C24LP7H1 Reconhecer a relação estabelecida pela preposição nos termos do texto. C24LP7H2 Perceber a importância da preposição na construção da coesão textual. C24LP7H3 Utilizar adequadamente as preposições na construção textual. C24LP7H4 Reconhecer, na preposição, uma palavra que liga dois termos e é fonte de informação.	• Preposição.
C25LP7 Reconhecer o verbo e o predicado nas orações.	C25LP7H1 Identificar o verbo na oração. C25LP7H2 Identificar o predicado nas orações.	• Predicado verbal
C26LP7 Conhecer e identificar os advérbios e as circunstâncias indicadas por eles.	C26LP7H1 Reconhecer e utilizar corretamente os advérbios. C26LP7H2 Reconhecer as diferenças gramaticais e semânticas entre o advérbio, adjetivos e verbos. C26LP7H3 Identificar a modificação e circunstância estabelecida pelo advérbio sobre o verbo, adjetivo e advérbio. C26LP7H4 Conhecer as diferentes classificações adverbiais e utilizá-los adequadamente.	• Advérbio.

C27LP7 Identificar a predicação completa ou incompleta dos verbos na oração.	C27LP7H1 Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Transitividade verbal.
C28LP7 Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal.	C28LP7H1 Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Concordância verbal e nominal.
C29LP7 Conhecer a estrutura da oração: sujeito, predicado, complemento.	C29LP7H1 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).	<ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe simples.
C30LP7 Identificar os adjetivos que ampliam o sentido do sujeito e complemento verbal.	C30LP7H1 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Predicativo do sujeito. • Predicativo do objeto.
C31LP7 Identificar os advérbios e locuções adverbiais e as circunstâncias estabelecidas na oração.	C31LP7H1 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.	<ul style="list-style-type: none"> • Adjunto adverbial.
C32LP7 Identificar períodos compostos ligados por vírgula ou conjunção aditiva e adversativa.	C32LP7H1 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).	<ul style="list-style-type: none"> • Período composto por coordenação. • Conjunções coordenativas aditivas e adversativas.
C33LP7 Identificar os recursos de substituição lexical pronominal e anafórica.	C33LP7H1 Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	<ul style="list-style-type: none"> • Pronominalização. • Anáfora.
C34LP7 Produzir e analisar textos, utilizando conhecimentos linguísticos e gramaticais específicos.	<p>C34LP7H1 Escrever textos utilizando adequadamente os tempos verbais, concordância, ortografia, pontuação, recursos de coesão referencial, semântico e de representação de diferentes vozes.</p> <p>C34LP7H2 Analisar a situação de comunicação das características do gênero e das intenções, refletindo sobre a adequação dos recursos utilizados.</p> <p>C34LP7H3 Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos observando tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia, homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).

	C34LP7H4 Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de textos.
C35LP7 Identificar e relacionar as substituições lexicais e pronominais nos textos.	C35LP7H1 Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Referenciação e coesão. • Anáfora
C36LP7 Reconhecer nos textos os efeitos dos modalizadores discursivos.	C36LP7H1 Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	<ul style="list-style-type: none"> • Modalizadores discursivos.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO OITAVO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA PORTUGUESA**

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: LEITURA

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C1LP8 Ler textos do campo jornalístico de forma crítica, identificando possíveis interesses presentes.	C1LP8H1 Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria. C1LP8H2 Analisar a informação a partir da comparação em diferentes mídias e os interesses implícitos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Leitura e análise crítica de textos do campo jornalístico. • Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
C2LP8 Comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de <i>sites</i> noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o	C2LP8H1 Reconhecer os recursos de linguagem próprios de cada mídia. C2LP8H2 Identificar as diferenças e semelhanças na organização de notícias publicadas em diferentes suportes/mídias.	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital

que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.		
C3LP8 Analisar diferentes práticas e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital.	C3LP8H1 Identificar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, <i>gif</i> , comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. C3LP8H2 Reconhecer as intencionalidades do outro por meio da análise dos recursos usados na produção de sentido do que o outro disse e de se posicionar criticamente em relação ao que lê.	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de práticas e de textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital.
C4LP8 Ler textos de opinião, posicionando-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	C4LP8H1 Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, <i>posts</i> de <i>blog</i> e de redes sociais, charges, memes, <i>gifs</i> etc.). C4LP8H2 Reconhecer como opinião e argumentação se constroem a partir da utilização de recursos diversos.	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. • Leitura e análise crítica de textos de opinião.
C5LP8 Compreender que um mesmo fato, assunto ou informação pode ser apresentado de várias formas.	C5LP8H1 Identificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando <i>sites</i> e serviços de checadores de fatos. C5LP8H2 Analisar os efeitos de sentido obtidos pelos recursos linguísticos utilizados no tratamento dado à informação. C5LP8H3 Apurar informações e posicionar-se em relação aos enfoques dados aos fatos, assuntos e informações.	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos.
C6LP8 Identificar e avaliar os argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos.	C6LP8H1 Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.). C6LP8H2 Apresentar os argumentos que justifiquem o posicionamento assumido frente a teses/opiniões/posicionamentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Apreensão dos sentidos globais do texto.
C7LP8 Analisar o efeito de sentido do argumento de autoridade e outros recursos persuasivos em textos argumentativos diversos.	C7LP8H1 Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). C7LP8H2 Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos argumentativos. • Efeitos de sentido.

	lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	
C8LP8 Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.	C8LP8H1 Identificar como os recursos das diferentes linguagens se articulam para produzir sentidos em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias.	<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido. • Exploração da multissemiose.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C9LP8 Estabelecer relações entre textos e documentos legais e normativos.	<p>C9LP8H1 Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens a seus contextos de produção.</p> <p>C9LP8H2 Analisar possíveis motivações, finalidades e vinculação de textos e documentos legais e normativos com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Declaração dos Direitos Humanos, Constituição Brasileira, Estatuto da Criança e do Adolescente, Regimento Escolar. • Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.
C10LP8 Explorar e analisar instâncias e canais de participação nas instituições sociais.	<p>C10LP8H1 Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política.</p> <p>C10LP8H2 Identificar as propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.

	soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.	
C11LP8 Conhecer a forma de organização e marcas linguísticas a partir do contexto de produção, de documentos de interesse público dos canais digitais de participação.	C11LP8H1 Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições <i>on-line</i> (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. • Apreciação e réplica.
C12LP8 Compreender, comparar e posicionar-se criticamente frente às propostas políticas e de solução de problemas.	<p>C12LP8H1 Analisar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p> <p>C12LP8H2 Compreender e posicionar-se, criticamente, sobre dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C13LP8 Identificar a intertextualidade nos diferentes gêneros textuais, reconhecendo os efeitos de sentido decorrentes do seu uso.	C13LP8H1 Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos e efeitos de sentido decorrentes do uso de intertextualidade.

	e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, <i>trailer</i> honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i> , dentre outros.	
C14LP8 Desenvolver estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e gêneros textuais.	<p>C14LP8H1 Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros.</p> <p>C14LP8H2 Expressar avaliação sobre o texto lido, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>C14LP8H3 Apreciar a literatura gaúcha, reconhecendo sua importância no cenário local e global.</p> <p>C14LP8H4 Desenvolver a oralidade a partir de narrativas gauchescas, declamação de poemas, expressão corporal através da dança e do teatro a fim de valorizar a cultura e a tradição regional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura. • Apreciação e preferências por gêneros, temas e autores. • Literatura Gaúcha.
C15LP8 Analisar o texto dramático apresentado em teatro, televisão e cinema.	C15LP8H1 Identificar e perceber os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, peça teatral, novela, filme etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: PRODUÇÃO DE TEXTO

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
--------------	-------------	-------------------------

<p>C16LP8 Planejar reportagem impressa e em outras mídias tendo em vista as condições de produção de texto.</p>	<p>C16LP8H1Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, <i>sites</i>), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em <i>sites</i> ou <i>blogs</i> noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos informativos.
<p>C17LP8 Produzir texto informativo observando as características do gênero e os recursos e mídias disponíveis.</p>	<p>C17LP8H1 Construir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: textualização de textos informativos.
<p>C18LP8 Planejar artigos de opinião a partir das condições de produção de texto.</p>	<p>C18LP8H1 Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias e planejamento do artigo de opinião.

<p>C19LP8 Produzir e revisar artigos de opinião tendo em vista o contexto de produção.</p>	<p>C19LP8H1 Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</p> <p>C19LP8H2 Produzir artigos de opinião sobre pequenos problemas que surgem no dia a dia, com argumentos e prováveis soluções, adquirindo autonomia para gerir sua própria vida.</p> <p>C19LP8H3 Revisar a produção dos artigos de opinião dando ênfase aos argumentos, contra-argumento e articuladores de coesão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção e revisão dos artigos de opinião.
<p>C20LP8 Planejar, produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias.</p>	<p>C20LP8H1 Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i>, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C21LP8 Realizar enquetes e pesquisas de opinião de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola e da comunidade.</p>	<p>C21LP8H1 Realizar, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade,</p> <p>C21LP8H2 Registrar os resultados de enquetes e pesquisas de opinião realizadas, utilizando diferentes procedimentos, gêneros e mídias.</p> <p>C21LP8H3 Selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (<i>sites</i>, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos. • Pesquisas e enquetes.

C22LP8 Apresentar os resultados de pesquisa por meio de diferentes tipos de texto.	C22LP8H1 Produzir texto, revisá-lo e editá-lo a partir dos dados de pesquisa para sua publicação e divulgação. C22LP8H2 Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. • Expressão oral.
C23LP8 Produzir resenhas.	C23LP8H1 Elaborar resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de resenhas.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C24LP8 Produzir contos, crônicas, minicontos e narrativas diversas..	C24LP8H1 Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de contos, crônicas, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros.
C25LP8 Produzir paródia de textos em versos de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais.	C25LP8H1 Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoeias, haicais, líricas, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido. C25LP8H2 Produzir paródia de textos em versos inspirados na tradição gaúcha. C25LP8H3 Socializar com o coletivo da turma os materiais produzidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de paródias.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ORALIDADE

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C26LP8 Planejar e participar de debates regrados na condição de membro de uma equipe de debatedor ou apresentador/mediador, ou espectador ou juiz/avaliador.</p>	<p>C26LP8H1Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas.</p> <p>C26LP8H2 Selecionar informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.</p> <p>C26LP8H3 Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.
<p>C27LP8 Planejar e realizar a edição de entrevistas orais.</p>	<p>C27LP8H1 Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> <p>C27LP8H2Realizar entrevista.</p> <p>C27LP8H3 Fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.

	de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	
--	--	--

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C28LP8 Compreender e avaliar a validade e a força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto em discussões ou apresentações de propostas.	C28LP8H1 Identificar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas. C28LP8H2 Comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas. C28LP8H3 Formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta e apreciação e réplica do sentido geral dos textos. • Produção/Propostas relativas a interesses coletivos.
C29LP8 Participar de conversação com considerações e problematizações pertinentes.	C29LP8H1 Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea.
C30LP8 Apontar, em função dos objetivos, as principais informações para o estudo em aulas expositivas.	C30LP8H1 Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos de apoio à compreensão. • Tomada de nota.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C31LP8 Analisar em textos argumentativos e propositivos a tese, argumentação e contra-argumentação.	C31LP8H1 Identificar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.

	<p>C31LP8H2 Compreender os diferentes argumentos apresentados no texto, relacioná-los as suas vivências e expectativas, apresentando e defendendo uma tese, assimilando competências básicas, tais como fundamentar, provar, justificar, explicar, demonstrar, convencer e persuadir, em defesa de um ponto de vista.</p> <p>C31LP8H3 Identificar, no texto, a posição do autor sobre a questão em pauta, os argumentos e contra-argumentos apresentados e os recursos linguísticos usados para introduzir os diferentes movimentos argumentativos.</p>	
C32LP8 Utilizar os operadores argumentativos na defesa das ideias.	C32LP8H1 Reconhecer, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: <i>concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida</i> etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos expressivos na argumentação.
C33LP8 Analisar a modalização nos textos informativos e argumentativos por meio das classes e estruturas gramaticais.	C33LP8H1 Identificar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Modalização nos textos informativos e argumentativos.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C34LP8 Analisar nos textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos o movimento argumentativo, avaliando a força dos argumentos utilizados.	C34LP8H1 Identificar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação).	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos argumentativos e força dos argumentos.
C35LP8 Utilizar e perceber os mecanismos de progressão temática na produção textual.	C35LP8H1 Identificar mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Textualização. • Progressão temática.

	C35LP8H2 Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	
C36LP8 Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos científicos na web.	C36LP8H1 Identificar a estrutura de hipertexto e <i>hiperlinks</i> em textos de divulgação científica que circulam na <i>Web</i> . C36LP8H2 Proceder à remissão a conceitos e relações por meio de <i>links</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Textualização: hipertexto e hiperlinks.
C37LP8 Utilizar a modalização epistêmica.	C37LP8H1 Reconhecer a modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	<ul style="list-style-type: none"> • Modalização epistêmica.

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C38LP8 Produzir textos e expressá-los utilizando conhecimentos linguísticos e gramaticais.	C38LP8H1 Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia. • Pontuação. • Tempos verbais. • Regência Nominal.
C39LP8 Reconhecer os processos de composição na formação das palavras.	C39LP8H1 Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas e por derivação.	<ul style="list-style-type: none"> • Processo de formação das palavras por Composição e derivação
C40LP8 Reconhecer os termos da oração nos textos.	C40LP8H1 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	<ul style="list-style-type: none"> • Termos essenciais e acessórios da oração.
C41LP8 Reconhecer os complementos verbais nos textos.	C41LP8H1 Identificar os complementos verbais: objeto direto e indireto. C41LP8H2 Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe • Complementos verbais: objeto direto e indireto.

C42LP8 Empregar a regência verbal nas sentenças.	C42LP8H1 Utilizar, adequadamente, a regência dos verbos. C42LP8H2 Analisar os efeitos de sentido que podem ser provocados pelo uso indevido das preposições.	<ul style="list-style-type: none"> • Regência verbal. • Preposição.
C43LP8 Reconhecer as vozes do verbo e o sujeito agente e paciente nos textos.	C43LP8H1 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa, passiva e reflexiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). C43LP8H2 Reconhecer o verbo transitivo direto na voz passiva, o sujeito paciente e o agente da passiva. C43LP8H3 Interpretar as diferenças de sentido na utilização das diferentes vozes verbais. C43LP8H4 Conhecer a estrutura da voz passiva analítica e sintética, respeitando a concordância verbal na transição.	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe • Vozes do verbo.
C44LP8 Reconhecer e interpretar os modificadores nominais nos textos.	C44LP8H1 Identificar os efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe • Termos acessórios nominais.
C45LP8 Reconhecer e interpretar os modificadores verbais e suas circunstâncias nos textos.	C45LP8H1 Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos. C45LP8H2 Identificar, analisar e diferenciar os diferentes tipos de adjuntos adverbiais, bem como as circunstâncias expressas por eles.	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe • Termos acessórios verbais.
C46LP8 diferenciar as orações coordenadas e subordinadas nos períodos.	C46LP8H1 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. C46LP8H2 Reconhecer a complexidade e eficácia dos diferentes tipos de oração na composição do período composto.	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe. • Orações coordenadas e subordinadas.
C47LP8 Reconhecer as circunstâncias expressas nas orações subordinadas adverbiais.	C47LP8H1 Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. C47LP8H2 Reconhecer o valor semântico das conjunções de uso frequente em orações subordinadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe. • Conjunções subordinativas.

C48LP8 Utilizar as conjunções e articuladores textuais na produção de texto, reconhecendo seus efeitos no texto.	C48LP8H1 Identificar, no texto, recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. C48LP8H2 Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de conjunções e articuladores textuais, na produção de textos. C48LP8H3 Reconhecer as diferentes funções que as conjunções desempenham nas orações, diferenciando-as.	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe. • Conjunções coordenativas e subordinativas.
C49LP8 Identificar o pronome relativo estabelecendo uma relação com o referente.	C49LP8H1 Estabelecer relações entre partes do texto, indicando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum, observando a concordância que deverá ser feita com os demais elementos dos textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Coesão. • Pronome relativo.
C50LP8 Identificar e explicar as estratégias de argumentação e modalização nos efeitos de sentido em textos.	C50LP8H1 Identificar os efeitos de sentido produzidos em textos dos mais diversos gêneros, nas estratégias de argumentação ou modalização. C50LP8H2 Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Modalização. • Estratégias de argumentação.
C51LP8 Compreender os efeitos de sentido das figuras de linguagem.	C51LP8H1 Identificar as figuras de linguagem existentes no texto. C51LP8H2 Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO NONO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA PORTUGUESA**

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: LEITURA

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
--------------	-------------	-------------------------

<p>C1LP9 Ler textos do campo jornalístico de forma crítica, identificando possíveis interesses presentes.</p>	<p>C1LP9H1 Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria. C1LP9H2 Analisar a informação a partir da comparação em diferentes mídias e os interesses implícitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Leitura e análise crítica de textos do campo jornalístico. • Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
<p>C2LP9 Comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de <i>sites</i> noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.</p>	<p>C2LP9H1 Reconhecer os recursos de linguagem próprios de cada mídia. C2LP9H2 Identificar as diferenças e semelhanças na organização de notícias publicadas em diferentes suportes/mídias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital
<p>C3LP9 Analisar diferentes práticas e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital.</p>	<p>C3LP9H1 Identificar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (<i>meme, gif, comentário, charge digital</i> etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. C3LP9H2 Reconhecer as intencionalidades do outro por meio da análise dos recursos usados na produção de sentido do que o outro disse e de se posicionar criticamente em relação ao que lê.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de práticas e de textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital.
<p>C4LP9 Ler textos de opinião, posicionando-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p>	<p>C4LP9H1 Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, <i>posts</i> de <i>blog</i> e de redes sociais, charges, memes, <i>gifs</i> etc.). C4LP9H2 Reconhecer como opinião e argumentação se constroem a partir da utilização de recursos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. • Leitura e análise crítica de textos de opinião.
<p>C5LP9 Compreender que um mesmo fato, assunto ou informação pode ser apresentado de várias formas.</p>	<p>C5LP9H1 Identificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando <i>sites</i> e serviços de checadores de fatos. C5LP9H2 Analisar os efeitos de sentido obtidos pelos recursos linguísticos utilizados no tratamento dado à informação. C5LP9H3 Apurar informações e posicionar-se em relação aos enfoques dados aos fatos, assuntos e informações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos.

<p>C6LP9 Identificar e avaliar os argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos.</p>	<p>C6LP9H1 Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.).</p> <p>C6LP9H2 Apresentar os argumentos que justifiquem o posicionamento assumido frente a teses/opiniões/posicionamentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apreensão dos sentidos globais do texto.
<p>C7LP9 Analisar o efeito de sentido do argumento de autoridade e outros recursos persuasivos em textos argumentativos diversos.</p>	<p>C7LP9H1 Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p> <p>C7LP9H2 Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos argumentativos. • Efeitos de sentido.
<p>C8LP9 Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p>	<p>C8LP9H1 Identificar como os recursos das diferentes linguagens se articulam para produzir sentidos em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido. • Exploração da multissemiose.
<p>C9LP9 Compreender os efeitos nocivos da divulgação de notícias falsas na ordem social.</p>	<p>C9LP9H1 Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais.</p> <p>C9LP9H2 Desenvolver estratégias para reconhecer notícias falsas a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a <i>sites</i> de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. • Identificação e análise de notícias falsas.
<p>C10LP9 Identificar a intencionalidade de textos de acordo com a origem e função social da linguagem.</p>	<p>C10LP9H1 Acompanhar, analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos cotidianos e de sua relevância social.</p> <p>C10LP9H2 Comparar diferentes enfoques sobre fatos de relevância social por meio do uso de ferramentas de curadoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos.

	C10LP9H3 Utilizar recursos linguísticos para identificar a intencionalidade dos textos do campo jornalístico.	
--	--	--

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C11LP9 Estabelecer relações entre textos e documentos legais e normativos.	<p>C11LP9H1 Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens a seus contextos de produção.</p> <p>C11LP9H2 Analisar possíveis motivações, finalidades e vinculação de textos e documentos legais e normativos com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Declaração dos Direitos Humanos, Constituição Brasileira, Estatuto da Criança e do Adolescente, Regimento Escolar. • Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.
C12LP9 Explorar e analisar instâncias e canais de participação nas instituições sociais.	<p>C12LP9H1 Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política.</p> <p>C12LP9H2 Identificar as propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.
C13LP9 Conhecer a forma de organização e marcas linguísticas a partir do contexto de produção, de documentos de interesse público dos canais digitais de participação.	C13LP9H1 Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições <i>on-line</i> (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. • Apreciação e réplica.

	de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.	
C14LP9 Compreender, comparar e posicionar-se criticamente frente às propostas políticas e de solução de problemas.	<p>C14LP9H1 Analisar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p> <p>C14LP9H2 Ler diferentes fontes, posicionando-se criticamente e analisando a veracidade das informações.</p> <p>C14LP9H3 Compreender e posicionar-se, criticamente, sobre dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C15LP9 Identificar a intertextualidade nos diferentes gêneros textuais, reconhecendo os efeitos de sentido decorrentes do seu uso.	C15LP9H1 Analisar e compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, <i>trailer</i> honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i> , dentre outros, presentes nos diferentes gêneros textuais.	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos e efeitos de sentido decorrentes do uso de intertextualidade.

<p>C16LP9 Desenvolver estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e gêneros textuais.</p>	<p>C16LP9H1 Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros.</p> <p>C16LP9H2 Expressar avaliação sobre o texto lido, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>C16LP9H3 Apreciar a literatura gaúcha, reconhecendo sua importância no cenário local e global.</p> <p>C16LP9H4 Desenvolver a oralidade a partir de narrativas gauchescas, declamação de poemas, expressão corporal através da dança e do teatro a fim de valorizar a cultura e a tradição regional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura. • Apreciação e preferências por gêneros, temas e autores. • Literatura Gaúcha.
<p>C17LP9 Analisar o texto dramático apresentado em teatro, televisão e cinema.</p>	<p>C17LP9H1 Identificar e perceber as características e os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, peça teatral, novela, filme etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: PRODUÇÃO DE TEXTO

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C18LP9 Planejar reportagem impressa e em outras mídias tendo em vista as condições de produção de texto.</p>	<p>C18LP9H1 Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, <i>sites</i>), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos informativos. •

	<p>informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc., do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em <i>sites</i> ou <i>blogs</i> noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p> <p>C18LP9H1 Explorar leitura de jornais da cidade, levantando temas e assuntos pertinentes a realidade escolar.</p>	
<p>C19LP9 Produzir texto informativo observando as características do gênero e os recursos e mídias disponíveis.</p>	<p>C19LP9H1 Construir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: textualização de textos informativos.
<p>C20LP9 Planejar artigos de opinião a partir das condições de produção de texto.</p>	<p>C20LP9H1 Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias e planejamento do artigo de opinião.
<p>C21LP9 Produzir e revisar artigos de opinião tendo em vista o contexto de produção.</p>	<p>C21LP9H1 Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção e revisão dos artigos de opinião.

	<p>C21LP9H2 Produzir artigos de opinião sobre pequenos problemas que surgem no dia a dia, com argumentos e prováveis soluções, adquirindo autonomia para gerir sua própria vida.</p> <p>C21LP9H3 Revisar a produção dos artigos de opinião dando ênfase aos argumentos, contra-argumento e articuladores de coesão.</p>	
<p>C22LP9 Planejar, produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias.</p>	<p>C22LP9H1 Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i>, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C23LP9 Realizar enquetes e pesquisas de opinião de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola e da comunidade.</p>	<p>C23LP9H1 Realizar, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade,</p> <p>C23LP9H2 Registrar os resultados de enquetes e pesquisas de opinião realizadas, utilizando diferentes procedimentos, gêneros e mídias.</p> <p>C23LP9H3 Selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (<i>sites</i>, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos. • Pesquisas e enquetes.
<p>C24LP9 Apresentar os resultados de pesquisa por meio de diferentes tipos de texto.</p>	<p>C24LP9H1 Produzir texto, revisá-lo e editá-lo a partir dos dados de pesquisa para sua publicação e divulgação.</p> <p>C24LP9H2 Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. • Expressão oral.

	reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	
C25LP9 Produzir resenhas.	C25LP9H1 Elaborar resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, e demais assuntos selecionados, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, utilizando adequadamente as conjunções.	• Elaboração de resenhas.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C26LP9 Produzir contos, crônicas, minicontos e narrativas diversas..	C26LP9H1 Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	• Produção de contos, crônicas, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros.
C27LP9 Produzir paródia de textos em versos de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais.	C27LP9H1 Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líricas, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido. C27LP9H2 Produzir paródia de textos em versos inspirados na tradição gaúcha. C27LP9H3 Socializar com o coletivo da turma os materiais produzidos.	• Produção de paródias.

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C28LP9 Planejar e participar de debates regrados na condição de membro de uma equipe de debatedor ou apresentador/mediador, ou espectador ou juiz/avaliador.</p>	<p>C28LP9H1 Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas.</p> <p>C28LP9H2 Selecionar informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido, respeitando o ponto de vista dos colegas (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.</p> <p>C28LP9H3 Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.
<p>C29LP9 Planejar e realizar a edição de entrevistas orais.</p>	<p>C29LP9H1 Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> <p>C29LP9H2 Realizar entrevista.</p> <p>C29LP9H3 Fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.

	de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	
--	--	--

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C30LP9 Compreender e avaliar a validade e a força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto em discussões ou apresentações de propostas.	C30LP9H1 Identificar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas. C30LP9H2 Comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas. C30LP9H3 Formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta e apreciação e réplica do sentido geral dos textos. • Produção/Propostas relativas a interesses coletivos.
C31LP9 Participar de conversação com considerações e problematizações pertinentes.	C31LP9H1 Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea.
C32LP9 Apontar, em função dos objetivos, as principais informações para o estudo em aulas expositivas.	C32LP9H1 Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos de apoio à compreensão. • Tomada de nota.

PRÁTICA DE LINGUAGEM- EIXO: ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C33LP9 Analisar em textos argumentativos e propositivos a tese, argumentação e contra-argumentação.	C33LP9H1 Identificar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.

	<p>C33LP9H2 Compreender os diferentes argumentos apresentados no texto, relacioná-los as suas vivências e expectativas, apresentando e defendendo uma tese, assimilando competências básicas, tais como fundamentar, provar, justificar, explicar, demonstrar, convencer e persuadir, em defesa de um ponto de vista.</p> <p>C33LP9H3 Identificar, no texto, a posição do autor sobre a questão em pauta, os argumentos e contra-argumentos apresentados e os recursos linguísticos usados para introduzir os diferentes movimentos argumentativos.</p> <p>C33LP9H4 Trabalhar com diferentes tipos de assuntos, pesquisando e argumentando conforme seu ponto de vista.</p>	
C34LP9 Utilizar os operadores argumentativos na defesa das ideias.	C34LP9H1 Reconhecer, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: <i>concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida</i> etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos expressivos na argumentação.
C35LP9 Analisar a modalização nos textos informativos e argumentativos por meio das classes e estruturas gramaticais.	C35LP9H1 Identificar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Modalização nos textos informativos e argumentativos.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C36LP9 Analisar nos textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos o movimento argumentativo, avaliando a força dos argumentos utilizados.	C36LP9H1 Identificar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação).	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos argumentativos e força dos argumentos.
C37LP9 Utilizar e perceber os mecanismos de progressão temática na produção textual.	C37LP9H1 Identificar mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes	<ul style="list-style-type: none"> • Textualização. • Progressão temática.

	correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc. C37LP9H2 Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	
C38LP9 Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos científicos na web.	C38LP9H1 Identificar a estrutura de hipertexto e <i>hiperlinks</i> em textos de divulgação científica que circulam na <i>Web</i> . C38LP9H2 Proceder à remissão a conceitos e relações por meio de <i>links</i> .	• Textualização: hipertexto e hiperlinks.
C39LP9 Utilizar a modalização epistêmica.	C39LP9H1 Reconhecer a modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	• Modalização epistêmica.

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C40LP9 Escrever textos observando a norma padrão e a adequação linguística a cada ambiente de uso.	C40LP9H1 Definir a linguagem e vocabulário adequados para o momento comunicativo.	• Adequação linguística.
C41LP9 Reconhecer orações com estrutura de predicado nominal.	C41LP9H1 Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo. C41LP9H2 Identificar e compreender, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.	• Morfossintaxe. • Predicado nominal. • Predicativo do sujeito.
C42LP9 Compreender as diferentes possibilidades do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.	C42LP9H1 Diferenciar e reconhecer, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.	• Verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.

C43LP9 Identificar as diferenças de regência verbal e nominal entre a norma-padrão e o português brasileiro coloquial oral.	C43LP9H1 Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral, identificando as diferenças e a função da colocação pronominal.	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe. • Regência verbal e nominal.
C44LP9 Reconhecer as relações que as conjunções coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações.	C44LP9H1 Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam. C44LP9H2 Identificar o valor semântico das conjunções e reconhecer os conectores dentro do texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe. • Coesão e coerência e conectores.
C45LP9 Interpretar os efeitos de sentido introduzidos pelas orações subordinadas adjetivas restritivas e explicativas.	C45LP9H1 Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto. C45LP9H2 Reconhecer a vírgula como marca das orações subordinadas adjetivas explicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Análise sintática externa • Orações subordinadas adjetivas.
C46LP9 Compreender as diferentes formas de uso dos pronomes na norma-padrão e no português brasileiro coloquial.	C46LP9H1 Reconhecer as regras de colocação pronominal na norma-padrão. C46LP9H2 Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.	<ul style="list-style-type: none"> • Colocação Pronominal: Próclise, mesóclise e ênclise.
C47LP9 Compreender os efeitos de sentido dos recursos de coesão nos textos.	C47LP9H1 Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	<ul style="list-style-type: none"> • Coesão.
C48LP9 Interpretar os efeitos de sentido nos diferentes textos com o uso da figuras de linguagem.	C48LP9H1 Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. C48LP9H2 Reconhecer as figuras de linguagem nos diferentes tipos de texto e utilizá-las nas suas produções.	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem.
C49LP9 Reconhecer as diversas formas de linguagens regionais, analisando as interferências causadas na língua materna pela língua dos países vizinhos.	C49LP9H1 Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso. C49LP9H2 Diferenciar estrangeirismos de empréstimos linguísticos, percebendo a real necessidade do uso de palavras de outras línguas no enriquecimento da língua oficial. C49LP9H3 Reconhecer expressões regionalistas, diferenciar estrangeirismos de empréstimos linguísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística.

ATITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO DECORRER DO ENSINO FUNDAMENTAL



- Demonstrar atitudes favoráveis para a aprendizagem da Língua Portuguesa.
- Demonstrar confiança na própria capacidade para elaborar estratégias pessoais diante de situações-problema.
- Demonstrar curiosidade por questionar, explorar e interpretar os diferentes usos da linguagem oral e escrita, reconhecendo sua importância na vida cotidiana.
- Demonstrar interesse e curiosidade por conhecer diferentes estratégias de leitura e escrita.
- Demonstrar atitudes de organização e zelo na elaboração e apresentação dos trabalhos.
- Demonstrar interesse por ouvir e manifestar sentimentos, experiências, ideias e opiniões.
- Demonstrar preocupação com a comunicação nos intercâmbios: fazer-se entender e procurar entender os outros.
- Utilizar estratégias conversacionais de cooperação e respeito, contribuindo para a solução de problemas entre os interlocutores.
- Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura,
- Demonstrar interesse por ler textos literários de diferentes gêneros e por compartilhar opiniões, ideias e preferências.
- Demonstrar interesse em tomar emprestado livros do acervo da classe e da biblioteca escolar.
- Demonstrar atitude crítica diante de textos persuasivos dos quais é destinatário direto ou indireto (ainda que em atividades coletivas ou com a ajuda do professor).
- Demonstrar preocupação com a qualidade das produções escritas próprias, tanto no que se refere aos aspectos textuais como à apresentação gráfica.
- Respeitar opiniões, modos de falar e ideias divergentes, compreendendo e interpretando a fala do outro, exercitando uma escuta atenta e acolhedora.
- Partilhar experiências, sentimentos, ideias e opiniões de forma clara e ordenada.
- Valorizar a partilha de experiências com seus pares e com professores como forma de aprendizagem.
- Participar em situações de intercâmbio que requeiram: ouvir com atenção, intervir sem sair do assunto tratado, formular e responder perguntas, explicar e ouvir explicações, manifestar e acolher opiniões, adequar as colocações às intervenções precedentes e propor temas.
- Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente na busca de soluções para problemas propostos, identificando aspectos consensuais ou não na discussão de um assunto, respeitando os modos de pensar.
- Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos/as interlocutores/as, respondendo de acordo com o assunto tratado, formulando questões pertinentes.

- Valorizar a cooperação como forma de dar qualidade aos intercâmbios comunicativos.
- Participar de diferentes situações, acolhendo e considerando as opiniões alheias e respeitando os diferentes modos de falar.
- Reconhecer a necessidade da língua escrita (a partir de organização coletiva e com ajuda) para planejar e realizar tarefas concretas.
- Valorizar a leitura como fonte de fruição estética e entretenimento.
- Agir de forma cuidadosa com os livros e demais materiais escritos.
- Primar pela qualidade das produções escritas próprias, tanto no que se refere aos aspectos textuais como à apresentação gráfica.
- Respeitar a variação linguística por características sociais, regionais, urbanas e rurais da fala, rejeitando preconceitos linguísticos.
- Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

3.1.2

ARTE



Competências a serem desenvolvidas no Ensino Fundamental: componente curricular Arte.



1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

(BRASIL, 2017, p.196)

DIMENSÕES DO CONHECIMENTO

CRIAÇÃO

Refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações. (BRASIL, 2017, p. 192).

EXPRESSÃO

Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades. (BRASIL, 2017, p. 192).

CRÍTICA

Refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais. (BRASIL, 2017, p. 192).

ESTESIA

Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência. (BRASIL, 2017, p. 192).

REFLEXÃO

Refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor. (BRASIL, 2017, p. 193).

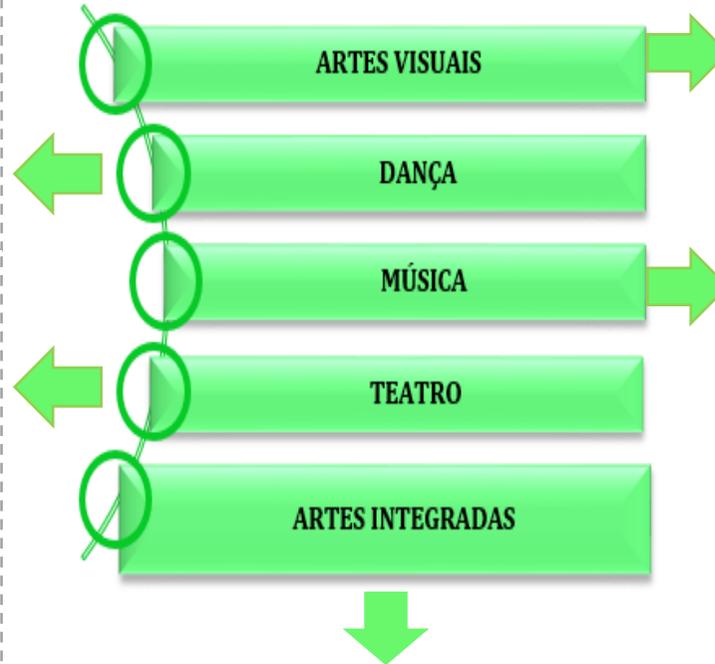
FRUIÇÃO

Refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais. (BRASIL, 2017, p. 193).

UNIDADES TEMÁTICAS

[...] se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética. (BRASIL, 2017, p.193).

[...] instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuentes e espectadores. O fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção. (BRASIL, 2017, p.194).



[...] são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana. As Artes visuais possibilitam aos alunos explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas, de modo a ampliar os limites escolares e criar novas formas de interação artística e de produção cultural, sejam elas concretas, sejam elas simbólicas. (BRASIL,

[...] é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura. A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos. (BRASIL, 2017, p. 194).

[...] explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação. (BRASIL, 2017, p.195).

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO PRIMEIRO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – ARTE**

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1AAV1 Produzir trabalhos de arte, explorando as possibilidades oferecidas pelos diversos materiais, instrumentos e suportes necessários para o fazer artístico.</p>	<p>C1AAV1H1 Desenhar, utilizando diferentes materiais (giz de cera, caneta hidrocor, tinta têmpera, cola colorida, etc.)</p> <p>C1TSCFJ2H2 Realizar modelagens com diferentes materiais (massinha de modelar, argila, etc.).</p> <p>C1AAV1H2 Criar desenhos, pinturas, colagens, rasgaduras e modelagens a partir de seu próprio repertório.</p> <p>C1AAV1H3 Manipular diferentes tipos de materiais explorando cores, texturas, formas.</p> <p>C1AAV1H4 Organizar com os colegas o ambiente e vestimentas para as brincadeiras ou para ocasiões especiais, tais como festas e apresentações.</p> <p>C1AAV1H5 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>C1AAV1H5 Localizar na cidade ou localidade espaços destinados a produção ou exposição de arte.</p> <p>C1AAV1H6 Experimentar, fazer, refazer e criar em artes visuais, explorando diferentes espaços da escola (chão do pátio, pracinha, muro, árvore etc.), para perceber múltiplas possibilidades de vivências nos processos de criação individual, coletivo e colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho, pintura, colagem e modelagem.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1DA1 Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p>	<p>C1DA1H1 Criar movimentos criativos para se expressar por meio da dança.</p> <p>C1DA1H2 Reproduzir coreografias simples.</p> <p>C1DA1H3 Criar coreografias simples.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressão por meio da dança.

	<p>C1DA1H4 Registrar sequências de movimentos criados e ou observados.</p> <p>C1DA1H5 Diferenciar o movimento dançado dos movimentos que empregamos em nosso cotidiano.</p> <p>C1DSA1H6 Experimentar diferentes danças da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional (ex.: rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas).</p> <p>C1DA1H7 Expressar sentimentos (alegria, tristeza, medo) e ideias, explorando suas possibilidades de expressão corporal por meio da dança.</p>	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1MA1 Apreciar diferentes gêneros musicais, reconhecendo a música como uma linguagem.</p>	<p>C1M1AH1 Identificar os gêneros musicais mais apreciados pelo coletivo da turma.</p> <p>C1M1AH2 Identificar os gêneros musicais mais apreciados nos contextos familiares dos colegas da turma.</p> <p>C1M1AH3 Partilhar com o coletivo da turma sobre os meios que utiliza para ouvir músicas e quais os ambientes em que realiza tal atividade.</p> <p>C1M1AH3 Escutar diferentes gêneros musicais, desenvolvendo a sensibilidade, o senso rítmico e o prazer de ouvir músicas.</p> <p>C1M1AH3 Resgatar cantigas e brincadeiras culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros musicais.
<p>C2MA1 Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos.</p>	<p>C2MA1H1 Explorar sons extraídos de objetos do cotidiano.</p> <p>C2MA1H2 Explorar sons que podem ser produzidos com as partes do próprio corpo.</p> <p>C2MA1H3 Perceber sons da natureza, diferenciando-os.</p> <p>C2MA1H4 Construir instrumentos musicais com material de sucata.</p> <p>C2MA1H5 Explorar sons dos instrumentos musicais construídos.</p> <p>C2MA1H6 Explorar e perceber o som e o silêncio.</p> <p>C2MA1H7 Exercitar o canto livre, solo, em grupo e dirigido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fontes sonoras diversas.

C3MA1 Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções.	C3MA1H1 Identificar conteúdos musicais como: alto/baixo, fraco/forte, pausa/movimento, rápido/lento, grave/agudo. C3MA1H2 Seguir comandos de acordo com o ritmo da música ou do instrumento tocado.	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades sonoras da música.
C4MA1 Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais construídos individual ou coletivamente.	C4MA1H1 Utilizar a música como forma de expressão de emoções, sentimentos e ideias. C4MA1H2 Interpretar músicas vivenciando um processo de expressão individual ou grupal.	<ul style="list-style-type: none"> • Expressão e criação musical.

UNIDADE TEMÁTICA: TEATRO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1AT1 Exercitar a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar, ressignificando objetos, fatos e situações cotidianas, explorando a teatralidade dos gestos e comportamentos.	C1AT1H1 Identificar elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). C1AT1H2 Encenar objetos, fatos e situações cotidianas. C1AT1H3 Dramatizar histórias ouvidas, lidas ou inventadas. C1AT1H4 Explorar as possibilidades criativas do corpo e da voz. C1AT1H4 Selecionar e organizar dos objetos a serem usados no teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatização.

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES INTEGRADAS (EIXOS TRANVERSAIS)

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1AAI1 Participar de projetos temáticos, interagindo com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los no contexto escolar e no dia a dia.	C1AAIH1 Diferenciar os tipos de expressão artística (Arte visual, dança, música, teatro). C1AAIH2 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Integração dos diferentes tipos de expressão artística em projetos temáticos.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEGUNDO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – ARTE**

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C1AAV2 Experimentar, fazer, refazer e criar em artes visuais, explorando diferentes espaços da escola (chão do pátio, pracinha, muro, árvore etc.), para perceber múltiplas possibilidades de vivências nos processos de criação individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>C1AAV2H1 Desenhar, utilizando diferentes materiais (giz de cera, caneta hidrocor, tinta têmpera, cola colorida, etc.)</p> <p>C1AAV2H2 Realizar modelagens com diferentes materiais (massinha de modelar, argila, etc.).</p> <p>C1AAV2H3 Criar desenhos, pinturas, colagens, rasgaduras e modelagens a partir de seu próprio repertório.</p> <p>C1AAV2H4 Manipular diferentes tipos de materiais explorando cores, texturas, formas.</p> <p>C1AAV2H5 Organizar com os colegas o ambiente e vestimentas para as brincadeiras ou para ocasiões especiais, tais como festas e apresentações.</p> <p>C1AAV2H6 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>C1AAV2H7 Produzir trabalhos de arte, explorando as possibilidades oferecidas pelos diversos materiais, instrumentos e suportes necessários para o fazer artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artes Visuais: processos de criação individual, coletivo e colaborativo.
<p>C2AAV2 Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo etc.) encontradas no âmbito familiar, escolar e da comunidade, possibilitando a construção do olhar, a ampliação da imaginação e da simbolização, a partir do repertório imagético pessoal e a valorização da diversidade cultural da comunidade local.</p>	<p>C2AAV2H1 Localizar na cidade ou localidade espaços destinados a produção ou exposição de arte.</p> <p>C2AAV2H2 Desfrutar do contato com artistas e artesãos locais, experienciando e conhecendo diferentes processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestações das Artes Visuais em diferentes espaços.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C1AD2 Vivenciar e perceber os movimentos dançados em diferentes tempos (movimentar-se devagar, muito devagar, rápido, muito rápido, caminhar, correr, gatinhar, rolar, deslizar etc.), de formas variadas (andar de costas, de lado, agachado, etc.) no espaço (plano, íngreme, etc.), introduzindo a compreensão da tríade corpo-espaço-movimento.</p>	<p>C1AD2H1 Criar movimentos criativos para se expressar por meio da dança. C1AD2H2 Reproduzir coreografias simples. C1AD2H3 Criar coreografias simples. C1AD2H4 Registrar sequências de movimentos criados e ou observados. C1AD2H5 Diferenciar o movimento dançado dos movimentos que empregamos em nosso cotidiano. C1AD2H6 Experimentar diferentes danças da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional (ex.: rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas). C1AD2H7 Expressar sentimentos (alegria, tristeza, medo) e ideias, explorando suas possibilidades de expressão corporal por meio da dança. C1AD2H8 Experimentar e identificar os movimentos de partes do corpo (dedos da mão e dos pés, cabeça, pescoço, quadris, pernas, joelhos, braços, etc.) para compreender as possibilidades de criação de movimentos dançados. C1AD2H8 Investigar, testar, fazer e refazer movimentos corporais, presentes no cotidiano e em diferentes formas de dança locais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressão por meio da dança.
<p>C2AD2 Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações de dança, observando corpos parados, em equilíbrio e em ações, estimulando a imaginação, a capacidade de simbolizar, a ampliação do repertório pessoal e a valorização da diversidade cultural na formação da comunidade local.</p>	<p>C2AD2H1 Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. C2AD2H2 Discutir no sentido de dialogar, escutar, comentar (em rodas de conversas) as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando considerações preconceituosas e estereotipadas de si e do outro, na construção de repertórios próprios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestações de dança.

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C1AM2 Apreciar diferentes gêneros musicais, reconhecendo a música como uma linguagem.</p>	<p>C1AM2H1 Identificar os gêneros musicais mais apreciados pelo coletivo da turma.</p> <p>C1AM2H2 Identificar os gêneros musicais mais apreciados nos contextos familiares dos colegas da turma.</p> <p>C1AM2H3 Partilhar com o coletivo da turma sobre os meios que utiliza para ouvir músicas e quais os ambientes em que realiza tal atividade.</p> <p>C1AM2H3 Escutar diferentes gêneros musicais, desenvolvendo a sensibilidade, o senso rítmico e o prazer de ouvir músicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros musicais.
<p>C2AM2 Tocar, investigar, explorar, apreciar e identificar diferentes fontes sonoras com o uso de materiais do cotidiano (colheres, copos, cadeiras, garrafas pet, entre outros), de instrumentos musicais, da natureza (sons dos animais, do vento, da chuva) e sons do corpo (palmas, voz e percussão corporal) para reconhecer e comparar os elementos do som</p>	<p>C2AM2H1 Explorar sons extraídos de objetos do cotidiano.</p> <p>C2AM2H2 Explorar sons que podem ser produzidos com as partes do próprio corpo.</p> <p>C2AM2H3 Perceber sons da natureza, diferenciando-os.</p> <p>C2AM2H4 Explorar sons dos instrumentos musicais construídos.</p> <p>C2AM2H5 Exercitar a escuta para identificar e apreciar sons, em ambientes internos e externos (na escola, no local de vivência e na natureza).</p> <p>C2AM2H6 Explorar e perceber o som e o silêncio.</p> <p>C2AM2H7 Exercitar o canto livre, solo, em grupo e dirigido.</p> <p>C2AM2H8 Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos.</p> <p>C2AM2H9 Identificar que interferem na vida cotidiana (sinal da escola, apito do guarda de trânsito, jingle do carro de gás, ronco de motores etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fontes sonoras diversas.
<p>C3AM2 Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos), utilizando jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas e da comunidade local, canções e práticas diversas</p>	<p>C3AM2H1 Identificar conteúdos musicais como: alto/baixo, fraco/forte, pausa/movimento, rápido/lento, grave/agudo.</p> <p>C3AM2H2 Seguir comandos de acordo com o ritmo da música ou do instrumento tocado</p> <p>C3AM2H3 Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades sonoras da música. • Formas de registro musical não convencional e convencional.

de composição/criação, canto, execução e apreciação musical.	<p>C3AM2H4 Explorar e exercitar diferentes formas de registro musical não convencional por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.).</p> <p>C3AM2H4 Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual.</p>	
<p>C4AM2 Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais construídos individual ou coletivamente.</p>	<p>C4AM2H1 Utilizar a música como forma de expressão de emoções, sentimentos e ideias.</p> <p>C4AM2H2 Interpretar músicas vivenciando um processo de expressão individual ou grupal.</p> <p>C4AM2H3 Identificar, apreciar e valorizar as cantigas folclóricas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e rimas cantadas pela comunidade local.</p> <p>C4AM2H4 Construir instrumentos musicais com materiais do cotidiano e reciclável (tambores de potes, pandeiros com tampinhas, entre outros) de tamanhos e possibilidades sonoras diversas, de forma sustentável.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressão e criação musical.

UNIDADE TEMÁTICA: TEATRO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1AT2 Exercitar a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar, ressignificando objetos, fatos e situações cotidianas, explorando a teatralidade dos gestos e comportamentos.</p>	<p>C1AT2H1 Identificar elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>C1AT2H2 Encenar objetos, fatos e situações cotidianas.</p> <p>C1AT2H3 Dramatizar histórias ouvidas, lidas ou inventadas.</p> <p>C1AT2H4 Explorar as possibilidades criativas do corpo e da voz.</p> <p>C1AT2H5 Selecionar e organizar dos objetos a serem usados no teatro.</p> <p>C1AT2H6 Experimentar improvisações de cena em teatro de dedoches e fantoches, teatro de sombra, teatro de objetos animados, teatro de bonecos, entre outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatização.

	<p>C1A2H7 Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano.</p> <p>C1A2H8 Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida.</p>	
<p>C2A2 Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>	<p>C2A2H1 Observar e perceber formas de expressão, gestos, entonação de voz, expressão facial no convívio familiar, escolar e presentes no cotidiano.</p> <p>C2A2H2 Identificar teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>C2A2H3 Observar e perceber os elementos básicos do teatro: espaço (onde/local), personagem (quem/variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, gestualidades, movimentos, expressões corporais etc.) e narrativa (o que/história/enredo/ação).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos.

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES INTEGRADAS (EIXOS TRANSVERSAIS)

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1A12 Experimentar e investigar em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas, apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades.</p>	<p>C1A12H1 Diferenciar os tipos de expressão artística (Arte visual, dança, música, teatro).</p> <p>C1A12H2 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.</p> <p>C1A12H3 Vivenciar, identificar e diferenciar a riqueza da diversidade multicultural das matrizes da comunidade e seu entorno, valorizando-as em cantigas de roda, brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, obras, histórias, artesanato, entre outras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integração dos diferentes tipos de expressão artística em projetos temáticos.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO TERCEIRO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – ARTE**

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C1AAV3 Experimentar, fazer, refazer e criar em artes visuais, explorando diferentes espaços para perceber múltiplas possibilidades de vivências nos processos de criação individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>C1AAV3H1 Criar desenhos, pinturas, colagens, rasgaduras, dobraduras e modelagens a partir de seu próprio repertório e ou a partir de temática orientada.</p> <p>C1AAV3H2 Manipular diferentes tipos de materiais explorando cores, texturas, formas.</p> <p>C1AAV3H3 Organizar com os colegas o ambiente e vestimentas para as brincadeiras ou para ocasiões especiais, tais como festas e apresentações.</p> <p>C1AAV3H4 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>C1AAV3H5 Produzir trabalhos de arte, explorando as possibilidades oferecidas pelos diversos materiais, instrumentos e suportes necessários para o fazer artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artes Visuais: processos de criação individual, coletivo e colaborativo.
<p>C2AAV3 Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, quadrinhos, vídeo etc.) encontradas no âmbito familiar, escolar e da comunidade, possibilitando a construção do olhar, a ampliação da imaginação e da simbolização, a partir do repertório imagético pessoal e a valorização da diversidade cultural da comunidade local.</p>	<p>C2AAV3H1 Localizar na cidade ou localidade espaços destinados a produção ou exposição de arte.</p> <p>C2AAV3H2 Desfrutar do contato com artistas e artesãos locais, experienciando e conhecendo diferentes processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestações das Artes Visuais em diferentes espaços.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C1AD3 Vivenciar e perceber os movimentos dançados em diferentes tempos (movimentar-se devagar, muito devagar, rápido, muito rápido, caminhar, correr, gatinhar, rolar, deslizar etc.), de formas variadas (andar de costas, de lado, agachado, etc.) no espaço (plano, íngreme, etc.), introduzindo a compreensão da tríade corpo-espaco-movimento.</p>	<p>C1AD3H1 Criar movimentos criativos para se expressar por meio da dança. C1AD3H2 Reproduzir coreografias simples. C1AD3H3 Criar coreografias simples. C1AD3H4 Registrar sequências de movimentos criados e ou observados. C1AD3H5 Experimentar o movimento dançado dos movimentos que empregamos em nosso cotidiano. C1AD3H6 Experimentar diferentes danças da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional (ex.: rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas). C1AD3H7 Expressar sentimentos (alegria, tristeza, medo) e ideias, explorando suas possibilidades de expressão corporal por meio da dança. C1AD3H8 Experimentar e identificar os movimentos de partes do corpo (dedos da mão e dos pés, cabeça, pescoço, quadris, pernas, joelhos, braços, etc.) para compreender as possibilidades de criação de movimentos dançados. C1AD3H8 Investigar, testar, fazer e refazer movimentos corporais, presentes no cotidiano e em diferentes formas de dança locais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressão por meio da dança.
<p>C2AD3 Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações de dança, observando corpos parados, em equilíbrio e em ações, estimulando a imaginação, a capacidade de simbolizar, a ampliação do repertório pessoal e a valorização da diversidade cultural na formação da comunidade local.</p>	<p>C2AD3H1 Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. C2AD3H2 Discutir no sentido de dialogar, escutar, comentar (em rodas de conversas) as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando considerações preconceituosas e estereotipadas de si e do outro, na construção de repertórios próprios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestações de dança.

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C1AM3 Apreciar diferentes gêneros musicais, reconhecendo a música como uma linguagem.	<p>C1AM3H1 Identificar os gêneros musicais mais apreciados pelo coletivo da turma.</p> <p>C1AM3H2 Identificar os gêneros musicais mais apreciados nos contextos familiares dos colegas da turma.</p> <p>C1AM3H3 Partilhar com o coletivo da turma sobre os meios que utiliza para ouvir músicas e quais os ambientes em que realiza tal atividade.</p> <p>C1AM3H4 Escutar diferentes gêneros musicais, desenvolvendo a sensibilidade, o senso rítmico e o prazer de ouvir músicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros musicais.
C2AM3 Tocar, investigar, explorar, apreciar e identificar diferentes fontes sonoras com o uso de materiais do cotidiano (colheres, copos, cadeiras, garrafas pet, entre outros), de instrumentos musicais, da natureza (sons dos animais, do vento, da chuva) e sons do corpo (palmas, voz e percussão corporal) para reconhecer e comparar os elementos do som	<p>C2AM3H1 Exercitar o canto livre, solo, em grupo e dirigido.</p> <p>C2AM3H2 Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fontes sonoras diversas.
C3AM3 Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos), utilizando jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas e da comunidade local, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical.	<p>C3AM3H1 Identificar conteúdos musicais como: alto/baixo, fraco/forte, pausa/movimento, rápido/lento, grave/agudo.</p> <p>C3AM3H2 Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções.</p> <p>C3AM3H3 Explorar e exercitar diferentes formas de registro musical não convencional por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.).</p> <p>C3AM3H4 Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades sonoras da música. • Formas de registro musical não convencional e convencional. • Confeção de instrumentos musicais não convencionais
C4AM3 Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou	C4AM3H1 Utilizar a música como forma de expressão de emoções, sentimentos e ideias, oportunizando mostra de resultados para a comunidade escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Expressão e criação musical.

instrumentos musicais construídos individual ou coletivamente.	<p>C4AM3H2 Interpretar músicas vivenciando um processo de expressão individual ou grupal.</p> <p>C4AM3H3 Identificar, apreciar e valorizar as cantigas folclóricas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e rimas cantadas pela comunidade local.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: TEATRO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C1AT3 Exercitar a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar, ressignificando objetos, fatos e situações cotidianas, explorando a teatralidade dos gestos e comportamentos.</p>	<p>C1AT3H1 Identificar elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>C1AT3H2 Encenar objetos, fatos e situações cotidianas.</p> <p>C1AT3H3 Dramatizar histórias ouvidas, lidas ou inventadas.</p> <p>C1AT3H4 Explorar as possibilidades criativas do corpo e da voz.</p> <p>C1AT3H5 Selecionar e organizar dos objetos a serem usados no teatro.</p> <p>C1AT3H6 Experimentar improvisações de cena em teatro de dedoches e fantoches, teatro de sombra, teatro de objetos animados, teatro de bonecos, entre outros.</p> <p>C1AT3H7 Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano.</p> <p>C1AT3H8 Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatização.
<p>C2AT3 Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>	<p>C2AT3H1 Observar e perceber formas de expressão, gestos, entonação de voz, expressão facial no convívio familiar, escolar e presentes no cotidiano.</p> <p>C2AT3H2 Identificar teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos.

	C2AT3H3 Observar e perceber os elementos básicos do teatro: espaço (onde/local), personagem (quem/variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, gestualidades, movimentos, expressões corporais etc.) e narrativa (o que/história/enredo/ação).	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES INTEGRADAS (EIXOS TRANSVERSAIS)

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C1AAI3 Experimentar e investigar em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas, apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades.	<p>C1AAI3H1Diferenciar os tipos de expressão artística (Arte visual, dança, música, teatro).</p> <p>C1AAI3H2Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.</p> <p>C1AAI3H3Vivenciar, identificar e diferenciar a riqueza da diversidade multicultural das matrizes da comunidade e seu entorno, valorizando-as em cantigas de roda, brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, obras, histórias, artesanato, entre outras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integração dos diferentes tipos de expressão artística em projetos temáticos.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUARTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – ARTE**

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C1AAV4 Experimentar, fazer, refazer e criar em artes visuais, explorando diferentes espaços para perceber múltiplas possibilidades de vivências nos processos de criação individual, coletivo e colaborativo.	<p>C1AAV4H1 Criar desenhos, pinturas, colagens, rasgaduras, dobraduras e modelagens a partir de seu próprio repertório e ou a partir de temática orientada.</p> <p>C1AAV4H2 Manipular diferentes tipos de materiais explorando cores, texturas, formas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artes Visuais: processos de criação individual, coletivo e colaborativo.

	<p>C1AAV4H3 Organizar com os colegas o ambiente e vestimentas para as brincadeiras ou para ocasiões especiais, tais como festas e apresentações.</p> <p>C1AAV4H4 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>C1AAV4H5 Produzir trabalhos de arte, explorando as possibilidades oferecidas pelos diversos materiais, instrumentos e suportes necessários para o fazer artístico.</p>	
<p>C2AAV4 Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, quadrinhos, vídeo etc.) encontradas no âmbito familiar, escolar e da comunidade, possibilitando a construção do olhar, a ampliação da imaginação e da simbolização, a partir do repertório imagético pessoal e a valorização da diversidade cultural da comunidade local.</p>	<p>C2AAV4H1 Localizar na cidade ou localidade espaços destinados a produção ou exposição de arte.</p> <p>C2AAV4H2 Desfrutar do contato com artistas e artesãos locais, experienciando e conhecendo diferentes processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestações das Artes Visuais em diferentes espaços.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C3ADA4 Vivenciar e perceber os movimentos dançados em diferentes tempos (movimentar-se devagar, muito devagar, rápido, muito rápido, caminhar, correr, gatinhar, rolar, deslizar etc.), de formas variadas (andar de costas, de lado, agachado, etc.) no espaço (plano, íngreme, etc.), introduzindo a compreensão da tríade corpo-espaço-movimento.</p>	<p>C3DA4H1 Criar movimentos criativos para se expressar por meio da dança.</p> <p>C3DA4H2 Reproduzir coreografias simples.</p> <p>C3DA4H3 Criar coreografias simples.</p> <p>C3DA4H4 Registrar sequências de movimentos criados e ou observados.</p> <p>C3DA4H5 Diferenciar o movimento dançado dos movimentos que empregamos em nosso cotidiano.</p> <p>C3DA4H6 Experimentar diferentes danças da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional (ex.: rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas).</p> <p>C3DA4H7 Expressar sentimentos (alegria, tristeza, medo) e ideias, explorando suas possibilidades de expressão corporal por meio da dança.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressão por meio da dança.

	<p>C3DA4H8 Experimentar e identificar os movimentos de partes do corpo (dedos da mão e dos pés, cabeça, pescoço, quadris, pernas, joelhos, braços, etc.) para compreender as possibilidades de criação de movimentos dançados.</p> <p>C3DA4H8 Investigar, testar, fazer e refazer movimentos corporais, presentes no cotidiano e em diferentes formas de dança locais</p>	
<p>C4DA4 Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações de dança, observando corpos parados, em equilíbrio e em ações, estimulando a imaginação, a capacidade de simbolizar, a ampliação do repertório pessoal e a valorização da diversidade cultural na formação da comunidade local.</p>	<p>C4DA4H1 Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>C4DA4H2 Discutir no sentido de dialogar, escutar, comentar (em rodas de conversas) as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando considerações preconceituosas e estereotipadas de si e do outro, na construção de repertórios próprios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestações de dança.

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C5AM4 Apreciar diferentes gêneros musicais, reconhecendo a música como uma linguagem.</p>	<p>C51AM4H1 Identificar os gêneros musicais mais apreciados pelo coletivo da turma.</p> <p>C5AM4H2 Identificar os gêneros musicais mais apreciados nos contextos familiares dos colegas da turma.</p> <p>C5AM4H3 Partilhar com o coletivo da turma sobre os meios que utiliza para ouvir músicas e quais os ambientes em que realiza tal atividade.</p> <p>C5AM4H4 Escutar diferentes gêneros musicais, desenvolvendo a sensibilidade, o senso rítmico e o prazer de ouvir músicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros musicais.
<p>C6AM4 Tocar, investigar, explorar, apreciar e identificar diferentes fontes sonoras com o uso de materiais do cotidiano (colheres, copos, cadeiras, garrafas pet, entre outros), de instrumentos musicais, da natureza (sons dos animais, do vento, da chuva) e sons do corpo (palmas, voz e percussão</p>	<p>C6AM4H1 Exercitar o canto livre, solo, em grupo e dirigido.</p> <p>C6AM4H2 Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fontes sonoras diversas.

corporal) para reconhecer e comparar os elementos do som		
C7AM4 Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos), utilizando jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas e da comunidade local, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical.	<p>C7AM4H1 Identificar conteúdos musicais como: alto/baixo, fraco/forte, pausa/movimento, rápido/lento, grave/agudo.</p> <p>C7AM4H2 Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções.</p> <p>C7AM4H3 Explorar e exercitar diferentes formas de registro musical não convencional por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.).</p> <p>C7AM4H4 Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades sonoras da música. • Formas de registro musical não convencional e convencional.
C8AM4 Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais construídos individual ou coletivamente.	<p>C8AM4H1 Utilizar a música como forma de expressão de emoções, sentimentos e ideias.</p> <p>C8AM4H2 Interpretar músicas vivenciando um processo de expressão individual ou grupal.</p> <p>C8AM4H3 Identificar, apreciar e valorizar as cantigas folclóricas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e rimas cantadas pela comunidade local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressão e criação musical.

UNIDADE TEMÁTICA: TEATRO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C9AT4 Exercitar a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar, ressignificando objetos, fatos e situações cotidianas, explorando a teatralidade dos gestos e comportamentos.	<p>C9AT4H1 Identificar elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>C9AT4H2 Encenar objetos, fatos e situações cotidianas.</p> <p>C9A4H3 Dramatizar histórias ouvidas, lidas ou inventadas.</p> <p>C9A4H4 Explorar as possibilidades criativas do corpo e da voz.</p> <p>C9A4H5 Selecionar e organizar dos objetos a serem usados no teatro.</p> <p>C9A4H6 Experimentar improvisações de cena em teatro de dedoches e fantoches, teatro de sombra, teatro de objetos animados, teatro de bonecos, entre outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatização.

	<p>C9A4H7 Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano.</p> <p>C9A4H8 Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida.</p>	
<p>C10AT4 Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>	<p>C10AT4H1 Observar e perceber formas de expressão, gestos, entonação de voz, expressão facial no convívio familiar, escolar e presentes no cotidiano.</p> <p>C10AT4H2 Identificar teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>C10AT4H3 Observar e perceber os elementos básicos do teatro: espaço (onde/local), personagem (quem/variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, gestualidades, movimentos, expressões corporais etc.) e narrativa (o que/história/enredo/ação).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos.

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES INTEGRADAS (EIXOS TRANSVERSAIS)

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C11AAI4 Experimentar e investigar em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas, apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades.</p>	<p>C11AAI4H1 Diferenciar os tipos de expressão artística (Arte visual, dança, música, teatro).</p> <p>C11AAI4H2 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.</p> <p>C11AAI4H3 Vivenciar, identificar e diferenciar a riqueza da diversidade multicultural das matrizes da comunidade e seu entorno, valorizando-as em cantigas de roda, brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, obras, histórias, artesanato, entre outras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integração dos diferentes tipos de expressão artística em projetos temáticos.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUINTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – ARTE**

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C1AAV5 Pesquisar, Explorar, identificar e ampliar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.) locais e regionais, ampliando a construção do olhar, potencializando a capacidade de percepção, imaginação, simbolização e ressignificação do repertório imagético, com a valorização da diversidade cultural na formação da comunidade local e regional.</p>	<p>C1AAV5H1 Experimentar diferentes formas de expressão bi e tridimensionais por meio do manuseio e da percepção da diversidade de materiais e suas consistências, dos recursos dos instrumentos adequados, da forma de trabalhar nas técnicas convencionais, valorizando o uso sustentável dos materiais, para concretizar uma obra.</p> <p>C1AAV5H2 Organizar com os colegas o ambiente e vestimentas para as brincadeiras ou para ocasiões especiais, tais como festas e apresentações.</p> <p>C1AAV5H3 Produzir trabalhos de arte, explorando as possibilidades oferecidas pelos diversos materiais, instrumentos e suportes necessários para o fazer artístico.</p> <p>C1AAV5H4 Experimentar, fazer, refazer e criar em artes visuais, explorando diferentes espaços para perceber múltiplas possibilidades de vivências nos processos de criação individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>C1AAV5H5 Dialogar e interagir sobre o seu processo de criação e dos colegas, sem a utilização de estereótipos e pré-conceitos (bonito e feio, certo e errado, talento, dom etc.), desenvolvendo a escuta respeitosa das individualidades e singularidades no fazer artístico.</p> <p>C1AAV5H6 Localizar na cidade ou localidade espaços destinados a produção ou exposição de arte.</p> <p>C1AAV5H7 Desfrutar do contato com artistas e artesãos locais, experienciando e conhecendo diferentes processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artes Visuais: processos de criação individual, coletivo e colaborativo. • Manifestações das Artes Visuais em diferentes espaços.

<p>C2AAV5 Reconhecer elementos constitutivos das artes visuais e seu potencial poético (ponto, linha, forma, volume bi e tridimensional, textura, cor, espaço, movimento, luz e sombra), experimentando, identificando e percebendo as diversas formas de expressão das artes plásticas, audiovisuais, gráficas, tecnológicas e nas linguagens analógicas e digitais, em diferentes meios e nas obras de arte.</p>	<p>C2AAV5H1 Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos das artes visuais.
<p>C3AAV5 Coletar informações, identificar, reconhecer e distinguir a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações, articulando a compreensão da diversidade cultural, no patrimônio imaterial (celebrações, ofícios, saberes, habilidades, crenças e manifestações) e patrimônio material (bens históricos, paisagísticos, etnográficos e obras de arte) na formação da comunidade, da região, do estado e da sociedade brasileira.</p>	<p>C3AAV5H1 Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C4DA5 Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p>	<p>C4DA5H1 Experimentar diferentes danças da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional. C4DA5H2 Investigar, testar, fazer e refazer movimentos corporais mais elaborados, presentes no cotidiano e em diferentes formas de dança locais e de outras culturas C4DA5H3 Experimentar e identificar os movimentos de membros do corpo (superiores e inferiores), estabelecendo a relação com o todo corporal, para compreender e ampliar as possibilidades de criação de movimentos dançados. C4DA5H4 Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressão por meio da dança. • Manifestações de dança.

	<p>C4DA5H5 Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>C4DA5H6 Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>C4DA5H7 Discutir no sentido de dialogar, escutar, comentar (em rodas de conversas) as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando considerações preconceituosas e estereotipadas de si e do outro, na construção de repertórios próprios.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C5AM5 Identificar e apreciar, progressivamente, gêneros musicais que interferem na vida cotidiana (jingle de comerciais no rádio e na televisão, vinhetas em vídeos da Internet, musicais típicas da comunidade executadas em momentos de celebrações, músicas religiosas, das culturas familiares etc.) e nas expressões musicais, valorizando a diversidade cultural na formação da comunidade local e regional.</p>	<p>C5AM5H1 Exercitar a escuta atenta para identificar e apreciar diversas formas musicais representadas pela cultura regional e por suas diversas etnias culturais em diferentes gêneros (xote, fandango, milonga, polca, valsa, entre outros).</p> <p>C5AM5H2 Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos) em diversos gêneros musicais regionais e étnico-culturais por meio de jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical.</p> <p>C5AM5H3 Identificar fontes sonoras, buscando organizar os sons nas famílias dos instrumentos (cordas, madeiras, percussão, metais) utilizando os instrumentos convencionais e não convencionais (objetos do cotidiano) e sons do corpo (palmas, voz e percussão corporal), relacionando-os e trabalhando os elementos da música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros musicais.

	<p>C5AM5H4 Construir instrumentos musicais não convencionais com possibilidades sonoras diversas, de forma sustentável, buscando a harmonia e a qualidade do som.</p> <p>C5AM5H5 Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	
<p>C6AM5 Tocar, investigar, explorar, apreciar e identificar diferentes fontes sonoras com o uso de materiais do cotidiano (colheres, copos, cadeiras, garrafas pet, entre outros), de instrumentos musicais, da natureza (sons dos animais, do vento, da chuva) e sons do corpo (palmas, voz e percussão corporal) para reconhecer e comparar os elementos do som</p>	<p>C6AM5H1 Exercitar o canto livre, solo, em grupo e dirigido.</p> <p>C6AM5H2 Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fontes sonoras diversas.
<p>C7AM5 Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos), utilizando jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas e da comunidade local, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical.</p>	<p>C7AM5H1 Identificar conteúdos musicais como: alto/baixo, fraco/forte, pausa/movimento, rápido/lento, grave/agudo.</p> <p>C7AM5H2 Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções.</p> <p>C7AM5H3 Explorar e exercitar diferentes formas de registro musical não convencional por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.).</p> <p>C7A3M5H4 Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual.</p> <p>C7AM5H5 Explorar diferentes formas de registro musical não convencional de canções e músicas por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.).</p> <p>C7AM5H6 Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades sonoras da música. • Formas de registro musical não convencional e convencional.

	C7AM5H7 Conhecer e reconhecer o registro musical convencional em diferentes canções e músicas.	
C8AM5 Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais construídos individual ou coletivamente.	C8AM5H1 Utilizar a música como forma de expressão de emoções, sentimentos e ideias. C8AM5H2 Interpretar músicas vivenciando um processo de expressão individual ou grupal. C8A4M5H3 Identificar, apreciar e valorizar as cantigas folclóricas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e rimas cantadas pela comunidade local.	• Expressão e criação musical.

UNIDADE TEMÁTICA: TEATRO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C9AT5 Exercitar a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar, ressignificando objetos, fatos e situações cotidianas, explorando a teatralidade dos gestos e comportamentos.	C9AT5H1 Identificar elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). C9AT5H2 Encenar objetos, fatos e situações cotidianas. C9AT5H3 Dramatizar histórias ouvidas, lidas ou inventadas. C9AT5H4 Explorar as possibilidades criativas do corpo e da voz. C9AT5H5 Selecionar e organizar dos objetos a serem usados no teatro. C9AT5H6 Experimentar improvisações de cena em teatro de dedoches e fantoches, teatro de sombra, teatro de objetos animados, teatro de bonecos, entre outros. C9AT5H7 Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano. C9AT5H8 Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida.	• Percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar.
C10AT5 Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias	C10AT5H1 Observar e perceber formas de expressão, gestos, entonação de voz, expressão facial no convívio familiar, escolar e presentes no cotidiano.	• Formas distintas de manifestações do teatro

dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	<p>C10AT5H2 Identificar teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>C10AT5H3 Observar e perceber os elementos básicos do teatro: espaço (onde/local), personagem (quem/variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, gestualidades, movimentos, expressões corporais etc.) e narrativa (o que/história/enredo/ação).</p>	presentes em diferentes contextos.
C11AT5 Vivenciar e apreciar formas de expressão, gestos, entonação de voz, expressão facial e corporal presentes no cotidiano, para ver e ouvir histórias reais e dramatizadas, potencializando a construção de repertório, que valorize a diversidade cultural na formação da comunidade local e desenvolva o imaginário, a capacidade de simbolizar e a ampliação do repertório ficcional.	C11AT5H1 Explorar teatralidades na vida cotidiana, observando e identificando elementos básicos do teatro: espaço (onde), personagem (quem) e narrativa (o que/ação), bem como variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades (gestualidades, movimentos, expressões corporais etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Teatralidades na vida cotidiana.

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES INTEGRADAS (EIXOS TRANSVERSAIS)

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C12AAI5 Experimentar e investigar em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas, apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades.	<p>C12AAI5H1 Diferenciar os tipos de expressão artística (Arte visual, dança, música, teatro).</p> <p>C12AAI5H2 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.</p> <p>C12AAI5H3 Vivenciar, identificar e diferenciar a riqueza da diversidade multicultural das matrizes da comunidade e seu entorno, valorizando-as em cantigas de roda, brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, obras, histórias, artesanato, entre outras.</p> <p>C12AAI5H4 Identificar, pesquisar, reconhecer e valorizar as características estéticas e culturais presentes no patrimônio material e imaterial pertencentes à cultura local, regional e nacional (de origem indígena, africana e europeia), para</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integração dos diferentes tipos de expressão artística em projetos temáticos.

	<p>aproximar dados e fatos históricos e as manifestações populares de pequeno e grande porte, viabilizando a compreensão, o convívio e a interação através das linguagens artísticas.</p> <p>C12AAI5H5 Descobrir, conhecer e desenvolver múltiplas experiências individuais, coletivas e compartilhadas, explorando as potencialidades dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos, com outras linguagens artísticas.</p> <p>C12AAI5H6 Descobrir e conhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgaste com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).</p>	
--	---	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEXTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – ARTE**

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1AAV6 Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	C1AAV6H1 Explorar, reconhecer e investigar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.), que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular, entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C2AAV6 Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	C2AAV6H1 Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Arte urbana/reflexão crítica

	e do espaço possibilitando comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e bodyart etc.).	
C3AAV6 Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	C3AAV6H1 Investigar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C4AAV6 Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	C4AAV6H1 Pesquisar e identificar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.), que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem.
C5AAV6 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	<p>C5AAV6H1 Experimentar e explorar as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.).</p> <p>C5AAV6H2 Experimentar e conhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e os procedimentos de execução do trabalho, observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materialidades.
C6AAV6 Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	C6AAV6H1 Desenvolver processos de criação em artes visuais aplicando os conhecimentos adquiridos em novas criações, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Materialidades.
C7AAV6 Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	C7AAV6H1 Estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasam para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.

C8AAV6 Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	C8AAV6H1 Identificar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecendo conexões entre estes profissionais.	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas da linguagem.
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C9AD6 Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	C9AD6H1 Observar, pesquisar, identificar, compreender e apreciar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança (espetáculos locais, danças de rua, jazz, dança de salão, vídeos, festivais, meios de comunicação etc.), ampliando e consolidando repertório de referência, baseado em manifestações de grupos brasileiros de diferentes regiões do país.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Reflexão e Crítica
C10AD6 Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	C10AD6H1 Investigar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em espaços e tempos determinados, além de observar as possibilidades de transformação desses movimentos, atribuindo novos significados, a partir de questionamentos como: o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar-se daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C11AD6 Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	C11AD6H1 Explorar, conhecer, vivenciar e praticar em ações corporais os fatores de movimento: tempo (é o ritmo que se dá para o início, meio e fim de um movimento: lento, moderado e rápido); peso (força necessária para os movimentos de suspensão, peso leve, pesado); fluência (movimentos contidos ou com liberdade de expressão, livre, interrompido, conduzido ou controlado); espaço (dimensão ocupada quando estica ao máximo os membros do corpo em todas as direções – frente, atrás, direita, esquerda, acima, abaixo, diagonais); dimensão (altura, largura e profundidade-encontro de duas dimensões); trajetória espacial (direta ou indireta) e deslocamento (pessoal ou global).	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.

C12AD6 Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	C12AD6H1 Investigar, experimentar e construir vocabulário e repertório pessoal dançante, com a repetição de diversas práticas de criação e improvisação.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C13AD6 Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	C13AD6H1 Investigar e pesquisar a possibilidade de criação e composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupo, que explore a liberdade de expressão, orientado pelas regras e focos dos jogos e brincadeiras, percebendo as diversas maneiras de movimentar-se em cada proposta, a partir das referências de múltiplas matrizes estéticas e culturais locais, regionais e nacionais.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C14AD6 Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	C14AD6H1 Experimentar, investigar, pesquisar os diferentes elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar e compreender o potencial de contribuição de cada um na composição cênica e apresentação coreográfica.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.
C15AD6 Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	C15AD6H1 Descrever, comunicar e argumentar sobre as vivências individuais e coletivas experimentadas em dança, em rodas de conversa, para ampliar a compreensão e a reflexão na utilização dos fatores de movimentos, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C16AM6 Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	<p>C16AM6H1 Escutar, apreciar e contextualizar para compreender os ambientes e os momentos históricos em que ocorreu a produção musical brasileira e mundial, ampliando a possibilidade de estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais.</p> <p>C16AM6H2 Escutar, apreciar e contextualizar as transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos ruídos e do uso da tecnologia, agregando componentes possíveis de serem transformados em música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Reflexão e crítica

C17AM6 Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	C17AM6H1 Explorar e identificar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público) para compreender a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio), compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão.	• Contextos e práticas.
C18AM6 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	C18AM6H1 Pesquisar, identificar e reconhecer criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais, para o exercício e o desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros específicos.	• Contextos e práticas.
C19A6 Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	C19AM6H1 Fruir e acessar diferentes estilos musicais locais, regionais e nacionais por meio de espetáculos, festivais, vídeos, internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	• Contextos e práticas.
C20AM6 Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	C20AM6H1 Experimentar, explorar e conhecer os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsção da música), melodia (sequência das notas musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), em jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	• Elementos da linguagem.
C21AM6 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	C21AM6H1 Experimentar, explorar, conhecer e analisar os diversos instrumentos que compõem os grandes grupos (de corda, de sopro – madeira e metais – e de percussão) para desenvolver a capacidade de escuta, possibilitando distinguir timbres e características de cada um.	• Materialidades.
C22AM6 Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	C22AM6H1 Explorar, exercitar e conhecer notações musicais convencionais (pauta de cinco linhas) e não convencionais (desenhos gráficos), partituras criativas e procedimentos contemporâneos (de áudio e/ou audiovisual etc.), para registrar seus processos criativos.	• Notação e registro musical.
C23AM6 Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos,	C23AM6H1 Explorar, criar e recriar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, para exercitar a experimentação musical ampla e com liberdade, analisando o resultado final, na utilização de vozes, sons	• Processos de criação.

convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, de forma individual, coletiva e compartilhada.	
---	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: TEATRO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C24AT6 Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação.	C24AT6H1 Conhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e regionais de distintas épocas, pesquisando os modos de criação, a produção e a organização da atuação em teatro.	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas.
C25AT6 Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	C25AT6H1 Conhecer e diferenciar estilos cênicos (teatro, circo etc.), considerando o tempo e o espaço em que estão situados, para desenvolver a capacidade de apreciação da estética teatral.	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas.
C26AT6 Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	C26AT6H1 Experimentar, investigar e estudar os diversos elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (dramaturgia, figurinos, adereços, cenários, iluminação, sonoplastia, entre outros) e conhecer seus vocabulários, termos e conceitos, vivenciando-os em cenas e esquetes teatrais.	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem.
C27AT6 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	C27AT6H1 Investigar e descobrir formas de dramaturgia para o acontecimento teatral, dialogando com a cultura local e regional, para a criação cênica.	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem.
C28AT6 Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	C28AT6H1 Pesquisar e experimentar diferentes funções teatrais (atuação, direção, iluminação, entre outras) e perceber os limites e desafios do trabalho coletivo e colaborativo, compreendendo a importância e necessidade de cada um dentro do processo artístico.	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem.
C29AT6 Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	C29AT6H1 Investigar, explorar, fazer e refazer a gestualidade e as construções corporais e vocais, de modo a exercitar a imaginação nos jogos teatrais e nas improvisações cênicas.	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação.
C30AT6 Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e	C30AT6H1 Experimentar, exercitar, fazer, repetir improvisações, esquetes e acontecimentos cênicos, a partir de estímulos variados (imagens, palavras, objetos, poemas, música etc.).	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação.

adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	Investigar, criar e sugerir personagens (caracterizando-os com figurinos e adereços) e cenários, levando em consideração a relação com o espectador.	
---	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES INTEGRADAS (EIXOS TRANSVERSAIS)

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C31AAI6 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	C31AAI6H1 Observar e explorar diversas práticas artísticas, possibilitando a relação com diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética em contextos diversos.	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas.
C32AAI6 Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre	C32AAI6H1 Explorar, exercitar e constituir, em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas (local, regional e nacional) apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades manifestadas em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação.
C33AAI6 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	<p>C33AAI6H1 Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>C33AAI6H2Explorar, conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, locais, regionais e brasileiras de diferentes épocas, favorecendo a construção do repertório pessoal relativo às diferentes manifestações artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais.
C34AAI6 Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	<p>C34AAI6H1 Reconhecer e identificar as experiências individuais, coletivas e compartilhadas através de diferentes tecnologias e recursos digitais (fotografia digital, vídeos, arte computacional etc.) para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>C34AAI6H2 Reconhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgasta com o tempo, que pode ser</p>	<ul style="list-style-type: none"> Arte e tecnologia.

	reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).	
--	--	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SÉTIMO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – ARTE**

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1AAV7 Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	C1AAV7H1 Explorar, reconhecer e investigar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.), que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular, entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C2AAV7 Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	C2AAV7H1 Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e bodyart etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C3AAV7 Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	C3AAV7H1 Investigar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.

C4AAV7 Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	C4AAV7H1 Pesquisar e identificar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.), que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem.
C5AAV7 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	C5AAV7H1 Experimentar e explorar as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.). C5AAV7H2 Experimentar e conhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e os procedimentos de execução do trabalho, observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais.	<ul style="list-style-type: none"> • Materialidades.
C6AAV7 Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	C6AAV7H1 Desenvolver processos de criação em artes visuais aplicando os conhecimentos adquiridos em novas criações, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Materialidades.
C7AAV7 Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	C7AAV7H1 Estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasam para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.
C8AAV7 Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	C8AAV7H1 Identificar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecendo conexões entre estes profissionais.	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas da linguagem.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C9AD7 Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança	C9AD7H1 Observar, pesquisar, identificar, compreender e apreciar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança (espetáculos locais, danças de rua, jazz, dança de salão, vídeos, festivais, meios de comunicação etc.),	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.

de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	ampliando e consolidando repertório de referência, baseado em manifestações de grupos brasileiros de diferentes regiões do país.	
C10AD7 Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	C10AD7H1 Investigar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em espaços e tempos determinados, além de observar as possibilidades de transformação desses movimentos, atribuindo novos significados, a partir de questionamentos como: o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar-se daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C11AD7 Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	C11AD7H1 Explorar, conhecer, vivenciar e praticar em ações corporais os fatores de movimento: tempo (é o ritmo que se dá para o início, meio e fim de um movimento: lento, moderado e rápido); peso (força necessária para os movimentos de suspensão, peso leve, pesado); fluência (movimentos contidos ou com liberdade de expressão, livre, interrompido, conduzido ou controlado); espaço (dimensão ocupada quando estica ao máximo os membros do corpo em todas as direções – frente, atrás, direita, esquerda, acima, abaixo, diagonais); dimensão (altura, largura e profundidade-encontro de duas dimensões); trajetória espacial (direta ou indireta) e deslocamento (pessoal ou global).	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C12AD7 Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	C12AD7H1 Investigar, experimentar e construir vocabulário e repertório pessoal dançante, com a repetição de diversas práticas de criação e improvisação.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C13AD7 Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	C13AD7H1 Investigar e pesquisar a possibilidade de criação e composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupo, que explore a liberdade de expressão, orientado pelas regras e focos dos jogos e brincadeiras, percebendo as diversas maneiras de movimentar-se em cada proposta, a partir das referências de múltiplas matrizes estéticas e culturais locais, regionais e nacionais.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.

C14AD7 Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	C14AD7H1 Experimentar, investigar, pesquisar os diferentes elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar e compreender o potencial de contribuição de cada um na composição cênica e apresentação coreográfica.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.
C15AD7 Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	C15AD7H1 Descrever, comunicar e argumentar sobre as vivências individuais e coletivas experimentadas em dança, em rodas de conversa, para ampliar a compreensão e a reflexão na utilização dos fatores de movimentos, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C16AM7 Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	C16AM7H1 Escutar, apreciar e contextualizar para compreender os ambientes e os momentos históricos em que ocorreu a produção musical brasileira e mundial, ampliando a possibilidade de estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais. C16AM7H2 Escutar, apreciar e contextualizar as transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos ruídos e do uso da tecnologia, agregando componentes possíveis de serem transformados em música.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C17AM7 Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	C17AM7H1 Explorar e identificar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público) para compreender a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio), compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C18AM7 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	C18AM7H1 Pesquisar, identificar e reconhecer criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais, para o exercício e o desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros específicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.

C19AM7 Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	C19AM7H1 Fruir e acessar diferentes estilos musicais locais, regionais e nacionais por meio de espetáculos, festivais, vídeos, internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C20AM7 Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	C20AM7H1 Experimentar, explorar e conhecer os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsção da música), melodia (sequência das notas musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), em jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem.
C21AM7 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	C21AM7H1 Experimentar, explorar, conhecer e analisar os diversos instrumentos que compõem os grandes grupos (de corda, de sopro – madeira e metais – e de percussão) para desenvolver a capacidade de escuta, possibilitando distinguir timbres e características de cada um.	<ul style="list-style-type: none"> • Materialidades.
C22AM7 Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	C22AM7H1 Explorar, exercitar e conhecer notações musicais convencionais (pauta de cinco linhas) e não convencionais (desenhos gráficos), partituras criativas e procedimentos contemporâneos (de áudio e/ou audiovisual etc.), para registrar seus processos criativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Notação e registro musical.
C23AM7 Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	C23AM7H1 Explorar, criar e recriar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, para exercitar a experimentação musical ampla e com liberdade, sem preocupação com o resultado final, na utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, de forma individual, coletiva e compartilhada.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.

UNIDADE TEMÁTICA: TEATRO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C24AT7 Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação,	C24AT7H1 Conhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e regionais de distintas épocas, pesquisando os modos de criação, a produção e a organização da atuação em teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.

produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.		
C25AT7 Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	C25AT7H1 Conhecer e diferenciar estilos cênicos (teatro, circo etc.), considerando o tempo e o espaço em que estão situados, para desenvolver a capacidade de apreciação da estética teatral.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C26AT6 Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	C26AT7H1 Experimentar, investigar e estudar os diversos elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (dramaturgia, figurinos, adereços, cenários, iluminação, sonoplastia, entre outros) e conhecer seus vocabulários, termos e conceitos, vivenciando-os em cenas e esquetes teatrais.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem.
C27AT7 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	C27AT7H1 Investigar e descobrir formas de dramaturgia para o acontecimento teatral, dialogando com a cultura local e regional, para a criação cênica.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem.
C28AT7 Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	C28AT7H1 Pesquisar e experimentar diferentes funções teatrais (atuação, direção, iluminação, entre outras) e perceber os limites e desafios do trabalho coletivo e colaborativo, compreendendo a importância e necessidade de cada um dentro do processo artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem.
C29AT7 Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	C29AT7H1 Investigar, explorar, fazer e refazer a gestualidade e as construções corporais e vocais, de modo a exercitar a imaginação nos jogos teatrais e nas improvisações cênicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.
C30AT7 Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	C30AT7H1 Experimentar, exercitar, fazer, repetir improvisações, esquetes e acontecimentos cênicos, a partir de estímulos variados (imagens, palavras, objetos, poemas, música etc.). Investigar, criar e sugerir personagens (caracterizando-os com figurinos e adereços) e cenários, levando em consideração a relação com o espectador.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES INTEGRADAS (EIXOS TRANSVERSAIS)

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C31AAI7 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	C31AAI7H1 Observar e explorar diversas práticas artísticas, possibilitando a relação com diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética em contextos diversos.	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas.
C32AAI7 Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre	C32AAI7H1 Explorar, exercitar e constituir, em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas (local, regional e nacional) apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades manifestadas em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação.
C33AAI7 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	<p>C33AAI7H1 Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>C33AAI7H2Explorar, conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, locais, regionais e brasileiras de diferentes épocas, favorecendo a construção do repertório pessoal relativo às diferentes manifestações artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais. Matrizes estéticas e culturais.
C34AAI7 Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	<p>C34AAI7H1 Reconhecer e identificar as experiências individuais, coletivas e compartilhadas através de diferentes tecnologias e recursos digitais (fotografia digital, vídeos, arte computacional etc.) para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>C34AAI7H2 Reconhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgasta com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Arte e tecnologia.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO OITAVO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – ARTE**

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1AAV8 Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	C1AAV8H1 Experienciar, pesquisar, analisar e apreciar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.) que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular e entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético.	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas.
C2AAV8 Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	C2AAV8H1 Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando as comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e bodyart etc.).	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas.
C3AAV8 Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, performances, happening, land art etc.	C3AAV8H1 Pesquisar e analisar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, vídeo instalação, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, performances, happening, land art etc.	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas. Cenografia, coreografia e musicais. Reflexão crítica.
C4AAV8 Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	C4AAV8H1 Pesquisar, identificar e analisar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada.	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem.
C5AAV8 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura,	C5AAV8H1 Experienciar, pesquisar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas,	<ul style="list-style-type: none"> Materialidades.

modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.). C5AAV8H2 Experimentar e reconhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e procedimentos de execução do trabalho observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais.	
C6AAV8 Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	C6AAV8H1 Experimentar e aprimorar processos de criação em artes visuais, aplicando os conhecimentos adquiridos para desenvolver novas criações em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.
C7AAV8 Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	C7AAV8H1 Compreender e estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasem para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.
C8AAV8 Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	C8AAV8H1 Identificar e reconhecer as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecendo conexões entre estes profissionais envolvidos que vão desde a criação até uma exposição de uma obra de arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas da linguagem.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1AD8 Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	C1AD8H1 Pesquisar, identificar compreender e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança (espetáculos, danças de rua, jazz, dança de salão, vídeos, festivais, meios de comunicação, Internet etc.), ampliando e consolidando repertório de referência, baseado em manifestações de grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes culturas e estilos, enfatizando os coletivos contemporâneos.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C2AD8 Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado,	C2AD8H1 Pesquisar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em espaços e tempos determinados e observar as	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.

abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea	possibilidades de transformação desses movimentos, atribuindo novos significados, a partir de questionamentos como: o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar-se daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica etc., permitindo a articulação e compreensão das diferenças entre a dança tradicional e contemporânea.	
C3AD8 Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado	C3AD8H1 Explorar, reconhecer, vivenciar e praticar os fatores de movimento: tempo (é o ritmo que se dá para o início, meio e fim de um movimento: lento, moderado e rápido); peso (força necessária para os movimentos de suspensão: peso leve ou pesado); fluência (movimentos contidos ou com liberdade de expressão: livre, interrompida, conduzida ou controlada); espaço (dimensão ocupada quando estica ao máximo os membros do corpo em todas as direções: frente, atrás, direita, esquerda, acima, abaixo, diagonais); dimensão (altura, largura e profundidade: encontro de duas dimensões – vertical, horizontal, sagital ou planos da porta, mesa e roda em níveis alto, médio e baixo); trajetória espacial (direta ou indireta) e deslocamento (pessoal ou global), em movimentos dançados.	• Elementos da linguagem.
C4AD8 Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção	C4AD8H1 Pesquisar, desenvolver, construir e ampliar vocabulário e repertório pessoal dançante, com a ação simultânea e contínua de fruir manifestações contemporâneas e exercitar a criação e a improvisação	• Elementos da linguagem.
C5AD8 Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	C5AD8H1 Pesquisar, fazer e refazer ações de criação e composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupo, que explore a liberdade de expressão, estimulada por diversas fontes de inspiração (imagens, objetos, observação cotidiana etc.) percebendo as diversas maneiras de movimentar-se, a partir das referências de múltiplas matrizes estéticas e culturais nacionais e internacionais contemporâneas.	• Processos de criação.
C6AD8 Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	C6AD8H1 Experimentar, pesquisar e explorar os diferentes elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar e valorizar as múltiplas formas de se expressar na composição cênica e apresentação coreográfica, em espaços convencionais e não convencionais.	• Processos de criação.

	C6AD8H2 Experienciar as diferentes funções no processo criativo, proporcionadas pelos elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar suas próprias singularidades em relação ao todo do universo dançante.	
C7D8 Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	C7AD8H1 Comunicar, argumentar e debater as experiências individuais e coletivas em dança, para compreender e refletir sobre o processo de criação, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas em relação a si e ao outro.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
CIAM8 Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	<p>CIAM8H1 Escutar, apreciar, analisar e compreender criticamente a razão de cada uma das expressões da Música Popular Brasileira, ampliando a possibilidade de estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais.</p> <p>CIAM8H2 Aprimorar a escuta e a apreciação para ampliar a compreensão das transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos ruídos e do uso da tecnologia (analogica e digital) e componentes possíveis de serem transformados em música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C2AM8 Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	C2AM8H1 Explorar, identificar, conhecer, analisar e comparar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público), para compreender progressivamente a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio), compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C3AM8 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	C3AM8H1 Pesquisar, identificar e reconhecer e analisar criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais nacionais e internacionais contemporâneos, para o exercício e desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros musicais de diversas culturas.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.

<p>C4AM8 Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>	<p>C4AM8H1 Fruir, acessar e analisar progressivamente diferentes estilos musicais regionais, nacionais e internacionais, por meio de espetáculos, festivais, vídeos, Internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
<p>C5AM8 Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p>	<p>C5AM8H1 Explorar, conhecer e analisar os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsção da música), melodia (sequência das notas musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), exercitando-os progressivamente em jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>C5AM8H2 Apreciar e analisar os elementos básicos da música em diversas manifestações culturais nacionais e internacionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem.
<p>C6AM8 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p>	<p>C6AM8H1 Explorar, conhecer e analisar os grandes grupos de instrumentos (de corda, de sopro – madeira e metais – e, percussão), qualificando a capacidade de escuta, para distinguir timbres e características de diversas fontes e materiais sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materialidades.
<p>CA7M8 Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>	<p>C7AM8H1 Exercitar, conhecer e comparar notações das músicas contemporâneas, manuseando registros convencionais, não convencionais, partituras criativas e procedimentos técnicos de gravação áudio e audiovisual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Notação e registro musical.
<p>C8AM8 Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>	<p>C8AM8H1 Experimentar, criar e recriar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, para compreender sua aplicabilidade, de maneira ampla, com intencionalidade e utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, permitindo a identificação e compreensão da sua maneira de se expressar de forma individual, coletiva e compartilhada, sem medo e inibição, com respeito e valorização a si e ao outro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.

UNIDADE TEMÁTICA: TEATRO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1AT8 Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	C1AT8H1 Reconhecer, identificar e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros contemporâneos, aprofundando a pesquisa sobre a criação, produção e organização da atuação profissional em teatro, bem como, os meios de divulgação e circulação dos espetáculos.	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas.
C2AT8 Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	C2AT8H1 Reconhecer e analisar diferentes estilos cênicos (teatro, performance etc.), situando-os no tempo e no espaço, para aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas.
C3AAT8 Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e	C3AT8H1 Vivenciar, experienciar e aplicar os diversos elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (dramaturgia, figurinos, adereços, máscaras, maquiagem, cenários, iluminação, sonoplastia, entre outros) e reconhecer seus vocabulários, colocando-os em prática, com a realização de cenas e peças teatrais.	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem.
C4AAT8 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	C4AT8H1 Buscar, pesquisar e realizar a criação de dramaturgias e conhecer e explorar espaços cênicos (loais) para o acontecimento teatral, relacionando com a cultura brasileira e estrangeira, em diálogo com o teatro contemporâneo.	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação.
C5AAT8 Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	C5AT8H1 Vivenciar e experienciar diferentes funções teatrais (atuação, direção, iluminação, figurinista, dramaturgo, cenógrafo, entre outras) e debater e refletir os limites e desafios do trabalho coletivo e colaborativo, valorizando todos os profissionais envolvidos no processo artístico.	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação.
C6AAT8 Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	C6AT8H1 Experimentar, fazer e refazer as expressões corporais e vocais, ampliando a capacidade de imaginação, nos jogos teatrais, nas improvisações, na criação de personagens e na produção de espetáculos teatrais.	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação.
C7AAT8 Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com	C7AT8H1 Vivenciar, experienciar, improvisar e ensaiar peças e acontecimentos cênicos, a partir de diversos estímulos, incluindo, textos dramáticos, contos, crônicas, notícias de jornal, entre outros.	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação.

figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	C7AT8H2 Pesquisar, elaborar, criar e sugerir personagens (caracterizando-os com figurinos, adereços, maquiagem, elementos psicológicos etc.), cenários, iluminação e sonoplastia, potencializando a relação com o espectador.	
---	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES INTEGRADAS (EIXOS TRANSVERSAIS)

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1AAI8 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	C1AAI8H1 Experienciar, pesquisar e relacionar as diversas práticas artísticas, permitindo que o trabalho artístico dialogue com assuntos da vida contemporânea das diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética em contextos diversos.	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas.
C2AAI8 Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	C2AAI8H1 Experienciar, analisar e vivenciar em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas (local, regional, nacional e mundial) apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades manifestadas em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação.
C3AAI8 Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	C3AAI8H1 Exercitar, analisar e apreciar a diversidade das matrizes culturais e dos aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais.
C4AAI8 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	C4AAI8H1 Investigar, pesquisar, contextualizar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, locais, regionais e brasileiras, de diferentes épocas, favorecendo a construção do repertório pessoal relativo às diferentes manifestações artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Patrimônio cultural.
C5AAI8 Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	C5AAI8H1 Identificar, manusear e ampliar as diversas possibilidades de experiências em diferentes linguagens tecnológicas e recursos digitais (fotografia digital, vídeos, arte computacional etc.) para exercitar, acessar, apreciar, produzir,	<ul style="list-style-type: none"> Arte e tecnologia.

	<p>registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>Reconhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgasta com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).</p>	
--	--	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO NONO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – ARTE**

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1AAV9 Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	C1AAV9H1 Experienciar, pesquisar, analisar e apreciar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.) que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular e entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C2AAV9 Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	C2AAV9H1 Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando as comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e bodyart etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C3AAV9 Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.),	C3AAV9H1 Pesquisar e analisar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, vídeo instalação, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, performances, happening, land art etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Cenografia, coreografia e musicais. • Reflexão crítica.

<p>C4AAV9 Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p>	<p>C4AAV9H1 Pesquisar, identificar e analisar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem.
<p>C5AAV9 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p>	<p>C5AAV9H1 Experimentar, pesquisar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.).</p> <p>C5AAV9H2 Experimentar e reconhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e procedimentos de execução do trabalho observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materialidades.
<p>C6AAV9 Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p>	<p>C6AAV9H1 Experimentar e aprimorar processos de criação em artes visuais, aplicando os conhecimentos adquiridos para desenvolver novas criações em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.
<p>C7AAV9 Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>	<p>C7AAV9H1 Compreender e estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasem para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.
<p>C8AAV9 Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>	<p>C8AAV9H1 Identificar e reconhecer as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecendo conexões entre estes profissionais envolvidos que vão desde a criação até uma exposição de uma obra de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas da linguagem.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1AD9 Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	C1AD9H1 Pesquisar, identificar compreender e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança (espetáculos, danças de rua, jazz, dança de salão, vídeos, festivais, meios de comunicação, Internet etc.), ampliando e consolidando repertório de referência, baseado em manifestações de grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes culturas e estilos, enfatizando os coletivos contemporâneos.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C2AD9 Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea	C2AD9H1 Pesquisar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em espaços e tempos determinados e observar as possibilidades de transformação desses movimentos, atribuindo novos significados, a partir de questionamentos como: o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar-se daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica etc., permitindo a articulação e compreensão das diferenças entre a dança tradicional e contemporânea.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C3AD9 Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado	C3AD9H1 Explorar, reconhecer, vivenciar e praticar os fatores de movimento: tempo (é o ritmo que se dá para o início, meio e fim de um movimento: lento, moderado e rápido); peso (força necessária para os movimentos de suspensão: peso leve ou pesado); fluência (movimentos contidos ou com liberdade de expressão: livre, interrompida, conduzida ou controlada); espaço (dimensão ocupada quando estica ao máximo os membros do corpo em todas as direções: frente, atrás, direita, esquerda, acima, abaixo, diagonais); dimensão (altura, largura e profundidade: encontro de duas dimensões – vertical, horizontal, sagital ou planos da porta, mesa e roda em níveis alto, médio e baixo); trajetória espacial (direta ou indireta) e deslocamento (pessoal ou global), em movimentos dançados.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem.
C4AD9 Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção	C4AD9H1 Pesquisar, desenvolver, construir e ampliar vocabulário e repertório pessoal dançante, com a ação simultânea e contínua de fruir manifestações contemporâneas e exercitar a criação e a improvisação	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem.

C5AD9 Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	C5AD9H1 Pesquisar, fazer e refazer ações de criação e composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupo, que explore a liberdade de expressão, estimulada por diversas fontes de inspiração (imagens, objetos, observação cotidiana etc.) percebendo as diversas maneiras de movimentar-se, a partir das referências de múltiplas matrizes estéticas e culturais nacionais e internacionais contemporâneas.	• Processos de criação.
C6AD9 Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	C6AD9H1 Experimentar, pesquisar e explorar os diferentes elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar e valorizar as múltiplas formas de se expressar na composição cênica e apresentação coreográfica, em espaços convencionais e não convencionais. C6AD9H2 Experimentar as diferentes funções no processo criativo, proporcionadas pelos elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar suas próprias singularidades em relação ao todo do universo dançante.	• Processos de criação.
C7AD9 Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	C7AD9H1 Comunicar, argumentar e debater as experiências individuais e coletivas em dança, para compreender e refletir sobre o processo de criação, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas em relação a si e ao outro.	• Processos de criação.

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1AM9 Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	C1AM9H1 Escutar, apreciar, analisar e compreender criticamente a razão de cada uma das expressões da Música Popular Brasileira, ampliando a possibilidade de estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais. C1AM9H2 Aprimorar a escuta e a apreciação para ampliar a compreensão das transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos ruídos e do uso	• Contextos e práticas.

	da tecnologia (analógica e digital) e componentes possíveis de serem transformados em música.	
C2AM9 Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	C2AM9H1 Explorar, identificar, conhecer, analisar e comparar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público), para compreender progressivamente a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio), compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão.	• Contextos e práticas.
C3AM9 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	C3AM9H1 Pesquisar, identificar e reconhecer e analisar criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais nacionais e internacionais contemporâneos, para o exercício e desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros musicais de diversas culturas.	• Contextos e práticas.
C4AM9 Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	C4AM9H1 Fruir, acessar e analisar progressivamente diferentes estilos musicais regionais, nacionais e internacionais, por meio de espetáculos, festivais, vídeos, Internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	• Contextos e práticas.
C5AM9 Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	C5AM9H1 Explorar, conhecer e analisar os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsção da música), melodia (sequência das notas musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), exercitando-os progressivamente em jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. C5AM9H2 Apreciar e analisar os elementos básicos da música em diversas manifestações culturais nacionais e internacionais.	• Elementos da linguagem.
C6AM9 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	C6AM9H1 Explorar, conhecer e analisar os grandes grupos de instrumentos (de corda, de sopro – madeira e metais – e, percussão), qualificando a capacidade de escuta, para distinguir timbres e características de diversas fontes e materiais sonoros.	• Materialidades.
C7AM9 Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música	C7AM9H1 Exercitar, conhecer e comparar notações das músicas contemporâneas, manuseando registros convencionais, não convencionais, partituras criativas e procedimentos técnicos de gravação áudio e audiovisual.	• Notação e registro musical.

contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.		
C8AM9 Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	C8AM9H1 Experienciar, criar e recriar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, para compreender sua aplicabilidade, de maneira ampla, com intencionalidade e utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, permitindo a identificação e compreensão da sua maneira de se expressar de forma individual, coletiva e compartilhada, sem medo e inibição, com respeito e valorização a si e ao outro.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.

UNIDADE TEMÁTICA: TEATRO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1AT9 Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	C1AT9H1 Reconhecer, identificar e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros contemporâneos, aprofundando a pesquisa sobre a criação, produção e organização da atuação profissional em teatro, bem como, os meios de divulgação e circulação dos espetáculos.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C2AT9 Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	C2AT9H1 Reconhecer e analisar diferentes estilos cênicos (teatro, performance etc.), situando-os no tempo e no espaço, para aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C3AT9 Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e	C3AT9H1 Vivenciar, experienciar e aplicar os diversos elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (dramaturgia, figurinos, adereços, máscaras, maquiagem, cenários, iluminação, sonoplastia, entre outros) e reconhecer seus vocabulários, colocando-os em prática, com a realização de cenas e peças teatrais.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem.
C4AT9 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	C4AT9H1 Buscar, pesquisar e realizar a criação de dramaturgias e conhecer e explorar espaços cênicos (locais) para o acontecimento teatral, relacionando com a cultura brasileira e estrangeira, em diálogo com o teatro contemporâneo.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.

C5AT9 Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	C5AT9H1 Vivenciar e experienciar diferentes funções teatrais (atuação, direção, iluminação, figurinista, dramaturgo, cenógrafo, entre outras) e debater e refletir os limites e desafios do trabalho coletivo e colaborativo, valorizando todos os profissionais envolvidos no processo artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.
C6AT9 Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	C6AT9H1 Experimentar, fazer e refazer as expressões corporais e vocais, ampliando a capacidade de imaginação, nos jogos teatrais, nas improvisações, na criação de personagens e na produção de espetáculos teatrais.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.
C7AT9 Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	C7AT9H1 Vivenciar, experienciar, improvisar e ensaiar peças e acontecimentos cênicos, a partir de diversos estímulos, incluindo, textos dramáticos, contos, crônicas, notícias de jornal, entre outros. C7AT9H2 Pesquisar, elaborar, criar e sugerir personagens (caracterizando-os com figurinos, adereços, maquiagem, elementos psicológicos etc.), cenários, iluminação e sonoplastia, potencializando a relação com o espectador.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES INTEGRADAS (EIXOS TRANSVERSAIS)

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1AAI9 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	C1AAI9H1 Experienciar, pesquisar e relacionar as diversas práticas artísticas, permitindo que o trabalho artístico dialogue com assuntos da vida contemporânea das diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética em contextos diversos.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.
C2AAI9 Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	C2AAI9H1 Experienciar, analisar e vivenciar em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas (local, regional, nacional e mundial) apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades manifestadas em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.
C3AAI9 Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas	C3AAI9H1 Exercitar, analisar e apreciar a diversidade das matrizes culturais e dos aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais.

<p>categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	<p>eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	
<p>C4AAI9 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>C4AAI9H1 Investigar, pesquisar, contextualizar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, locais, regionais e brasileiras, de diferentes épocas, favorecendo a construção do repertório pessoal relativo às diferentes manifestações artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio cultural.
<p>C5AAI9 Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>	<p>C5AAI9H1 Identificar, manusear e ampliar as diversas possibilidades de experiências em diferentes linguagens tecnológicas e recursos digitais (fotografia digital, vídeos, arte computacional etc.) para exercitar, acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>Reconhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgasta com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e tecnologia.

ATITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO DECORRER DO ENSINO FUNDAMENTAL



UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS

- Compreender a arte como um conhecimento produzido socialmente, em diferentes contextos históricos e culturais da humanidade.
- Apreciar diferentes tipos de arte.
- Conhecer a vida e obra de diferentes artistas.
- Participar de situações de aprendizagem que envolvam a arte.
- Demonstrar interesse em expressar sentimentos, experiências, ideias e opiniões por meio da arte.
- Ter atitude de respeito diante de diferentes manifestações artísticas.
- Valorizar a cooperação como forma de dar qualidade aos intercâmbios comunicativos por meio da arte.
- Valorizar a arte como fonte de fruição estética e entretenimento.
- Demonstrar interesse em criar diversas produções artísticas.
- Primar pela qualidade das suas produções artísticas.
- Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- Reconhecer algumas técnicas e procedimentos artísticos presentes nas obras visuais do contexto em que vive.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA

- Apreciar diferentes tipos de danças.
- Compreender e apreciar as diversas danças como manifestações culturais.
- Desenvolver o conhecimento das danças típicas do contexto cultural regional.
- Demonstrar interesse em expressar sentimentos, experiências, ideias e opiniões por meio da dança.
- Ter atitude de respeito diante dos modos de dançar de cada pessoa.
- Valorizar a cooperação como forma de dar qualidade aos intercâmbios comunicativos por meio da dança.
- Valorizar a dança como fonte de fruição estética e entretenimento.
- Expressar-se em variadas linguagens, desenvolvendo a auto expressão.
- Participar em danças simples ou adaptadas, pertencentes a manifestações populares, folclóricas ou de outro tipo que estejam presentes no cotidiano.
- Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos do movimento, com base nos códigos de dança.
- Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA

- Demonstrar a capacidade de ouvir e ficar em silêncio.
- Apreciar diferentes gêneros musicais.
- Conhecer a vida e obra de diferentes músicos e compositores.
- Demonstrar interesse em ampliar seu repertório de canções, desenvolvendo a memória musical.
- Desenvolver a percepção musical.
- Reconhecer os usos e as funções da música em seus contextos de produção e circulação, considerando, em especial, os contextos familiares aos/as estudantes e as culturas infantis.
- Interagir com diferentes dispositivos e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, considerando, em especial, aqueles que contemplam as culturas infantis.
- Participar de jogos, brincadeiras e demais situações de aprendizagem que envolvam a improvisação musical.
- Demonstrar interesse em expressar sentimentos, experiências, ideias e opiniões por meio da música.
- Ter atitude de respeito diante das preferências musicais de outras pessoas.
- Valorizar a cooperação como forma de dar qualidade aos intercâmbios comunicativos por meio da música.
- Valorizar a música como fonte de fruição estética e entretenimento.
- Demonstrar atitude crítica diante dos conteúdos das músicas.
- Cantar canções escolhidos pela turma em eventos da escola.
- Analisar a construção de sentidos por meio de rimas, repetições e marcação de ritmo.
- Expressar-se em variadas linguagens, desenvolvendo a auto expressão.
- Reconhecer e apreciar os seus trabalhos musicais, de colegas e de músicos por meio das próprias reflexões, emoções e conhecimentos, sem preconceitos estéticos, artísticos, étnicos e de gênero.
- Experimentar diferentes formas de utilização de fontes sonoras, materiais sonoros e técnicas em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, privilegiando aquelas presentes nas culturas infantis.

UNIDADE TEMÁTICA: TEATRO

- Apreciar diferentes formas de expressão por meio do teatro.
- Experimentar os elementos constitutivos do teatro.
- Demonstrar interesse por peças teatrais.
- Participar de situações de aprendizagem que envolvam o teatro.
-
- Demonstrar interesse em expressar sentimentos, experiências, ideias e opiniões por meio do teatro.
- Valorizar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais.
- Valorizar o teatro como fonte de fruição estética e entretenimento.

- Demonstrar atitude crítica diante dos conteúdos das peças teatrais.
- Expressar-se em variadas linguagens, desenvolvendo a auto expressão.
- Observar, apreciar e analisar os trabalhos em teatro realizados pelos outros colegas e ou grupos.
- Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES INTEGRADAS (EIXOS TRANSVERSAIS)

- Expressar-se em variadas linguagens, desenvolvendo a auto expressão.
- Reconhecer a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na sua comunidade, cidade e região.
- Reconhecer a importância da arte na sociedade e na vida das pessoas.
- Demonstrar atitudes de autoconfiança nas tomadas de decisões em relação às produções pessoais.
- Valorizar e respeitar as obras e monumentos do patrimônio cultural.
- Reconhecer a importância de frequentar instituições culturais onde obras artísticas estejam presentes.
- Demonstrar interesse em fazer perguntas relativas à arte e às questões a ela relacionadas.
- Valorizar as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística.
- Conhecer o patrimônio musical, material e imaterial, de culturas diversas, em especial as de matriz africanas e indígenas, em diferentes épocas, privilegiando as culturas infantis.
- Participar de projetos temáticos, interagindo com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los no contexto escolar e no dia a dia.

3.1.3

EDUCAÇÃO FÍSICA



Competências a serem desenvolvidas no Ensino Fundamental: componente curricular Educação Física.



1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.
3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

(BRASIL, 2017, p.221)

UNIDADES TEMÁTICAS – PRIMEIRO AO QUINTO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

[...] explora aquelas atividades voluntárias exercidas dentro de determinados limites de tempo e espaço, caracterizadas pela criação e alteração de regras, pela obediência de cada participante ao que foi combinado coletivamente, bem como pela apreciação do ato de brincar em si. Essas práticas não possuem um conjunto estável de regras e, portanto, ainda que possam ser reconhecidos jogos similares em diferentes épocas e partes do mundo, esses são recriados, constantemente, pelos diversos grupos culturais. Mesmo assim, é possível reconhecer que um conjunto grande dessas brincadeiras e jogos é difundido por meio de redes de sociabilidade informais, o que permite denominá-los populares. (BRASIL, 2017, p. 212)

[...] são propostas práticas com formas de organização e significados muito diferentes, o que leva à necessidade de explicitar a classificação adotada: (a) ginástica geral; (b) ginásticas de condicionamento físico; e (c) ginásticas de conscientização corporal. [...] A ginástica geral [...] reúne as práticas corporais que têm como elemento organizador a exploração das possibilidades acrobáticas e expressivas do corpo, a interação social, o compartilhamento do aprendizado e a não competitividade. [...] As ginásticas de condicionamento físico se caracterizam pela execução corporal orientada à melhoria do rendimento, à aquisição e à manutenção da condição física individual ou à modificação da composição corporal. [...] As ginásticas de conscientização corporal reúnem práticas que empregam movimentos suaves e lentos, tal como a recorrência a posturas ou à conscientização de exercícios respiratórios, voltados para a obtenção de uma melhor percepção sobre o próprio corpo. (BRASIL, 2017, p. 215-216).



[...] reúne tanto as manifestações mais formais dessa prática quanto as derivadas. O esporte como uma das práticas mais conhecidas da contemporaneidade, por sua grande presença nos meios de comunicação, caracteriza-se por ser orientado pela comparação de um determinado desempenho entre indivíduos ou grupos (adversários), regido por um conjunto de regras formais, institucionalizadas por organizações (associações, federações e confederações esportivas), as quais definem as normas de disputa e promovem o desenvolvimento das modalidades em todos os níveis de competição. No entanto, essas características não possuem um único sentido ou somente um significado entre aqueles que o praticam, especialmente quando o esporte é realizado no contexto do lazer, da educação e da saúde. Como toda prática social, o esporte é passível de recriação por quem se envolve com ele. (BRASIL, 2017, p. 213).

[...] explora o conjunto das práticas corporais caracterizadas por movimentos rítmicos, organizados em passos e evoluções específicas, muitas vezes também integradas a coreografias. As danças podem ser realizadas de forma individual, em duplas ou em grupos, sendo essas duas últimas as formas mais comuns. (BRASIL, 2017, p. 212).

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO PRIMEIRO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EEFBJ1 Participar das situações de aprendizagem envolvendo jogos e brincadeiras, livres e dirigidos, observando as regras.	<p>C1EFBJ1H1 Organizar autonomamente alguns jogos e brincadeiras.</p> <p>C1EFBJ1H2 Explicar e demonstrar jogos e brincadeiras aprendidas em contextos extra-escolares.</p> <p>C1EFBJ1H3 Identificar os jogos e brincadeiras da época de seus pais ou responsáveis.</p> <p>C1EFBJ1H4 Partilhar com o coletivo da turma seus jogos e brincadeiras preferidos.</p> <p>C1EFBJ1H5 Observar as regras estabelecidas para participar nos jogos e brincadeiras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos.

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EEF1 Experimentar e fruir a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes e observando suas normas e regras para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	<p>C1EEF1H1 Identificar alguns esportes de marca.</p> <p>C1EEF1H2 Identificar alguns esportes de precisão.</p> <p>C1EEF1H3 Experimentar e fruir alguns esportes de marca.</p> <p>C1EEF1H4 Experimentar e fruir alguns esportes de precisão.</p> <p>C1EEF1H5 Reconhecer as normas e regras dos esportes de marca e de precisão.</p> <p>C1EEF1H6 Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão.</p> <p>C1EEF1H7 Reconhecer a diversidade de modalidades esportivas e as formas de prática presentes no contexto comunitário e regional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de marca e de precisão.

UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFG1 Experimentar, fruir elementos básicos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, etc) de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p>	<p>C1EFG1H1 Reconhecer as características dos elementos básicos da ginástica geral.</p> <p>C1EFG1H2 Realizar movimentos corporais que envolvam o equilíbrio.</p> <p>C1EFG1H3 Realizar movimentos corporais que envolvam saltos e giros.</p> <p>C1EFG1H4 Experimentar diferentes formas de deslocamentos, planos, direções, caminhos e outras orientações no espaço.</p> <p>C1EFG1H5 Participar das ginásticas, reconhecendo e respeitando diferenças de várias ordens, com ênfase naquelas relacionadas à aparência e/ou ao desempenho corporal.</p> <p>C1EFG1H6 Formular e utilizar estratégias para a execução dos elementos básicos das ginásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos da ginástica geral.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1DEF1 Realizar exercícios contemplando movimentos simples ao complexo, associando movimentos com equilíbrio e coordenação ao ritmo.</p>	<p>C1DEF1H1 Expressar-se, por meio da dança, demonstrando equilíbrio, coordenação e ritmo.</p> <p>C1DEF1H2 Estabelecer relações entre as partes do corpo e estas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>C1DEF1H3 Explorar o corpo como instrumento da dança.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos e ritmo.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEGUNDO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EFBJ2 Participar das situações de aprendizagem envolvendo jogos e brincadeiras, livres e dirigidos, observando as regras.	<p>C1EFBJ2H1 Organizar autonomamente alguns jogos e brincadeiras.</p> <p>C1EFBJ2H2 Explicar e demonstrar jogos e brincadeiras aprendidas em contextos extra-escolares.</p> <p>C1EFBJ2H3 Identificar os jogos e brincadeiras da época de seus pais ou responsáveis.</p> <p>C1EFBJ2H4 Partilhar com o coletivo da turma seus jogos e brincadeiras preferidos.</p> <p>C1EFBJ2H5 Observar as regras estabelecidas para participar nos jogos e brincadeiras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos.

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EFE2 Experimentar e fruir a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes e observando suas normas e regras para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	<p>C1EFE2H1 Identificar alguns esportes de marca.</p> <p>C1EFE2H2 Identificar alguns esportes de precisão.</p> <p>C1EFE2H3 Experimentar e fruir alguns esportes de marca.</p> <p>C1EFE2H4 Experimentar e fruir alguns esportes de precisão.</p> <p>C1EFE2H5 Reconhecer as normas e regras dos esportes de marca e de precisão.</p> <p>C1EFE2H6 Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão.</p> <p>C1EFE2H7 Reconhecer a diversidade de modalidades esportivas e as formas de prática presentes no contexto comunitário e regional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de marca e de precisão.

UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFG2 Experimentar, fruir elementos básicos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, etc) de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p>	<p>C1EFG2H1 Reconhecer as características dos elementos básicos das ginásticas.</p> <p>C1EFG2H2 Realizar movimentos corporais que envolvam o equilíbrio.</p> <p>C1EFG2H3 Realizar movimentos corporais que envolvam saltos e giros.</p> <p>C1EFG2H4 Experimentar diferentes formas de deslocamentos, planos, direções, caminhos e outras orientações no espaço.</p> <p>C1EFG2H5 Participar das ginásticas, reconhecendo e respeitando diferenças de várias ordens, com ênfase naquelas relacionadas a aparência e/ou ao desempenho corporal.</p> <p>C1EFG2H6 Formular e utilizar estratégias para a execução dos elementos básicos das ginásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFD2 Realizar exercícios contemplando movimentos simples ao complexo, associando movimentos com equilíbrio e coordenação ao ritmo.</p>	<p>C1EFD2H1 Expressar-se, por meio da dança, demonstrando equilíbrio, coordenação e ritmo.</p> <p>C1EFD2H2 Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>C1EFD2H3 Explorar o corpo como instrumento da dança.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos e ritmo.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO TERCEIRO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C1EFBJ3 Experimentar e fruir brincadeiras e jogos, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	<p>C1EFBJ3H1 Identificar brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.</p> <p>C1EFBJ3H2 Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.</p> <p>C1EFBJ3H3 Reconhecer as brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana enquanto um patrimônio histórico cultural, compreendendo a importância desse patrimônio para a preservação das diferentes culturas.</p> <p>C1EFBJ3H4 Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos de matriz indígena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos de matriz indígena. • Brincadeiras e jogos de matriz africana.

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C1EFE3 Experimentar e fruir a prática de esportes de invasão, identificando os elementos comuns a esses esportes e observando suas normas e regras para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	<p>C1EFE3H1 Identificar alguns esportes de invasão.</p> <p>C1EFE3H2 Reconhecer as normas e regras de alguns esportes de invasão.</p> <p>C1EFE3H3 Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de invasão.</p> <p>C1EFE3H4 Experimentar e fruir a prática de alguns esportes de invasão, observando suas normas e regras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de invasão.

UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICAS

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C1EFG3 Experimentar, fruir elementos básicos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, etc) de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.	<p>C1EFG3H1 Realizar movimentos corporais que envolvam o equilíbrio.</p> <p>C1EFG3H2 Realizar movimentos corporais que envolvam saltos e giros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral.

	<p>C1EFG3H3 Experimentar diferentes formas de deslocamentos, planos, direções, caminhos e outras orientações no espaço.</p> <p>C1EFG3H4 Participar das ginásticas, reconhecendo e respeitando diferenças de várias ordens, com ênfase naquelas relacionadas a aparência e/ou ao desempenho corporal.</p> <p>C1EFG3H5 Formular e utilizar estratégias para a execução dos elementos básicos das ginásticas.</p> <p>C1EFG3H6 Utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C1EFD3 Realizar exercícios contemplando movimentos simples ao complexo, associando movimentos com equilíbrio e coordenação ao ritmo.</p>	<p>C1EFD3H1 Expressar-se, por meio da dança, demonstrando equilíbrio, coordenação e ritmo.</p> <p>C1EFD3H2 Estabelecer relações entre as partes do corpo e estas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>C1EFD3H3 Explorar o corpo como instrumento da dança.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos e ritmo.
<p>C2EFD3 Experimentar, recriar e fruir danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p>	<p>C2EFD3H1 Identificar algumas danças de matriz indígena e africana.</p> <p>C2EFD3H2 Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças de matriz indígena e africana.</p> <p>C2DEF3H3 Experimentar algumas danças de matriz indígena e africana.</p> <p>C2EFD3H3 Recriar algumas danças de matriz indígena e africana.</p> <p>C2EFD3H3 Identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças de matriz indígena e africana.</p> <p>C2EFD3H6 Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Danças de matriz indígena e africana.

UNIDADE TEMÁTICA: LUTAS

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C1EFL3 Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matriz indígena e africana.	<p>C1EFL3H1 Identificar algumas lutas de matriz indígena e africana.</p> <p>C1EFL3H2 Identificar as características de algumas lutas de matriz indígena e africana.</p> <p>C1EFL3H3 Identificar as habilidades motoras necessárias para a prática (chutar, socar, segurar).</p> <p>C1EFL3H4 Experimentar algumas lutas de matriz indígena e africana.</p> <p>C1EFL3H5 Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>C1EFL3H6 Reconhecer as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas de matriz indígena e africana.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUARTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EFBJ4 Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	<p>C1EFBJ4H1 Identificar brincadeiras e jogos populares do Brasil.</p> <p>C1EFBJ4H2 Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), brincadeiras e jogos populares do Brasil.</p> <p>C1EFBJ4H3 Reconhecer as brincadeiras e jogos populares do Brasil enquanto um patrimônio histórico cultural, compreendendo a importância desse patrimônio para a preservação das diferentes culturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos populares do Brasil.

	C1EFBJ4H4 Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil.	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C2EFE4 Experimentar e fruir a prática de esportes de campo e taco, identificando os elementos comuns a esses esportes e observando suas normas e regras para assegurar a integridade própria e a dos demais participantes.	C2EFE4H1 Identificar alguns esportes de campo e taco. C2EFE4H2 Reconhecer as normas e regras de alguns esportes de campo e taco. C2EFE4H3 Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de campo e taco. C2EFE4H4 Experimentar e fruir a prática de alguns esportes de campo e taco, observando suas normas e regras.	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco.

UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C3EFG4 Experimentar, fruir elementos básicos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, etc) de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.	C3EFG4H1 Realizar movimentos corporais que envolvam o equilíbrio. C3EFG4H2 Realizar movimentos corporais que envolvam saltos e giros. C3EFG4H3 Experimentar diferentes formas de deslocamentos, planos, direções, caminhos e outras orientações no espaço. C3EFG4H4 Participar das ginásticas, reconhecendo e respeitando diferenças de várias ordens, com ênfase naquelas relacionadas a aparência e/ou ao desempenho corporal. C3EFG4H5 Formular e utilizar estratégias para a execução dos elementos básicos das ginásticas. C3EFG4H6 Utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C4DEF4 Realizar exercícios contemplando movimentos simples ao complexo, associando movimentos com equilíbrio e coordenação ao ritmo.	C4DEF4H1 Expressar-se, por meio da dança, demonstrando equilíbrio, coordenação e ritmo. C4DEF4H2 Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. C4DEF4H3 Explorar o corpo como instrumento da dança.	• Movimentos e ritmo.
C5DEF4 Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	C5DEF4H1 Identificar algumas danças populares do Brasil e seus elementos constitutivos. C5DEF4H2 Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil. C5DEF4H3 Experimentar algumas danças populares do Brasil. C5DEF4H4 Recriar algumas danças populares do mundo. C5DEF4H5 Comparar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil. C5DEF4H6 Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.	• Danças populares do Brasil.

UNIDADE TEMÁTICA: LUTAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C6EFL4 Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do contexto comunitário e regional.	C6EFL4H1 Identificar algumas lutas do contexto comunitário e regional. C6EFL4H2 Identificar as características de algumas lutas do contexto comunitário e regional. C6EFL4H3 Experimentar algumas lutas do contexto comunitário e regional. C6EFL4H4 Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas de experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. C6EFL4H5 Reconhecer as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.	• Lutas do contexto comunitário e regional.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUINTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFBJ5 Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do mundo, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p>	<p>C1EFBJ5H1 Identificar brincadeiras e jogos populares do mundo.</p> <p>C1EFBJ5H2 Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), brincadeiras e jogos populares do mundo.</p> <p>C1EFBJ5H3 Reconhecer as brincadeiras e jogos populares do mundo enquanto um patrimônio histórico cultural, compreendendo a importância desse patrimônio para a preservação das diferentes culturas.</p> <p>C1EFBJ5H4 Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos populares do mundo.

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C2EFE5 Experimentar e fruir a prática de esportes de rede/parede, campo e taco e dos esportes de invasão, identificando os elementos comuns a esses esportes e observando suas normas e regras para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p>	<p>C2EE5H1 Identificar alguns esportes de rede/parede.</p> <p>C2EE1H2 Reconhecer as normas e regras de alguns esportes de rede/parede.</p> <p>C2EE5H3 Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de rede/parede.</p> <p>C2EE5H4 Relembrar as normas e regras dos esportes de campo e taco e dos esportes de invasão. Experimentar e fruir a prática de alguns esportes rede/parede, campo e taco e dos esportes de invasão, observando suas normas e regras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de rede/parede. • Esportes de campo e taco. • Esportes de invasão.

UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C13EFG5 Experimentar, fruir elementos básicos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, etc) de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p>	<p>C13EFG5H1 Realizar movimentos corporais que envolvam o equilíbrio.</p> <p>C13EFG5H2 Realizar movimentos corporais que envolvam saltos e giros.</p> <p>C13EFG5H3 Experimentar diferentes formas de deslocamentos, planos, direções, caminhos e outras orientações no espaço.</p> <p>C13EFG5H4 Participar das ginásticas, reconhecendo e respeitando diferenças de várias ordens, com ênfase naquelas relacionadas a aparência e/ou ao desempenho corporal.</p> <p>C13EFG5H5 Formular e utilizar estratégias para a execução dos elementos básicos das ginásticas.</p> <p>C13EFG5H6 Utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C14DEF5 Realizar exercícios contemplando movimentos simples ao complexo, associando movimentos com equilíbrio e coordenação ao ritmo.</p>	<p>C14DEF5H1 Expressar-se, por meio da dança, demonstrando equilíbrio, coordenação e ritmo.</p> <p>C14DEF5H2 Estabelecer relações entre as partes do corpo e estas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>C14DEF5H3 Explorar o corpo como instrumento da dança.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos e ritmo.
<p>C15DEF5 Experimentar, recriar e fruir danças populares do mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p>	<p>C15DEF5H1 Identificar algumas danças populares do mundo e seus elementos constitutivos.</p> <p>C15DEF5H2 Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do mundo.</p> <p>C15DEF5H3 Experimentar algumas danças populares do mundo.</p> <p>C15DEF5H4 Recriar algumas danças populares do mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Danças populares do mundo.

	<p>C15DEF5H5 Comparar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</p> <p>C15DEF5H6 Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: LUTAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C16EFL5 Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do contexto comunitário e regional e de matriz indígena e africana.</p>	<p>C16EFL5H1 Experimentar algumas lutas do contexto comunitário e regional. Experimentar algumas lutas de matriz indígena e africana.</p> <p>C16EFL5H2 Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas de experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>C16EFL5H3 Reconhecer as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais. Conhecer a história das lutas em seus diferentes aspectos (origem, finalidade, modificações).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do contexto comunitário e regional. • Lutas de matriz indígena e africana.

UNIDADES TEMÁTICAS – SEXTO E SÉTIMO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

[...] explora aquelas atividades voluntárias exercidas dentro de determinados limites de tempo e espaço, caracterizadas pela criação e alteração de regras, pela obediência de cada participante ao que foi combinado coletivamente, bem como pela apreciação do ato de brincar em si. Essas práticas não possuem um conjunto estável de regras e, portanto, ainda que possam ser reconhecidos jogos similares em diferentes épocas e partes do mundo, esses são recriados, constantemente, pelos diversos grupos culturais. Mesmo assim, é possível reconhecer que um conjunto grande dessas brincadeiras e jogos é difundido por meio de redes de sociabilidade informais, o que permite denominá-los populares. (BRASIL, 2017, p. 212)

[...] são propostas práticas com formas de organização e significados muito diferentes, o que leva à necessidade de explicitar a classificação adotada: (a) ginástica geral; (b) ginásticas de condicionamento físico; e (c) ginásticas de conscientização corporal. [...] A ginástica geral [...] reúne as práticas corporais que têm como elemento organizador a exploração das possibilidades acrobáticas e expressivas do corpo, a interação social, o compartilhamento do aprendizado e a não competitividade. [...] As ginásticas de condicionamento físico se caracterizam pela exercitação corporal orientada à melhoria do rendimento, à aquisição e à manutenção da condição física individual ou à modificação da composição corporal. [...] As ginásticas de conscientização corporal reúnem práticas que empregam movimentos suaves e lentos, tal como a recorrência a posturas ou à conscientização de exercícios respiratórios, voltados para a obtenção de uma melhor percepção sobre o próprio corpo. (BRASIL, 2017, p. 215-216).

[...] explora o conjunto das práticas corporais caracterizadas por movimentos rítmicos, organizados em passos e evoluções específicas, muitas vezes também integradas a coreografias. As danças podem ser realizadas de forma individual, em duplas ou em grupos, sendo essas duas últimas as formas mais comuns. (BRASIL, 2017, p. 212).

[...] exploram-se expressões e formas de experimentação corporal centradas nas perícias e proezas provocadas pelas situações de imprevisibilidade que se apresentam quando o praticante interage com um ambiente desafiador. Algumas dessas práticas costumam receber outras denominações, como esportes de risco, esportes alternativos e esportes extremos. [...] As práticas de aventura na natureza se caracterizam por explorar as incertezas que o ambiente físico cria para o praticante na geração da vertigem e do risco controlado, como em corrida orientada, corrida de aventura, corridas de *mountain bike*, rapel, tirolesa, *arborismo* etc. Já as práticas de aventura urbanas exploram a “paisagem de cimento” para produzir essas condições (vertigem e risco controlado) durante a prática de *parkour*, *skate*, patins, *bike* etc. (BRASIL, 2017, p. 212).



[...] reúne tanto as manifestações mais formais dessa prática quanto as derivadas. O esporte como uma das práticas mais conhecidas da contemporaneidade, por sua grande presença nos meios de comunicação, caracteriza-se por ser orientado pela comparação de um determinado desempenho entre indivíduos ou grupos (adversários), regido por um conjunto de regras formais, institucionalizadas por organizações (associações, federações e confederações esportivas), as quais definem as normas de disputa e promovem o desenvolvimento das modalidades em todos os níveis de competição. No entanto, essas características não possuem um único sentido ou somente um significado entre aqueles que o praticam, especialmente quando o esporte é realizado no contexto do lazer, da educação e da saúde. Como toda prática social, o esporte é passível de recriação por quem se envolve com ele. (BRASIL, 2017, p. 213).

[...] focaliza as disputas corporais, nas quais os participantes empregam técnicas, táticas e estratégias específicas para imobilizar, desequilibrar, atingir ou excluir o oponente de um determinado espaço, combinando ações de ataque e defesa dirigidas ao corpo do adversário. Dessa forma, além das lutas presentes no contexto comunitário e regional, podem ser tratadas lutas brasileiras (*capoeira*, *huka-huka*, *luta marajoara* etc.), bem como lutas de diversos países do mundo (*judô*, *aikido*, *jiu-jítsu*, *muay thai*, *boxe*, *chinese boxing*, *esgrima*, *kendo* etc.). (BRASIL, 2017, p.216).

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEXTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EFBJ6 Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	<p>C1EFBJ6H1 Partilhar com o coletivo da turma os jogos eletrônicos que conhece, destacando aqueles que são de sua preferência.</p> <p>C1EFBJ6H2 Analisar e discutir os conteúdos dos jogos eletrônicos de maior preferência pelo coletivo da turma.</p> <p>C1EFBJ6H3 Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias.</p> <p>C1EFBJ6H4 Identificar as exigências corporais requeridas quando são utilizados diferentes tipos de jogos.</p> <p>C1EFBJ6H5 Experimentar alguns jogos eletrônicos.</p> <p>C1EFBJ6H6 Compartilhar com os colegas as experiências pessoais em jogos eletrônicos, discutindo e comparando as sensações na prática dos jogos não eletrônicos (motores, de tabuleiro, de raciocínio etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos eletrônicos.
C2EFBJ6 Compreender e construir na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e recreativos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários	C2EFBJ6H1 Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos populares e recreativos da Cultura Popular, presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos recreativos

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EFE6 Experimentar e fruir a prática de esportes de combate.	<p>C1EFE6H1 Identificar alguns esportes de combate.</p> <p>C1EFE6H2 Reconhecer as normas e regras de alguns esportes de combate.</p> <p>C1EFE6H3 Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de combate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de combate.

	C1EFE6H4 Experimentar e fruir a prática de alguns esportes de combate, observando suas normas e regras.	
C2EEF6 Experimentar e fruir a prática de esportes de rede/parede, campo e taco e dos esportes de invasão e técnico-combinatórios, observando suas normas e regras para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	<p>C2EFE6H1 Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>C2EEF6H2 Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>C2EEF6H3 Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p> <p>C2EEF6H4 Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.</p> <p>C2EEF6H5 Pesquisar diferentes modalidades e/ou práticas corporais que comumente não são desenvolvidas no seu meio (escola e comunidade).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de rede/parede. • Esportes de campo e taco. • Esportes de invasão. • Esportes de combate.

UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C3EFG6 Experimentar, fruir elementos básicos da ginástica de condicionamento físico de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.	<p>C3EFG6H1 Identificar as capacidades físicas requeridas nos exercícios (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</p> <p>C3EFG6H2 Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas.</p> <p>C3EFG6H3 Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p> <p>C3EFG6H4 Utilizar estratégias para resolver desafios na execução de exercícios de condicionamento físico, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica de condicionamento físico.

	<p>C3EFG6H5 Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p> <p>C3EFG6H6 Compreender a importância do exercício físico para a saúde e o bem-estar do indivíduo.</p>	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1DEF6 Realizar exercícios contemplando movimentos simples ao complexo, associando movimentos com equilíbrio e coordenação ao ritmo.</p>	<p>C1DEF6H1 Expressar-se, por meio da dança, demonstrando equilíbrio, coordenação e ritmo.</p> <p>C1DEF6H2 Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>C1DEF6H3 Explorar o corpo como instrumento da dança.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos e ritmo.
<p>C2DEF6 Experimentar, recriar e fruir danças urbanas, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p>	<p>C2DEF6H1 Reconhecer e definir o conceito de dança urbana.</p> <p>C2DEF6H2 Identificar algumas danças urbanas e seus elementos constitutivos.</p> <p>C2DEF6H3 Observar e identificar os movimentos de outros praticantes (vídeos, visitas, oficinas) para aprender elementos constitutivos das danças urbanas, resolvendo os desafios peculiares à prática.</p> <p>C2DEF6H4 Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças urbanas.</p> <p>C2DEF6H5 Experimentar algumas danças urbanas.</p> <p>C2DEF6H6 Recriar algumas danças urbanas.</p> <p>C2DEF6H7 Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.</p> <p>C2DEF6H8 Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Danças urbanas.

UNIDADE TEMÁTICA: LUTAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C3EFL6 Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil.	<p>C3EFL6H1 Identificar algumas lutas do Brasil.</p> <p>C3EFL6H2 Identificar as características de algumas lutas do Brasil.</p> <p>C3EFL6H3 Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) de algumas lutas do Brasil.</p> <p>C3EFL6H4 Experimentar algumas lutas do Brasil.</p> <p>C3EFL6H5 Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>C3EFL6H6 Reconhecer as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do Brasil.

UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EFPCA6 Experimentar, fruir e recriar diferentes práticas corporais de aventura urbanas.	<p>C1EFPCA6H1 Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.</p> <p>C1EFPCA6H2 Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.</p> <p>C1EFPCA6H3 Organizar, na escola, locais para a prática e vivências com ressignificação dos movimentos.</p> <p>C1EFPCA6H4 Mapear, em sua comunidade, locais que possuem potencial para as práticas corporais de aventura urbana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas corporais de aventura urbanas.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SÉTIMO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EFBJ7 Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	<p>C1EFBJ7H1 Pesquisar e reconhecer os diferentes conceitos entre jogos Eletrônicos, Jogos Eletrônicos de Movimento, Jogos Virtuais e Exergames.</p> <p>C1EFBJ7H2 Experimentar alguns jogos eletrônicos. Compartilhar com os colegas as experiências pessoais em jogos eletrônicos, discutindo e comparando as sensações na prática dos jogos não eletrônicos (motores, de tabuleiro, de raciocínio etc.).</p> <p>C1EFBJ7H3 Identificar e aprofundar o estudo acerca da tecnologia e suas influências sobre nossos movimentos e as transformações (evoluções) nos jogos eletrônicos, surgidas pela crítica ao sedentarismo propiciado, que passaram a ser produzidos no intuito de estimular o envolvimento corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos eletrônicos.
C2EFBJ7 Compreender e construir na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e recreativos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários	C2EFBJ7H1 Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos populares e recreativos da Cultura Popular, presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos recreativos

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EFE7 Experimentar e fruir a prática de esportes de combate.	<p>C1EFE7H1 Identificar alguns esportes de combate.</p> <p>C1EFE7H2 Reconhecer as normas e regras de alguns esportes de combate.</p> <p>C1EFE7H3 Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de combate.</p> <p>C1EFE7H4 Experimentar e fruir a prática de alguns esportes de combate, observando suas normas e regras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de combate.

<p>C2EFE7 Experimentar e fruir a prática de esportes de rede/parede, campo e taco e dos esportes de invasão e técnico-combinatórios, observando suas normas e regras para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p>	<p>C2EEF7H1 Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>C2EEF7H2 Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>C2EEF7H3 Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p> <p>C2EEF7H4 Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.</p> <p>C2EEF7H5 Pesquisar sobre a origem das modalidades, regras e materiais utilizados na prática dos diferentes tipos de esportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de rede/parede. • Esportes de campo e taco. • Esportes de invasão. • Esportes de combate.
---	--	---

UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFG7 Experimentar, fruir elementos básicos da ginástica de condicionamento físico de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p>	<p>C1EFG7H1 Identificar as capacidades físicas requeridas nos exercícios (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</p> <p>C1EFG7H2 Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas.</p> <p>C1EFG7H3 Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p> <p>C1EFG7H4 Utilizar estratégias para resolver desafios na execução de exercícios de condicionamento físico, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p> <p>C1EFG7H5 Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p> <p>C1EFG7H7 Compreender a importância do exercício físico para a saúde e o bem-estar do indivíduo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica de condicionamento físico.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1DEF7 Realizar exercícios contemplando movimentos simples ao complexo, associando movimentos com equilíbrio e coordenação ao ritmo.	C1DEF7H1 Expressar-se, por meio da dança, demonstrando equilíbrio, coordenação e ritmo. C1DEF7H2 Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. C1DEF7H3 Explorar o corpo como instrumento da dança.	• Movimentos e ritmo.
C2DEF7 Experimentar, recriar e fruir danças urbanas, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	C2DEF7H1 Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças urbanas. C2DEF7H2 Experimentar algumas danças urbanas. C2DEF7H3 Recriar algumas danças urbanas. C2DEF7H4 Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais. Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.	• Danças urbanas.

UNIDADE TEMÁTICA: LUTAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EFL7 Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil.	C1EFL7H1 Conhecer e identificar lutas brasileiras (típicas e introduzidas ao longo dos anos), fazendo a sua contextualização histórica, bem como seu significado. C1EFL7H2 Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) de algumas lutas do Brasil. C1EFL7H3 Experimentar algumas lutas do Brasil. C1EFL7H4 Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. C1EFL7H5 Reconhecer as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.	• Lutas do Brasil.

UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFPCA7 Experimentar, fruir e recriar diferentes práticas corporais de aventura urbanas.</p>	<p>C1EFPCA7H1 Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.</p> <p>C1EFPCA7H2 Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.</p> <p>C1EFPCA7H3 Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p> <p>C1EFPCA7H4 Organizar, na escola, locais para a prática e vivências com ressignificação dos movimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas corporais de aventura urbanas.

UNIDADES TEMÁTICAS – OITAVO E NONO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

[...] são propostas práticas com formas de organização e significados muito diferentes, o que leva à necessidade de explicitar a classificação adotada: (a) ginástica geral; (b) ginásticas de condicionamento físico; e (c) ginásticas de conscientização corporal. [...] A ginástica geral [...] reúne as práticas corporais que têm como elemento organizador a exploração das possibilidades acrobáticas e expressivas do corpo, a interação social, o compartilhamento do aprendizado e a não competitividade. [...] As ginásticas de condicionamento físico se caracterizam pela execução corporal orientada à melhoria do rendimento, à aquisição e à manutenção da condição física individual ou à modificação da composição corporal. [...] As ginásticas de conscientização corporal reúnem práticas que empregam movimentos suaves e lentos, tal como a recorrência a posturas ou à conscientização de exercícios respiratórios, voltados para a obtenção de uma melhor percepção sobre o próprio corpo. (BRASIL, 2017, p. 215-216).

[...] focaliza as disputas corporais, nas quais os participantes empregam técnicas, táticas e estratégias específicas para imobilizar, desequilibrar, atingir ou excluir o oponente de um determinado espaço, combinando ações de ataque e defesa dirigidas ao corpo do adversário. Dessa forma, além das lutas presentes no contexto comunitário e regional, podem ser tratadas lutas brasileiras (capoeira, huka-huka, luta marajoara etc.), bem como lutas de diversos países do mundo (judô, aikido, jiu-jítsu, muay thai, boxe, *chinese boxing*, esgrima, *kendo* etc.). (BRASIL, 2017, p.216).

[...] exploram-se expressões e formas de experimentação corporal centradas nas perícias e proezas provocadas pelas situações de imprevisibilidade que se apresentam quando o praticante interage com um ambiente desafiador. Algumas dessas práticas costumam receber outras denominações, como esportes de risco, esportes alternativos e esportes extremos. [...] As práticas de aventura na natureza se caracterizam por explorar as incertezas que o ambiente físico cria para o praticante na geração da vertigem e do risco controlado, como em corrida orientada, corrida de aventura, corridas de *mountain bike*, rapel, tirolesa, *arborismo* etc. Já as práticas de aventura urbanas exploram a “paisagem de cimento” para produzir essas condições (vertigem e risco controlado) durante a prática de *parkour*, *skate*, patins, *bike* etc. (BRASIL, 2017, p. 212).



[...] reúne tanto as manifestações mais formais dessa prática quanto as derivadas. O esporte como uma das práticas mais conhecidas da contemporaneidade, por sua grande presença nos meios de comunicação, caracteriza-se por ser orientado pela comparação de um determinado desempenho entre indivíduos ou grupos (adversários), regido por um conjunto de regras formais, institucionalizadas por organizações (associações, federações e confederações esportivas), as quais definem as normas de disputa e promovem o desenvolvimento das modalidades em todos os níveis de competição. No entanto, essas características não possuem um único sentido ou somente um significado entre aqueles que o praticam, especialmente quando o esporte é realizado no contexto do lazer, da educação e da saúde. Como toda prática social, o esporte é passível de recriação por quem se envolve com ele. (BRASIL, 2017, p. 213).

[...] explora o conjunto das práticas corporais caracterizadas por movimentos rítmicos, organizados em passos e evoluções específicas, muitas vezes também integradas a coreografias. As danças podem ser realizadas de forma individual, em duplas ou em grupos, sendo essas duas últimas as formas mais comuns. (BRASIL, 2017, p. 212).

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO OITAVO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFES Experimentar e fruir a prática de esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, observando suas normas e regras para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p>	<p>C1EFE8H1 Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico).</p> <p>C1EFE8H2 Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>C1EEF8H3 Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>C1EEF8H4 Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</p> <p>C1EEF8H5 Reconhecer as habilidades motoras (quicar, chutar, arremessar) e capacidades físicas (força, velocidade, agilidade) necessárias para as práticas;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de rede/parede. • Esportes de campo e taco. • Esportes de invasão. • Esportes de combate.

UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFG8 Experimentar e fruir elementos básicos da ginástica de condicionamento físico de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p>	<p>C1EFG8H1 Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas.</p> <p>C1EFG8H3 Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p> <p>C1EFG8H4 Utilizar estratégias para resolver desafios na execução de exercícios de condicionamento físico,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica de condicionamento físico.

	reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. C1G8H5 Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.	
C2EFG8 Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.	C2EFG8H1 Reconhecer que as ginásticas de conscientização corporal reúnem práticas que empregam movimentos suaves e lentos, tal como a recorrência a posturas ou à conscientização de exercícios respiratórios, voltados para a obtenção de uma melhor percepção sobre o próprio corpo. C2EFG8H2 Experimentar um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal. Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico. C2EFG8H3 Analisar como a prática da ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. C2EFG8H4 Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica de conscientização corporal.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1DEF8 Realizar exercícios contemplando movimentos simples ao complexo, associando movimentos com equilíbrio e coordenação ao ritmo.	C1DEF8H1 Expressar-se, por meio da dança, demonstrando equilíbrio, coordenação e ritmo. C1DEF8H2 Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. C1DEF8H3 Explorar o corpo como instrumento da dança.	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos e ritmo.
C2DEF8 Experimentar, recriar e fruir danças DE salão, valorizando e respeitando os diferentes	C2DEF8H1 Identificar algumas danças de salão e seus elementos constitutivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Danças de salão.

sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	<p>C2DEF8H2 Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</p> <p>C2DEF8H3 Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças de salão.</p> <p>C2DEF8H4 Experimentar algumas danças de salão.</p> <p>C2DEF8H5 Recriar algumas danças de salão.</p> <p>C2DEF8H6 Diferenciar as danças de salão das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.</p> <p>C2DEF8H7 Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p>	
C3DEF8 Experimentar, recriar e fruir danças regionais, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	<p>C3DEF8H1 Identificar algumas danças regionais e seus elementos constitutivos.</p> <p>C3DEF8H2 Experimentar algumas danças regionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Danças regionais

UNIDADE TEMÁTICA: LUTAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1EFL8 Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do mundo.	<p>C1EFL8H1 Identificar algumas lutas do mundo.</p> <p>C1EFL8H2 Identificar as características de algumas lutas do mundo.</p> <p>C1EFL8H3 Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) de algumas lutas do mundo.</p> <p>C1EFL8H4 Experimentar algumas lutas do mundo.</p> <p>C1EFL8H5 Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>C1EFL8H6 Reconhecer as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p> <p>C1EFL8H7 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do mundo.

UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFPCA8 Experimentar, fruir e recriar diferentes práticas corporais de aventura na natureza, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p>	<p>C1EFPCA8H1 Identificar a origem das práticas corporais de aventura na natureza e suas transformações históricas.</p> <p>C1EFPCA8H2 Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza.</p> <p>C1EFPCA8H2 Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura na natureza e planejar estratégias para sua superação.</p> <p>C1EFPCA8H3 Executar práticas corporais de aventuras na natureza, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p> <p>C1EFPCA8H4 Recriar algumas práticas corporais de aventura na natureza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Práticas corporais de aventura na natureza.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO NONO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFE9 Experimentar e fruir a prática de esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, observando suas normas e regras para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p>	<p>C1EFE9H1 Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico).</p> <p>C1EFE8H2 Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>C1EFE9H3 Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>C1EFE9H4 Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esportes de rede/parede. ● Esportes de campo e taco. ● Esportes de invasão. ● Esportes de combate.

	<p>modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</p> <p>C1EFE9H5 Analisar e identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo como uma das principais manifestações de impacto cultural e social, e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.);</p> <p>C1EFE9H6 Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</p> <p>Contextualizar o jogo enquanto fenômeno cultural e social (suas influências e contribuições no desenvolvimento da sociedade).</p>	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFG9 Experimentar e fruir elementos básicos da ginástica de condicionamento físico de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p>	<p>C1EFG9H1 Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas.</p> <p>C1EFG9H3 Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p> <p>C1EFG9H4 Utilizar estratégias para resolver desafios na execução de exercícios de condicionamento físico, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p> <p>C1EFG9H5 Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica de condicionamento físico.
<p>C2EFG9 Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.</p>	<p>C2EFG9H1 Reconhecer que as ginásticas de conscientização corporal reúnem práticas que empregam movimentos suaves e lentos, tal como a recorrência a posturas ou à conscientização de exercícios respiratórios, voltados para a obtenção de uma melhor percepção sobre o próprio corpo.</p> <p>C2EFG9H2 Experimentar um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica de conscientização corporal.

	<p>C2EFG9H3 Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico.</p> <p>C2EFG9H4 Analisar como a prática da ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</p> <p>C2EFG9H5 Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p> <p>C2EFG9H6 Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).</p> <p>C2EFG9H7 Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>C2EFG9H8 Reconhecer as diferenças entre o padrão apresentado pelos meios de comunicação e o que a ciência estabelece como saudável.</p> <p>C2EFG9H9 Compreender as consequências das escolhas de padrões.</p>	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1DEF9 Realizar exercícios contemplando movimentos simples ao complexo, associando movimentos com equilíbrio e coordenação ao ritmo.	<p>C1DEF9H1 Expressar-se, por meio da dança, demonstrando equilíbrio, coordenação e ritmo.</p> <p>C1DEF9H2 Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>C1DEF9H3 Explorar o corpo como instrumento da dança.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos e ritmo.
C2DEF9 Experimentar, recriar e fruir danças DE salão, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	C2DEF9H1 Identificar algumas danças de salão e seus elementos constitutivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Danças de salão.

	<p>C2DEF9H2 Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</p> <p>C2DEF9H3 Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças de salão.</p> <p>C2DEF9H4 Experimentar algumas danças de salão.</p> <p>C2DEF9H5 Recriar algumas danças de salão.</p> <p>C2DEF9H6 Diferenciar as danças de salão das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.</p> <p>C2DEF9H7 Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p>	
<p>C3DEF9 Experimentar, recriar e fruir danças regionais, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p>	<p>C3DEF9H1 Identificar algumas danças regionais e seus elementos constitutivos.</p> <p>C3DEF9H2 Experimentar algumas danças regionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Danças regionais

UNIDADE TEMÁTICA: LUTAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1EFL9 Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do mundo.</p>	<p>C1EFL9H1 Identificar algumas lutas do mundo.</p> <p>C1EFL9H2 Identificar as características de algumas lutas do mundo.</p> <p>C1EFL9H3 Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) de algumas lutas do mundo.</p> <p>C1EFL9H4 Experimentar algumas lutas do mundo.</p> <p>C1EFL9H5 Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>C1EFL9H6 Reconhecer as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p> <p>C1EFL9H7 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do mundo.

UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C2EFPCA9 Experimentar, fruir e recriar diferentes práticas corporais de aventura na natureza, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p>	<p>C2EFPCA9H1 Identificar a origem das práticas corporais de aventura na natureza e suas transformações históricas.</p> <p>C2EFPCA9H2 Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza.</p> <p>C2EFPCA9H2 Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura na natureza e planejar estratégias para sua superação.</p> <p>C2EFPCA9H3 Executar práticas corporais de aventuras na natureza, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p> <p>C2EFPCA9H4 Recriar algumas práticas corporais de aventura na natureza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas corporais de aventura na natureza.

ATTITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO DECORRER DO ENSINO FUNDAMENTAL



UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

- Desenvolver a capacidade física, motora e psíquica, por meio das atividades básicas e específicas do jogo ou da brincadeira.
- Demonstrar interesse em participar de jogos e brincadeiras, livres e dirigidas.
- Participar das atividades respeitando as regras e a organização.
- Valorizar os diferentes tipos de jogos e brincadeiras populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES

- Participar das atividades respeitando as regras e a organização.
- Adotar atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade em situações lúdicas e esportivas, buscando solucionar os conflitos de forma não violenta.
- Reconhecer os esportes como fonte de lazer, entretenimento e de saúde.
- Colaborar na proposição e na produção de alternativas para praticar os esportes aprendidos nas aulas em outros momentos escolares.
- Valorizar a diversidade de modalidades esportivas e as formas de prática presentes no contexto comunitário e regional.

UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICA

- Demonstrar interesse em participar de atividades envolvendo o corpo.
- Participar de diferentes atividades corporais, procurando adotar uma atitude cooperativa e solidária, sem discriminar os colegas pelo desempenho ou por razões sociais, físicas, sexuais ou culturais.
- Participar das atividades respeitando as regras e a organização.
- Conhecer os limites e as possibilidades do próprio corpo de forma a poder controlar algumas de suas atividades corporais com autonomia e a valorizá-las como recurso para manutenção de sua própria saúde.
- Adotar posturas e movimentos corporais não prejudiciais nas situações do cotidiano.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS

- Desenvolver o conhecimento motor e corporal por meio das atividades rítmicas e da expressão corporal.
- Expressar-se por meio da dança, considerando os aspectos, de movimento, sentimentos, ritmos e expressividade.
- Desenvolver preparo corporal adequado em relação às danças criadas, interpretadas e assistidas.

- Experimentar e observar diferentes formas e qualidades de movimentos.
- Conhecer e valorizar as possibilidades expressivas do próprio corpo.
- Participar de jogos, brincadeiras e demais situações de aprendizagem que envolvam a dança.
- Respeitar as diferentes formas de expressão individual por meio da dança.
- Expressar-se em variadas linguagens, desenvolvendo a auto expressão.
- Construir sentidos e significados sobre as manifestações populares e tradicionais de dança, as danças de matrizes africanas e indígenas, favorecendo a construção de vocabulários e de repertórios de movimentos próprios na criação em dança.

UNIDADE TEMÁTICA: LUTAS

- Desenvolver o conhecimento motor e corporal por meio das lutas.
- Experimentar e observar diferentes formas e qualidades de movimentos utilizados nas lutas.
- Respeitar as diferentes formas de expressão individual por meio das lutas.
- Refletir sobre o ato de lutar (porque lutar, com quem lutar, contra quem ou contra o que lutar).
- Posicionar-se, de forma crítica, sobre a utilização das lutas como forma de violência.
- Posicionar-se, de forma crítica, sobre as notícias, fatos e situações veiculadas na mídia envolvendo as lutas.
- Manifestar oposição a qualquer forma de preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.
- Valorizar, na experimentação das lutas, a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.
- Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

3.1.4

LÍNGUA INGLESA



Competências a serem desenvolvidas no Ensino Fundamental: componente curricular Língua Inglesa.



COMPETÊNCIAS DO COMPONENTE CURRICULAR

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

(BRASIL, 2017, p.244)

EIXOS

ORALIDADE

Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.. (BRASIL, 2017, p. 246).

LEITURA

Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas. (BRASIL, 2017, p. 246).

ESCRITA

Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas. (BRASIL, 2017, p. 247).

CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS

Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural. (BRASIL, 2017, p. 247).

DIMENSÃO INTERCULTURAL

Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de Língua Inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.. (BRASIL, 2017, p. 247).

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEXTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA INGLESA**

EIXO: ORALIDADE

UNIDADE TEMÁTICA: INTERAÇÃO DISCURSIVA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1LI6 Interagir em situações de intercâmbio oral, em contextos sociais e significativos, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa, utilizando o repertório em construção</p>	<p>C1LI6H1 Apresentar-se de modo a estabelecer uma comunicação coerente e compreensível.</p> <p>C1LI6H2 Compreender a diferença entre as saudações e empregá-las corretamente.</p> <p>C1LI6H3 Utilizar os cumprimentos adequados às situações comunicativas e ao período do dia.</p> <p>C1LI6H4 Expressar-se oralmente por meio de pequenos diálogos.</p> <p>C1LI6H5 Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.</p> <p>C1LI6H6 Identificar as condições de clima e temperatura, nomeando-as.</p> <p>C1LI6H7 Relacionar roupas e acessórios às condições de clima.</p> <p>C1LI6H8 Identificar as estações do ano, reconhecendo suas características.</p> <p>C1LI6H9 Coletar informações do grupo, através de diálogos curtos, interação professor/aluno e entre grupos de alunos perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola, a comunidade e demais assuntos pertinentes.</p>	<p>Construção de laços afetivos e convívio social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumprimentos: Hello, Hi, Byebye, Goodbye. • Partes do dia: morning, afternoon, evening, night. • Dia e noite: sun, moon, day, night. • Cumprimentos: good morning, good afternoon, good evening, good night. • Verbo to be no presente: I am _____. (boy, girl, ...) • Perguntas e respostas: how are you? I'm fine/ what's your name? My name's .../ • Membros da família: mother, father, brother, sister, grandmother, grandfather, uncle, aunt, cousin. • Temperatura: hot, cold, warm, cool. • Clima: sunny, windy, cloudy, rainy, snowy.

		<ul style="list-style-type: none"> • Rainy weather: raincoat, umbrella, boots. • Sunny and hot weather: bathing suit, flip flops, cap, sunglasses. • Cold weather: sweater, gloves, scarf. • Estações do ano: summer, winter, spring, autumn/fall.
C2LI6 Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas, especialmente aquelas relacionadas ao contexto de sala de aula.	C2LI6H1 Fazer relações entre a atividade proposta e o que está sendo solicitado de modo a compreender o comando e executá-lo. C2LI6H2 Nomear os objetos escolares. C2LI6H3 Relacionar os objetos escolares às cores.	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language): <ul style="list-style-type: none"> • Orientações: close your book, open your book, sit down, stand up, listen to the teacher color, trace, cut, fold. • Material escolar: glue, pen, pencil case, pencil sharpener, ruler, schoolbag. • Cores: Blue/ pink/ yellow /red/ black/ Orange/ green/ brown/ White.

UNIDADE TEMÁTICA: ORALIDADE

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C3LI6 Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas, além de construir coletivamente um repertório mais amplo de frases e expressões comuns da rotina e ambiente escolar (classroom language).	C3LI6H1 Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares, seus gostos, preferências e rotinas.	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (classroom language).

UNIDADE TEMÁTICA: PRODUÇÃO ORAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C4LI6 Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p>	<p>C4LI6H1 Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.</p> <p>C4LI6H2 Descrever fisicamente a si mesmo e aos colegas.</p> <p>C4LI6H3 Nomear as partes do corpo.</p> <p>C4LI6H4 Nomear alimentos.</p> <p>C4LI6H5 Expressar suas preferências com relação à alimentação utilizando verbos no presente.</p> <p>C4LI6H6 Identificar expressões faciais referentes a sentimentos.</p> <p>C4LI6H7 Nomear expressões faciais referentes a sentimentos.</p> <p>C4LI6H8 Produzir frases completas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais, com a mediação do professor. • Cores de cabelos, cores de olhos • Partes do corpo • Alimentos • Expressões: happy, sad, angry, sick, tired, fine).
<p>C5LI6 Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para apresentar a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.</p>	<p>C5LI6H1 Reconhecer o vocabulário de mobília e equipamentos da casa.</p> <p>C5LI6H2 Identificar os cômodos da casa.</p> <p>C5LI6H3 Usar vocabulário sobre locais da vizinhança e atividades da comunidade.</p> <p>C5LI6H4 Identificar os lugares da cidade.</p> <p>C5LI6H5 Diferenciar as preposições de lugar e utilizá-las para expressar a localização de lugares na cidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cômodos da casa: living room, kitchen, bathroom, bedroom, yard. • Equipamentos e mobília: a refrigerator, a chair, a bed, a couch, a shower, a stove, a table, a refrigerator. • Lugares da cidade: mall, bakery, restaurant, store, bank, school, park, movie theater. • Preposições: between, in front of, behind, next to, across from. • Verb to be: is.

UNIDADE TEMÁTICA: COMPREENSÃO ORAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C6LI6 Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares, seus gostos, preferências e rotinas.</p>	<p>C6LI6H1 Identificar o assunto e as informações principais em textos sobre temas familiares.</p> <p>C6LI6H2 Utilizar palavras cognatas para inferir informações do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo.

	C6LI6H3 Identificar palavras-chave contidas no texto capazes de indicar pistas sobre o mesmo.	<ul style="list-style-type: none"> • False friends and friend words.
--	--	---

EIXO: LEITURA

UNIDADE TEMÁTICA: ESTRATÉGIAS DE LEITURA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C7LI6 Compreender a finalidade de um texto em língua inglesa, com base no reconhecimento do assunto abordado, estrutura, organização textual e pistas gráficas.	<p>C7LI6H1 Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</p> <p>C7LI6H2 Identificar o assunto de um texto autêntico, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas, salientando os vocábulos mais frequentes da língua, para posteriormente repertoriar as práticas de escrita.</p> <p>C7LI6H3 Localizar informações específicas em texto. Utilizar palavras cognatas para inferir informações do texto.</p> <p>C7LI6H4 Identificar palavras-chave contidas no texto capazes de indicar pistas sobre o mesmo.</p> <p>C7LI6H5 Identificar estruturas gráficas capazes de indicar informações sobre o texto analisado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hipóteses sobre a finalidade de um texto. • Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS DE LEITURA E CONSTRUÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C8LI6 Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) e explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos, tais como blogues, sites, chats, para construir repertório lexical na língua inglesa, observando o uso de determinadas palavras em um contexto específico.	<p>C8LI6H1 Produzir seu próprio dicionário, preferencialmente em inglês, com seu respectivo significado, utilizando o repertório lexical construído em sala de aula.</p> <p>C8LI6H2 Reconhecer o alfabeto fonético presente em dicionários bilíngues (impresso e/ou on-line) e em alguns aplicativos.</p> <p>C8LI6H3 Compreender o fato de que o dicionário está organizado em alfabética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical e autonomia leitora. • Alfabeto fonético. • Estrutura do dicionário. • Tradução e versão.

	<p>C8LI6H4 Compreender que o dicionário bilíngue apresenta o vocábulo em uma língua e seu significado em outra.</p> <p>C8LI6H5 Identificar em dicionários a existência de tradução e versão.</p> <p>C8LI6H6 Identificar aplicativos capazes de auxiliar na ampliação do vocabulário.</p>	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: ATITUDES E DISPOSIÇÕES FAVORÁVEIS DO LEITOR

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C9LI6 Compartilhar ideias sobre informações textuais.</p>	<p>C9LI6H1 Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica ou suscita.</p> <p>C9LI6H2 Utilizar palavras cognatas para inferir informações do texto.</p> <p>C9LI6H3 Identificar palavras-chave contidas no texto capazes de indicar pistas sobre o mesmo.</p> <p>C9LI6H4 Identificar estruturas gráficas capazes de indicar informações sobre o texto analisado.</p> <p>C9LI6H5 Organizar as informações coletadas do texto de maneira a expressá-las coerentemente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partilha de leitura, com mediação do professor.

EIXO: ESCRITA



UNIDADE TEMÁTICA: ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ-ESCRITA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C10LI6 Listar ideias para a produção de textos sobre si, seus gostos e rotinas, os amigos, a família ou a comunidade em que está inserido, levando em conta o tema e o assunto.</p>	<p>C10LI6H1 Planejar a construção de um texto em língua inglesa levando em consideração sua estrutura e objetivo.</p> <p>C10LI6H2 Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias.

UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS DE ESCRITA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C11LI6 Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.	C11LI6H1 Aplicar vocabulário adequado ao tema e ao gênero textual a ser construído. C11LI6H2 Compreender as diferenças sintáticas existente entre as línguas inglesa e portuguesa.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor. • Vocabulário: família, lugares, adjetivos, preferências, rotinas, emoções, etc. • Simple presente tense. • Estrutura sintática.

EIXO: CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS

UNIDADE TEMÁTICA: ESTUDO DO LÉXICO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C12LI6 Construir repertório lexical.	C12LI6H1 Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula (classroom language). C12LI6H2 Construir repertório lexical relativo a temas familiares e significativos presentes no cotidiano (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical.
C13LI6 Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa – e respectivos dialetos – e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas, por meio da escuta e análise de textos orais (vídeos, músicas, dentre outros), valorizando os diferentes repertórios linguísticos e culturais.	C13LI6H1 Empregar a correta pronúncia de palavras em língua inglesa. C13LI6H2 Efetuar uma escuta atenta da pronúncia de palavras em língua inglesa. C13LI6H3 Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronúncia.

UNIDADE TEMÁTICA: GRAMÁTICA.

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C14LI6 Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias, utilizando verbos simples e suas flexões ("<i>I get up at 7o'clock</i>", "<i>He gets up at 7o'clock</i>").</p>	<p>C14LI6H1 Compreender o padrão frasal. C14LI6H2 Identificar pessoas (Verbo <i>to be</i>) C14LI6H3 Descrever rotinas diárias. C14LI6H4 Indicar ações em progresso. C14LI6H5 Compreender o gerúndio e condições de transformação em cada caso. C14LI6H6 Utilizar adequadamente o <i>simple present</i> e o <i>present continuous</i>. C14LI6H7 Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso, empregando o repertório lexical construído coletivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa). • <i>Present continuous</i>.
<p>C15LI6 Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções, especialmente nas expressões comuns da rotina de sala de aula ("<i>Close your book</i>", "<i>Open the door</i>", "<i>Write a text</i>" etc.)</p>	<p>C15LI6H1 Identificar, dentro da oração, o verbo no imperativo. C15LI6H2 Compreender, por meio de palavras cognatas ou outras pistas, o que está sendo solicitado no comando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imperativo.
<p>C16LI6 Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s, em suas formas mais simples, tais como reconhecer a relação de pertença ou associação a algo ou alguém.</p>	<p>C16LI6H1 Empregar adequadamente o apóstrofo (') + s em produções escritas e orais. C16LI6H2 Compreender a noção de posse atribuída pelo apóstrofo (') + s. C16LI6H3 - Internalizar a estrutura do caso genitivo da língua inglesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caso genitivo ('s).
<p>C17LI6 Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos (<i>my, your, his, her, its, our, your, their</i>).</p>	<p>C17LI6H1 Compreender o conceito de adjetivo possessivo e sua função. C17LI6H2 Identificar os adjetivos possessivo da língua inglesa. C17LI6H3 Relacionar os adjetivos possessivos da língua inglesa aos seus pronomes pessoais. C17LI6H4 Utilizar adequadamente os adjetivos possessivos tanto em produções escritas quanto em situações de expressão oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos possessivos.

EIXO: DIMENSÃO INTERCULTURAL**UNIDADE TEMÁTICA: A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO.**

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C18LI6 Investigar o alcance da Língua Inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).	C18LI6H1 Identificar países cujo inglês é a língua materna e aqueles que empregam a Língua Inglesa como segunda língua. C18LI6H2 Conhecer hábitos e costumes de países falantes da Língua Inglesa.	<ul style="list-style-type: none">• Países que têm a Língua Inglesa como língua materna e/ou oficial.

UNIDADE TEMÁTICA: A LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA/COMUNIDADE.

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C19LI6 Identificar a presença da Língua Inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado, a partir de experiências no cotidiano (cardápio de lanchonetes, nome de jogos etc.).	C19LI6H1 Identificar palavras inglesas introduzidas no idioma brasileiro. C19LI6H2 Identificar o significado destas palavras tanto na língua de origem quanto no país em que está sendo usada. C19LI6H3 Avaliar de forma crítica, problematizando elementos/produtos culturais de países de Língua Inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade, tais como as comemorações de Halloween no Brasil ou o aportuguesamento de nomes de filmes, jogos etc.	<ul style="list-style-type: none">• Presença da Língua Inglesa no cotidiano.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SÉTIMO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA INGLESA**

EIXO: ORALIDADE

UNIDADE TEMÁTICA: INTERAÇÃO DISCURSIVA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1LI7 Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula.	C1LI7H1 Interagir em situações de intercâmbio oral, em momentos dirigidos ou não, utilizando o repertório em construção (<i>classroom language</i> ,) para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da Língua Inglesa: convivência e colaboração em sala de aula.
C2LI7 Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.	C2LI7H2 Elaborar questionamentos para os colegas para conhecer suas histórias de vida ao elaborar questionamentos para os colegas.	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas Investigativas.

UNIDADE TEMÁTICA: PRODUÇÃO ORAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C3LI7 Compor narrativas orais sobre fatos em Língua Inglesa.	C3LI7H1 Compreender a estrutura de uma narrativa. C3LI7H2 Organizar os fatos em ordem cronológica ou qualquer outra ordem que julgar mais adequada. C3LI7H3 Destacar acontecimentos e personalidades marcantes do passado.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais, com mediação do professor.

UNIDADE TEMÁTICA: COMPREENSÃO ORAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C4LI7 Compreender, com base em conhecimentos prévios ou informações explícitas, exposições orais textos de cunho descritivo ou narrativo.	C4LI7H1 Identificar o tema central do texto que está sendo exposto. C4LI7H2 Verificar quais conhecimentos já possui sobre o tema abordado.	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios.

	C4LI7H3 Identificar informações contidas no texto como local, personagem, etc.	• Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo.
C5LI7 Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.	C5LI7H1 Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros veículos midiáticos.	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo

EIXO: LEITURA

UNIDADE TEMÁTICA: ESTRATÉGIAS DE LEITURA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C6LI7 Compreender a finalidade de um texto em Língua Inglesa, com base no reconhecimento do assunto abordado, estrutura, organização textual e pistas gráficas.	C6LI7H1 Utilizar palavras cognatas para inferir informações do texto. C6LI7H2 Identificar palavras-chave contidas no texto capazes de indicar pistas sobre o mesmo. C6LI7H3 Identificar estruturas gráficas capazes de indicar informações sobre o texto analisado. C6LI7H4 Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i>, <i>scanning</i>). • Construção do sentido global do texto.

UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS DE LEITURA E PESQUISA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C7LI7 Escolher, em ambientes virtuais, textos em Língua Inglesa, selecionando dentro deles a informação desejada como objetivo de leitura.	C7LI7H1 Identificar sites ou outras fontes confiáveis para retirada de textos para leitura. C7LI7H2 Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura. C7LI7H3 Utilizar palavras cognatas para inferir informações do texto. C7LI7H4 Identificar palavras-chave contidas no texto capazes de indicar pistas sobre o mesmo.	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de leitura. • Leitura de textos digitais para estudo.

UNIDADE TEMÁTICA: ATITUDES E DISPOSIÇÕES FAVORÁVEIS DO LEITOR

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C8LI7 Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, sejam físicos ou digitais, sugerindo-se a leitura de diversos gêneros.	<p>C8LI7H1 Apreciar pequenos textos em Língua Inglesa, tais como tirinhas e histórias em quadrinhos (Smurfs, Mickey Mouse, Snoopy, Super-Heróis), como forma de apropriar-se da literatura estrangeira.</p> <p>C8LI7H2 Saber identificar informações importantes contidas no material a ser exposto oralmente.</p> <p>C8LI7H3 Organizar as informações a serem transmitidas e que estão sendo captadas para compreender o que está sendo abordado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partilha de leitura.

EIXO: ESCRITA



UNIDADE TEMÁTICA: ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ-ESCRITA E ESCRITA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C9LI7 Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).	<p>C9LI7H1 Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>C9LI7H2 Organizar texto em unidades de sentido: tópicos, parágrafos, etc.</p> <p>C9LI7H3 Identificar elementos não textuais que podem dar suporte ao texto construído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor. • Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor. • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor.

UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS DE ESCRITA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C10LI7 Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).	C10LI7H1 Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros) da sua comunidade, do RS ou do país em que vive.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor.

<p>C11LI7 Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).</p>	<p>C11LI7H1 Compreender o conceito de verbos regulares e verbos irregulares, identificando os principais verbos irregulares. C11LI7H2 Compreender o conceito de preposição de tempo, reconhecendo as mesmas na Língua Inglesa para indicar: meses do ano, dias da semana, anos, séculos, etc. C11LI7H3 Compreender o conceito e a função de conectores, reconhecendo as mesmas na Língua Inglesa, identificando orações em que os mesmos sejam utilizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical • Verbos regulares e irregulares (formas no passado) • Preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) • Conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).
<p>C12LI7 Empregar adequadamente a pronúncia de verbos regulares no passado.</p>	<p>C12LI7H1 Identificar as três formas de pronúncia do final -ed dos verbos regulares. C12LI7H2 Identificar em quais verbos serão aplicadas cada uma das formas de pronúncia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronúncia de verbo regulares no passado: /d/, /t/ e /id/.
<p>C13LI7 Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.</p>	<p>C13LI7H1 Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso, estudando e analisando os significados distintos que uma palavra pode ter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Polissemia.

EIXO: CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS

UNIDADE TEMÁTICA: GRAMÁTICA.

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C14LI7 Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.</p>	<p>C14LI7H1 Compreender o padrão frasal. C14LI7H2 Identificar pessoas (Verbo <i>to be</i>) C14LI7H3 Descrever rotinas diárias. C14LI7H4 Indicar ações em progresso. C14LI7H5 Compreender o gerúndio e condições de transformação em cada caso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa). • Conectores: "<i>because</i>" (causalidade), "<i>after that</i>", "<i>then</i>" (sequência), entre outros.
<p>C15LI7 Diferenciar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.</p>	<p>C15LI7H1 Compreender o conceito de sujeito e objeto. C15LI7H2 Empregar adequadamente os pronomes pessoais e oblíquos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronomes do caso reto e do caso oblíquo. • <i>Subject and object pronouns</i>

C16LI7 Empregar, de forma inteligível, os verbos modais <i>can/could</i> para descrever habilidades.	C16LI7H1 Compreender a ideia de possibilidade e de habilidade. C16LI7H2 Associar a ideia de possibilidade e habilidade aos verbos modais <i>can/could</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos modais <i>can/could</i> (presente e passado).
---	--	--

EIXO: DIMENSÃO INTERCULTURAL

UNIDADE TEMÁTICA: A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO.

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C17LI7 Explorar modos de falar em Língua Inglesa no mundo globalizado, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.	C17LI7H1 Compreender que, assim como na língua portuguesa, a Língua Inglesa apresenta variações linguísticas. C17LI7H2 Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística. • Língua Inglesa no mundo globalizado.
C18LI7 Analisar o alcance da Língua Inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.	C18LI7H1 Analisar, através de uma perspectiva crítica, o alcance da Língua Inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.	<ul style="list-style-type: none"> • A Língua Inglesa como língua global na sociedade contemporânea.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO OITAVO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA INGLESA**

EIXO: ORALIDADE

UNIDADE TEMÁTICA: INTERAÇÃO DISCURSIVA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1LI8 Utilizar recursos linguísticos e paralinguísticos em situações de interação oral.	C1LI8H1 Compreender que a Língua Inglesa compartilha com a portuguesa das intenções subentendidas em recursos linguísticos e paralinguísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral.
C2LI8 Fazer uso da Língua Inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.	C2LI8H1 Fazer uso da língua inglesa Para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas, respeitando e valorizando a inteligibilidade na produção oral. C2LI8H2 Reconhecer os diferentes sentidos das palavras, de acordo com o contexto e uso.	<ul style="list-style-type: none"> • Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da Língua Inglesa e conflito de opiniões).

UNIDADE TEMÁTICA: PRODUÇÃO ORAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C3LI8 Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	C3LI8H1 Compreender a diferença entre futuro programado e não programado. C3LI8H2 Relacionar o <i>going to</i> ao futuro planejado e <i>will</i> ao futuro não planejado.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais com autonomia.

UNIDADE TEMÁTICA: COMPREENSÃO ORAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C4LI8 Construir o sentido global de textos orais de cunho informativo e jornalístico.	C4LI8H1 Identificar as partes de um texto oral e as informações contidas em cada uma delas.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.

	<p>C4LI8H2 Relacionando partes, o assunto principal e informações relevantes para dar sentido ao que está sendo dito.</p> <p>C4LI8H3 Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes (tais como notícias, informes de trânsito, previsão do tempo, dentre outros), no presente, passado e/ou futuro.</p>	
--	---	--

EIXO: LEITURA



UNIDADE TEMÁTICA: ESTRATÉGIAS DE LEITURA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C5LI8 Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	<p>C5LI8H1 Compreender o conceito de inferência, diferenciando do encontro de informações já explícitas em um texto.</p> <p>C5LI8H2 Identificar situações textuais das quais podem ser inferidas outras informações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.

UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS DE LEITURA E FRUIÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C6LI8 Apreciar textos narrativos em Língua Inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada)	<p>C6LI8H1 Reconhecer a diferença entre as principais formas de textos narrativos.</p> <p>C6LI8H2 Identificar as principais obras narrativas em Língua Inglesa.</p> <p>C6LI8H3 Valorizar o patrimônio cultural produzido em Língua Inglesa tais como: Edgar Allan Poe, Mark Twain, Shakespeare, entre outros.</p> <p>C6LI8H4 Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em Língua Inglesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos de cunho artístico/literário.

UNIDADE TEMÁTICA: AVALIAÇÃO DOS TEXTOS LIDOS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C7LI8 Analisar criticamente, o conteúdo de textos em Língua Inglesa.	C7LI8H1 Utilizar palavras cognatas para inferir informações do texto. C7LI8H2 Identificar palavras-chave contidas no texto capazes de indicar pistas sobre o mesmo. C7LI8H3 Identificar estruturas gráficas capazes de indicar informações sobre o texto analisado. C7LI8H4 Comparar diferentes perspectivas sobre um assunto apresentadas em um texto em Língua Inglesa.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexão pós-leitura.

EIXO: ESCRITA



UNIDADE TEMÁTICA: ESTRATÉGIAS DE ESCRITA E PÓS-ESCRITA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C8LI8 Avaliar a própria produção escrita e a de colegas em Língua Inglesa.	C8LI8H1 Conhecer a estrutura e as diferenças frasais da Língua Inglesa. C8LI8H2 Identificar o contexto de comunicação do texto analisado: finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases. C8LI8H3 Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos com a mediação do professor.

UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS DE ESCRITA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C9LI8 Produzir texto do tipo: comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros	C9LI8H1 Identificar a tipologia textual e a formatação em cada uma destas situações. C9LI8H2 Planejar e construir o texto a ser escrito com apoio de recursos, tais como: rascunho, revisão e edição final.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas.

EIXO: CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS

UNIDADE TEMÁTICA: ESTUDO DO LÉXICO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C10LI8 Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.	C10LI8H1 Listar situações das quais possa se fazer um planejamento futuro ou previsões. C10LI8H2 Utilizar as formas verbais do futuro (<i>will</i> e <i>going to</i>) C10LI8H3 Identificar palavras que possam ser utilizadas na formulação de planos, previsões e expectativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical.
C11LI8 Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em Língua Inglesa.	C11LI8H1 Compreender o conceito de prefixo e sufixo. C11LI8H2 Identificar a função dos prefixos e sufixos na formação de palavras; C11LI8H3 Identificar o prefixo e o sufixo em palavras dadas. C11LI8H4 Construir diferentes palavras pela manipulação de prefixos e sufixos.	<ul style="list-style-type: none"> • Formação de palavras: prefixos e sufixos.

UNIDADE TEMÁTICA: GRAMÁTICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C12LI8 Descrever planos e expectativas e fazer previsões.	C12LI8H1 Listar situações das quais possa se fazer um planejamento futuro ou previsões. C12LI8H2 Utilizar as formas verbais do futuro (<i>will</i> e <i>going to</i>).	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos para indicar o futuro.
C13LI8 Comparar qualidades e quantidades em Língua Inglesa.	C13LI8H1 Diferenciar substantivos contáveis e incontáveis. C13LI8H2 Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some, any, many, much</i> . C13LI8H3 Utilizar as formas comparativas e superlativas de adjetivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparativos e superlativos.
C14LI8 Construir períodos compostos por subordinação em Língua Inglesa.	C14LI8H1 Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>).	<ul style="list-style-type: none"> • Pronomes relativos.

EIXO: DIMENSÃO INTERCULTURAL**UNIDADE TEMÁTICA: MANIFESTAÇÕES CULTURAIS**

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C15LI8 Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à Língua Inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros)	C15LI8H1 Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à Língua Inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros)	<ul style="list-style-type: none">• Construção de repertório artístico-cultural.

UNIDADE TEMÁTICA: COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C16LI8 Compreender o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a Língua Inglesa.	C16LI8H1 Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. C16LI8H2 Identificar aspectos linguísticos que podem facilitar ou dificultar o entendimento de pessoas fluentes em diferentes linguagens.	<ul style="list-style-type: none">• Impacto de aspectos culturais na comunicação.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO NONO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – LÍNGUA INGLESA**

EIXO: ORALIDADE



UNIDADE TEMÁTICA: INTERAÇÃO DISCURSIVA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1LI9 Fazer uso da Língua Inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos sobre temas relevantes do cotidiano, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	C1LI9H1 Expressar pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, com base em repertório construído, por meio da Língua Inglesa.	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da Língua Inglesa: persuasão.

UNIDADE TEMÁTICA: COMPREENSÃO ORAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C2LI9 Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.	C2LI9H1 Utilizar palavras cognatas para inferir informações do texto. C2LI9H2 Identificar palavras-chave contidas no texto capazes de indicar pistas sobre o mesmo. C2LI9H3 Identificar estruturas gráficas capazes de indicar informações sobre o texto analisado. C2LI9H4 Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo.

UNIDADE TEMÁTICA: PRODUÇÃO ORAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C3LI9 Expor resultados de pesquisa ou estudo, acerca de temas atuais locais ou globais, com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, propondo soluções e adequando as estratégias	C3LI9H1 Selecionar o conjunto de informações que será apresentado, observando a compreensão global do que fora pesquisado.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais com autonomia.

de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	<p>C3LI9H2 Empregar recursos de apoio tais como tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros.</p> <p>C3LI9H3 Adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</p>	
---	---	--

EIXO: LEITURA



UNIDADE TEMÁTICA: ESTRATÉGIAS DE LEITURA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C4LI9 Identificar recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	<p>C4LI9H1 Compreender o objetivo de textos publicitários e de propaganda.</p> <p>C4LI9H2 Identificar elementos característicos desta tipologia textual (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras).</p> <p>C4LI9H3 Reconhecer as principais expressões e termos da Língua Inglesa utilizado em textos publicitários e de propaganda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recursos de persuasão.
C5LI9 Distinguir fatos de opiniões em textos da esfera jornalística.	<p>C5LI9H1 Compreender a estrutura de um texto jornalístico.</p> <p>C5LI9H2 Identificar verbos e expressões utilizados quando da explicitação de uma opinião.</p> <p>C5LI9H3 Destacar, por meio de palavras cognatas, verbos e expressões características as opiniões e fatos em textos jornalísticos.</p> <p>C5LI9H4 Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que sustentam fatos e opiniões.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recursos de argumentação.

UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS DE LEITURA E NOVAS TECNOLOGIAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C6LI9 Efetuar a leitura de textos escritos pelo grupo em fontes variadas: virtuais ou físicas.	C6LI9H1 Conhecer a estrutura e as diferenças frasais da Língua Inglesa.	<ul style="list-style-type: none"> Informações em ambientes virtuais.

	<p>C6LI9H2 Identificar o contexto de comunicação do texto analisado: finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases.</p> <p>C6LI9H3 Valorizar os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>C6LI9H4 Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.</p>	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: AVALIAÇÃO DOS TEXTOS LIDOS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C7LI9 Efetuar a leitura de textos escritos pelo grupo.	<p>C7LI9H1 Conhecer a estrutura e as diferenças frasais da Língua Inglesa.</p> <p>C7LI9H2 Identificar o contexto de comunicação do texto analisado: finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases.</p> <p>C7LI9H3 Valorizar os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>C7LI9H4 Compartilhar a leitura e a análise de textos com colegas de aula mediados pelo professor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reflexão pós-leitura.

EIXO: ESCRITA



UNIDADE TEMÁTICA: ESTRATÉGIAS DE ESCRITA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C8LI9 Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.	<p>C8LI9H1 Compreender possíveis modificações da linguagem não verbal pertinentes a Língua Inglesa.</p> <p>C8LI9H2 Propor argumentos para expor e defender ponto de vista.</p> <p>C8LI9H3 Refletir sobre o tema proposto, pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos.</p> <p>C8LI9H4 Organizar os argumentos em sequência lógica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escrita: construção da argumentação e da persuasão.

	C8LI9H5 Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS DE ESCRITA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C9LI9 Produzir infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros.	<p>C9LI9H1 Identificar temas que estão presentes no cotidiano e que sejam de interesse coletivo local ou global.</p> <p>C9LI9H2 Revelar, por meio da produção escrita, um posicionamento crítico sobre essas temáticas.</p> <p>C9LI9H3 Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i>, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas.

UNIDADE TEMÁTICA: ESTUDO DO LÉXICO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C10LI9 Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	<p>C10LI9H1 Compreender ideias contidas em orações, a fim de subordiná-las por meio de conectores.</p> <p>C10LI9H2 Identificar os conectores em Língua Inglesa e sua função.</p> <p>C10LI9H3 Fazer as modificações necessárias nas orações para o uso adequado dos conectores desejados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conectores (linking words).
C11LI9 Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.	C11LI9H1 Identificar novas formas de escrita utilizadas nos gêneros digitais.	<ul style="list-style-type: none"> • Usos de linguagem em meio digital: “internetês”.

UNIDADE TEMÁTICA: GRAMÁTICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C12LI9 Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>If-clauses</i>).	C12LI9H1 Compreender a ideia de condição no presente e no passado. C12LI9H2 Dominar o presente simples e o passado simples. C12LI9H3 Dominar o uso de <i>will</i> e <i>would</i> .	• Orações condicionais (tipos 1 e 2).
C13LI9 Empregar corretamente os verbos, no sentido de recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	C13LI9H1 Compreender o conceito e a utilização dos verbos <i>should</i> , <i>must</i> , <i>have to</i> , <i>may</i> e <i>might</i> . C13LI9H2 Empregar corretamente o verbo <i>need</i> .	• Verbos modais: <i>should</i> , <i>must</i> , <i>have to</i> , <i>may</i> e <i>might</i> .

EIXO: DIMENSÃO INTERCULTURAL 

UNIDADE TEMÁTICA: A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C14LI9 Debater sobre a expansão da Língua Inglesa pelo mundo.	C14LI9H1 Como se deu o processo de colonização das Américas, Ásia, África e Oceania. C14LI9H2 Relacionar esse processo de colonização à expansão da Língua Inglesa. C14LI9H3 Analisar, na atualidade, a importância da Língua Inglesa para o desenvolvimento das ciências, da economia e da política no cenário mundial.	• Expansão da Língua Inglesa: contexto histórico. • A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político.

UNIDADE TEMÁTICA: COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C15LI9 Discutir a comunicação intercultural por meio da Língua Inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.	C15LI9H1 Identificar a língua como fator responsável pela construção da identidade de um povo. C15LI9H2 Compreender que o uso da língua da Língua Inglesa na sociedade atual também é fator de valorização pessoal. C15LI9H3 Empregar a Língua Inglesa no cotidiano como: ler manuais, identificar instruções, nomes, etc.	• Construção de identidades no mundo globalizado.

ATITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO DECORRER DO ENSINO FUNDAMENTAL

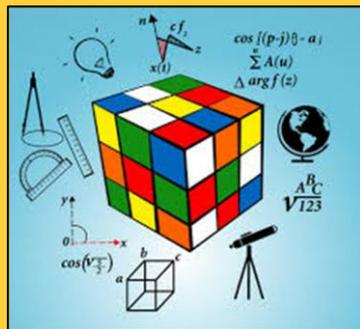


- Valorizar o uso da Língua Inglesa como meio de acesso a questões socioculturais e científicas relevantes.
- Expressar-se em situações de intercâmbio oral, interagindo e demonstrando iniciativa para utilizar a Língua Inglesa.
- Demonstrar atitude de respeito as diferentes manifestações culturais, identificando suas influências no contexto brasileiro.
- Perceber a Língua Inglesa como veículo da cultura do outro; valorizando questões socioculturais, no sentido de eliminar estereótipos e preconceitos.

3.2

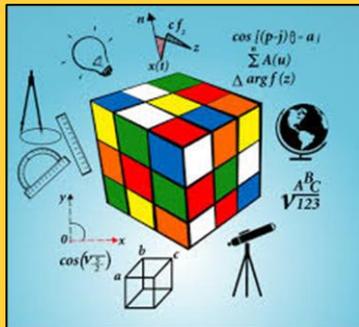
ÁREA:

MATEMÁTICA



- MATEMÁTICA

3.2.1 MATEMÁTICA



COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS NO ENSINO FUNDAMENTAL: ÁREA DE MATEMÁTICA E COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA.



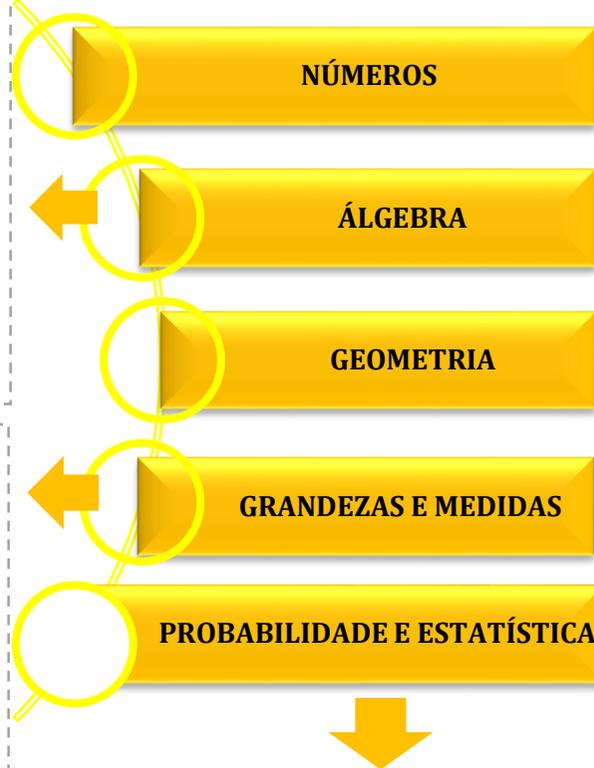
1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

(BRASIL, 2017, p.263)

UNIDADES TEMÁTICAS

[...] tem como finalidade o desenvolvimento de um tipo especial de pensamento – pensamento algébrico – que é essencial para utilizar modelos matemáticos na compreensão, representação e análise de relações quantitativas de grandezas e, também, de situações e estruturas matemáticas, fazendo uso de letras e outros símbolos. Para esse desenvolvimento, é necessário que os alunos identifiquem regularidades e padrões de sequências numéricas e não numéricas, estabeleçam leis matemáticas que expressem a relação de interdependência entre grandezas em diferentes contextos, bem como criar, interpretar e transitar entre as diversas representações gráficas e simbólicas, para resolver problemas por meio de equações e inequações, com compreensão dos procedimentos utilizados (BRASIL, 2017, p.268).

[...] ao propor o estudo das medidas e das relações entre elas – ou seja, das relações métricas –, favorece a integração da Matemática a outras áreas de conhecimento, como Ciências (densidade, grandezas e escalas do Sistema Solar, energia elétrica etc.) ou Geografia (coordenadas geográficas, densidade demográfica, escalas de mapas e guias etc.). Essa unidade temática contribui ainda para a consolidação e ampliação da noção de número, a aplicação de noções geométricas e a construção do pensamento algébrico. (BRASIL, 2017, p. 271).



[...] tem como finalidade desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades. No processo da construção da noção de número, os alunos precisam desenvolver, entre outras, as ideias de aproximação, proporcionalidade, equivalência e ordem, noções fundamentais da Matemática. (BRASIL, 2017, p. 266).

[...] envolve o estudo de um amplo conjunto de conceitos e procedimentos necessários para resolver problemas do mundo físico e de diferentes áreas do conhecimento. [...] estudar posição e deslocamentos no espaço, formas e relações entre elementos de figuras planas e espaciais pode desenvolver o pensamento geométrico dos alunos. Esse pensamento é necessário para investigar propriedades, fazer conjecturas e produzir argumentos geométricos convincentes. (BRASIL, 2017, p.).

[...] propõe a abordagem de conceitos, fatos e procedimentos presentes em muitas situações- -problema da vida cotidiana, das ciências e da tecnologia. Assim, todos os cidadãos precisam desenvolver habilidades para coletar, organizar, representar, interpretar e analisar dados em uma variedade de contextos, de maneira a fazer julgamentos bem fundamentados e tomar as decisões adequadas. Isso inclui raciocinar e utilizar conceitos, representações e índices estatísticos para descrever, explicar e prever fenômenos. (BRASIL, 2017, p. 272).

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO PRIMEIRO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – MATEMÁTICA**

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1M1 Construir o significado do número natural a partir de seus diferentes usos no contexto social, explorando situações-problema que envolvam contagens e códigos numéricos.</p>	<p>C1M1H1 Conhecer a história dos números identificando a importância dos mesmos no cotidiano e as diferentes formas de contagem expressas ao longo do tempo.</p> <p>C1M1H2 Reconhecer os usos dos números no contexto diário.</p> <p>C1M1H2 Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas.</p> <p>C1M1H3 Observar e explorar as três formas de utilização dos números - contagem, ordem e códigos em situações cotidianas.</p> <p>C1M1H4 Apontar relações de semelhança e de ordem utilizando critérios diversificados para classificar, seriar, sequenciar e ordenar coleções associando a denominação do número à sua respectiva representação simbólica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento de números no contexto diário e seus usos. • Contagem de rotina • Contagem ascendente e descendente • Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.
<p>C2M1 Agrupar e reagrupar objetos explorando diferentes estratégias pra quantificar e comunicar quantidades de uma coleção em situações lúdicas.</p>	<p>C2M1H1 Utilizar estratégias de agrupamento ou pareamento para fazer contagens.</p> <p>C2M1H2 Empregar técnicas de contagem para indicar noções de quantidade “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.</p> <p>C2M1H3 Compreender e explicar que a forma de distribuição dos elementos não altera a quantidade de uma coleção.</p> <p>C2M1H4 Contar de maneira exata ou aproximada elementos de um conjunto de em torno de 20 elementos.</p> <p>C2M1H5 Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.</p> <p>C3M1H6 Alinhar agrupamentos diversos explorando e explicando as relações entre a quantidade de elementos utilizando estimativa e/ou correspondência.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.

<p>C3M1 Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos em brincadeiras, jogos, ou outras situações cotidianas.</p>	<p>C3M1H1 Contar, com apoio de material concreto, quantidade de objetos até 100. C3M1H2 Compreender que o último número contado corresponde a quantidade total dos objetos e não ao nome do algarismo. C3M1H3 Apresentar argumentos verbais, baseados na conta de objetos em um conjunto de até 100 elementos, para responder questionamentos. C3M1H4 Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica. C3M1H5 Expressar resultados de contagens de forma verbal e simbólica relacionando o algarismo à quantidade correspondente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100). • Reta numérica.
<p>C4M1 Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver situações-problema.</p>	<p>C4M1H1 Compreender, por meio de material concreto, o conceito de adição de itens. C4M1H2 Reconhecer diferentes situações em que a adição pode ser utilizada. C4M1H3 Empregar a adição para solucionar situações-problema em fatos cotidianos. C4M1H4 Explorar e expressar a ideia de igualdade percebendo que um mesmo número pode ser formado por diferentes adições.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de fatos básicos da adição.
<p>C5M1 Construir fatos básicos da subtração e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver situações-problema.</p>	<p>C4M1H1 Compreender, por meio de material concreto, o conceito de subtração de itens. C4M1H2 Reconhecer diferentes situações em que a subtração pode ser utilizada. C4M1H3 Empregar a subtração para solucionar situações-problema em fatos cotidianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de fatos básicos da subtração.
<p>C6M1 Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições e subtrações contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.</p>	<p>C6M1H1 Utilizar noções de adição e subtração em situações cotidianas para compor e decompor números de até duas ordens. C6M1H2 Resolver e elaborar situações-problema de adição e, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar e acrescentar, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números naturais. • Situações-problema envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).

	<p>C6M1H3 Criar situações-problema de adição, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar utilizando estratégias de resolução e formas de registro pessoais.</p> <p>C6M1H4 Resolver situações-problema de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de separar e retirar utilizando estratégias e formas de registro pessoais.</p> <p>C6M1H5 Criar situações-problema de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de separar e retirar utilizando estratégias de resolução e formas de registro pessoais.</p> <p>C6M1H6 Perceber e argumentar as diferenças entre as operações de soma e subtração aplicando-as em diferentes situações.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: ÁLGEBRA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C7M1 Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.</p>	<p>C7M1H1 Estabelecer critérios de separação de um conjunto de objetos para formar subconjuntos.</p> <p>C7M1H2 Identificar e listar nestes subconjuntos, características compartilhadas pelos objetos.</p> <p>C7M1H3 Observar e explorar objetos do cotidiano identificando atributos (cor, forma e medida) existentes entre eles, registrando suas estratégias e hipóteses de forma própria ou convencional.</p> <p>C7M1H4 Identificar e ordenar objetos, figuras e sequências a partir de critérios pré-estabelecidos (cor, forma, etc.), aplicando em situações diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências.
<p>C8M1 Acrescentar elementos ausentes em sequências ordenadas de números naturais, objetos familiares, figuras ou desenhos de acordo com regras preestabelecidas e explicitadas.</p>	<p>C8M1H1 Explorar e compreender o significado de sequência recursiva com apoio de material manipulável.</p> <p>C8M1H2 Observar e explorar sequências numéricas ou geométricas percebendo e expressando sua regularidade e conhecendo a ideia de igualdade entre diferentes conjuntos ou sequências.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seqüências numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo).

	<p>C8M1H3 Identificar a regra preestabelecida para a organização de sequências ordenadas (números, objetos, figuras ou desenhos).</p> <p>C8M1H4 Identificar os elementos ausentes na sequência ordenada.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: GEOMETRIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C9M1 Estabelecer pontos de referência para situar-se, posicionar-se e deslocar-se no espaço, bem como para identificar relações de posição entre objetos no espaço; interpretar e fornecer instruções, usando terminologia adequada.</p>	<p>C9M1H1 Compreender e expressar os significados de termos como em frente, atrás, à direita, à esquerda, mais perto, mais longe, entre, em cima, embaixo aplicando-os em situações cotidianas e lúdicas.</p> <p>C9M1H2 Reconhecer que para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o ponto de referência.</p> <p>C9M1H3 Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço tendo como ponto de referência à sua própria posição.</p> <p>C9M1H4 Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência.</p> <p>C9M1H5 Utilizar a si mesmo e outros referenciais para indicar a posição de diferentes itens em um espaço determinado.</p> <p>C9M1H6 Elaborar desenhos, figuras ou qualquer outro recurso visual para expor a localização de pessoas e de objetos em um espaço determinado, indicando o ponto de referência.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.
<p>C10M1 Identificar e nomear figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos e na composição de objetos tridimensionais cotidianos.</p>	<p>C10M1H1 Observar formas geométricas na natureza, nas artes, nas edificações.</p> <p>C10M1H2 Reconhecer as figuras geométricas planas: triângulo, quadrado, retângulo, círculo.</p> <p>C10M1H3 Nomear as figuras geométricas planas: triângulo, quadrado, retângulo, círculo.</p> <p>C10M1H4 Identificar, no cotidiano, as figuras geométricas planas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas planas.
<p>C11M1 Identificar as principais figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e</p>	<p>C11M1H1 Reconhecer as principais formas geométricas espaciais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com

blocos retangulares) e relacionar as mesmas a objetos familiares do mundo físico.	C11M1H2 Relacionar as formas geométricas espaciais aos objetos cotidianos.	objetos familiares do mundo físico.
---	---	-------------------------------------

UNIDADE TEMÁTICA: GRANDEZAS E MEDIDAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C12M1 Reconhecer grandezas mensuráveis, como comprimento, massa, capacidade e elaborar estratégias pessoais de medida.	<p>C12M1H1 Identificar as principais grandezas que podem ser mensuradas, a saber: comprimento, capacidade e massa.</p> <p>C12M1H2 Identificar itens cotidianos que podem ser mensurados por meio de comprimento, capacidade e massa.</p> <p>C12M1H3 Selecionar, entre comprimento, capacidade e massa àquela que melhor se adequa à situação que está sendo mensurada.</p> <p>C12M1H4 Utilizar termos relacionados a comprimento, capacidade ou massa para ordenar objetos de uso cotidiano.</p> <p>C12M1H5 Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais.
C13M1 Reconhecer, ordenar e relacionar períodos do dia, dias da semana, meses do ano e datas, utilizando calendário, quando necessário, para identificar um tempo real vivenciado pelos/as estudantes ou de ocorrência de outros acontecimentos relevantes.	<p>C13M1H1 Explorar e compreender o significado de expressões que denotam sequência de acontecimentos em atividades lúdicas e cotidianas (antes, agora, depois...).</p> <p>C13M1H2 Observar, perceber e expressar o que acontece em sua rotina diária ordenando os fatos na sequência correta utilizando linguagem verbal ou não verbal e horário dos eventos, quando possível.</p> <p>C13M1H3 Reconhecer os usos do calendário e sua forma de organização.</p> <p>C13M1H4 Conhecer os nomes dos dias da semana e dos meses do ano percebendo a sucessão e a relação de quantidade entre eles (dias e semanas, meses e ano).</p> <p>C13M1H5 Identificar dias, meses e ano no calendário.</p> <p>C13M1H6 Identificar quantos dias formam uma semana, um mês e um ano (estudo dos números).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário.

	<p>C13M1H7 Construir, de forma colaborativa, o calendário da turma com datas e eventos significativos.</p> <p>C13M1H8 Observar e perceber as especificidades dos calendários relativos a plantio, colheita e demais características locais.</p> <p>C13M1H9 Explorar e expressar as diferenças entre dia e noite, semana e final de semana apontando características de cada um dos períodos em situações lúdicas</p>	
<p>C14M1 Empregar o conhecimento referente ao sistema monetário brasileiro em situações lúdicas de simulação de compra e venda de produtos.</p>	<p>C14M1H1 Observar, explorar e nomear as moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro em situações cotidianas.</p> <p>C14M1H2 Explorar e realizar trocas entre as moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro analisando as diferentes possibilidades de troca para um mesmo valor em situações cotidianas.</p> <p>C14M1H3 Reconhecer moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro.</p> <p>C14M1H4 Relacionar as moedas e cédulas ao seu respectivo valor.</p> <p>C14M1H5 Utilizar moedas e cédulas em situações lúdicas de simulação de compra e venda de produtos. Agir e tomar decisões com responsabilidade quanto ao uso do dinheiro em situações cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas.

UNIDADE TEMÁTICA: PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C15M1 Identificar situações cotidianas em que se pode empregar noções de acaso para realizar pequenas previsões, tais como: “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.</p>	<p>C15M1H1 Observar, comparar e expressar as possibilidades de ocorrência de diferentes eventos cotidianos utilizando termos como certo, possível e impossível.</p> <p>C15M1H2 Identificar situações cotidianas passíveis de serem previstas.</p> <p>C15M1H3 Coletar informações que envolvem situações cotidianas passíveis de serem previstas afim de tentar estabelecer tal previsão.</p> <p>C15M1H4 Conhecer, explorar e refletir sobre termos relacionados ao acaso (provável, improvável, muito pouco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Noção de acaso.

	provável), promovendo a compreensão de eventos não determinísticos.	
C16M1 Compreender dados ou ideias expressas em tabelas e gráficos simples presentes em situações cotidianas e elaborar tabelas e gráficos contendo informações significativas para a turma (quantidade de meninos e de meninas, letra inicial do nome, idade, esporte preferido, etc).	<p>C16M1H1 Observar e reconhecer os elementos que constituem as tabelas e gráficos de coluna simples estabelecendo relações entre eles e percebendo sua importância em diferentes situações.</p> <p>Compreender que uma tabela se estrutura em linhas e colunas que se relacionam de maneira que a posição das mesmas indicam uma informação.</p> <p>C16M1H2 Compreender a estrutura de um gráfico de coluna simples.</p> <p>C16M1H3 Interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.</p> <p>C16M1H4 Identificar e compreender as frequências maiores e menores, relacionando-as ao tamanho das colunas dos gráficos de colunas simples.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.
C17M1 Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.	<p>C17M1H1 Escolher uma situação passível de ser pesquisada e o universo de elementos presentes na mesma.</p> <p>C17M1H2 Compreender que variáveis categóricas ou qualitativas são aquelas que não são expressas por números (cor dos olhos, preferência por um time, entre outras) utilizando-as em situações de pesquisa de seu interesse.</p> <p>C17M1H3 Elaborar coletivamente quais as variáveis serão utilizadas para compreender a situação escolhida.</p> <p>C17M1H4 Explorar e utilizar os procedimentos para realização de uma pesquisa - questão a ser respondida; escolha da população; coleta, organização e publicação de dados; resposta à questão inicial</p> <p>C17M1H5 Coletar, organizar e expor os dados em tabelas e gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coleta e organização de informações. • Registros pessoais para comunicação de informações coletadas.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEGUNDO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – MATEMÁTICA**

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1M2N Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).</p>	<p>C1M2H1 Conhecer e identificar a sequência numérica escrita e falada, reconhecendo pares e ímpares, ordem crescente e decrescente, antecessor e sucessor.</p> <p>C1M2H2 Explorar e compreender termos como dúzia, meia dúzia, dezena, meia dezena, centena, meia centena associando as quantidades e as relações entre elas em situações cotidianas.</p> <p>C1M2H3 Perceber e explicar as características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero) com apoio de material manipulável.</p> <p>C1M2H4 Observar e avaliar a quantidade de objetos de uma coleção atribuindo um valor aproximado e desenvolvendo procedimentos para diferenciar a avaliação realizada a partir de estimativa de um palpite sem reflexão, expressando e registrando suas conclusões.</p> <p>C1M2H5 Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.</p> <p>C1M2H6 Estabelecer relações entre duas ou mais quantidades expressando numericamente a diferença entre elas utilizando expressões tais como igual, diferente, maior, menor, a mesma quantidade com apoio de material manipulável.</p> <p>C1M2H7 Observar e explorar a ordem de grandeza expressa pelo número que representa a quantidade de elementos de determinados conjuntos elaborando estratégias de comparação entre eles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).

<p>C2M2 Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.</p>	<p>C2M2H1 Reconhecer e expressar a sequência numérica escrita e falada, até três ordens, compreendendo que um número pode ser escrito como soma de outros números.</p> <p>C2M2H2 Compreender que há diferentes formas de decomposição de um mesmo número, por adição de parcelas, desenvolvendo estratégias de cálculo e explorando as características do sistema de numeração decimal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números naturais (até 1000).
<p>C3M2 Compor e decompor quantidades menores que 10 (fatos básicos) por meio de adições e subtrações desenvolvendo procedimentos para resolver pequenos problemas de contagem com apoio de material manipulável utilizando-os no cálculo mental ou escrito.</p>	<p>C3M2H1 Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.</p> <p>C3M2H2 Conhecer e explorar os números de até três ordens utilizando-os na resolução de problemas e elaborando estratégias próprias de registro dos resultados incluindo a notação formal.</p> <p>C3M2H3 Elaborar, socializar e resolver problemas de adição e subtração, envolvendo números de até três ordens, a partir de situações cotidianas.</p> <p>C3M2H4 Resolver e elaborar situações-problema de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração.
<p>C4M2 Resolver e elaborar situações-problema e multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.</p>	<p>C4M2H1 Explorar a resolução de problemas e a escrita aditiva dos números em situações cotidianas com apoio de material manipulável.</p> <p>C4M2H2 Compreender e expressar as ideias e relações entre adição e multiplicação por meio de estratégias e formas de registros pessoais, utilizando suporte de imagens e/ou material manipulável.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situações-problema envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação).
<p>C5M2 Resolver e elaborar situações-problema envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</p>	<p>C5M2H1 Conhecer e explorar as expressões dobro e triplo relacionando com a multiplicação por 2 e 3 e elaborando formas pessoais de resolução das situações sem a utilização dos procedimentos convencionais.</p> <p>C5M2H2 Conhecer e explorar a ideia de divisão em 2 e 3 partes iguais associando a metade e terça parte e elaborando formas pessoais de resolução das situações sem a utilização dos procedimentos convencionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situações-problema envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça.

	C5M2H3 Elaborar, socializar e resolver problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte com apoio de material manipulável ou imagens e utilizando estratégias pessoais.	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: ÁLGEBRA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C6M2 Construir seqüências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.	C6M2H1 Conhecer, compreender e ordenar a seqüência numérica de rotina utilizando diferentes procedimentos de contagem ascendente e descendente (2 em 2, 5 em 5...) em situações cotidianas. C6M2H2 Reconhecer e argumentar regularidades pré estabelecidas nas seqüências numéricas (por exemplo de 5 em 5: 0, 5, 10, 15... – os números terminam em 0 ou 5) utilizando-as na construção de seqüências diversas.	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de seqüências repetitivas e de seqüências recursivas.
C7M2 Descrever um padrão (ou regularidade) de seqüências repetitivas e de seqüências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.	C7M2H1 Observar e explorar seqüências numéricas ou geométricas repetitivas ou recursivas identificando e expressando uma de suas regularidades por meio de palavras, símbolos ou desenhos. C7M2H2 Descrever os elementos ausentes em seqüências repetitivas e em seqüências recursivas de números naturais, objetos ou figuras. C7M2H3 Reconhecer e organizar seqüências repetitivas e recursivas de números naturais, objetos ou figuras estabelecendo padrões ou regularidades C7M2H4 Interpretar e avaliar o padrão ou regularidade de uma seqüência descrevendo suas características e completando-a.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação de regularidade de seqüências e determinação de elementos ausentes na seqüência.

UNIDADE TEMÁTICA: GEOMETRIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C8M2 Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.	C8M2H1 Explorar e ampliar a linguagem de termos e ícones que indiquem localização segundo um referencial representando localização, deslocamentos e mudança de direção de pessoas e objetos utilizando linguagem verbal o não verbal. C8M2H2 Compreender, utilizar e expressar pontos de referência em situações cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido.

C9M2 Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.	C9M2H1 Observar e estabelecer relações entre elementos dispostos em diferentes representações figurais, como mapas, croquis, plantas e diagramas. C9M2H2 Percorrer trajetos diversos representando-os de forma própria assinalando entradas, saídas e pontos de referência.	• Esboço de roteiros e de plantas simples.
C10M2 Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.	C10M2H1 Reconhecer a nomenclatura das figuras planas apontando algumas de suas propriedades e identificando-as em sólidos ou desenhos nos diferentes ambientes e espaços percorridos cotidianamente	• Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características.
C11M2 Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.	C11M2H1 Conhecer e identificar características de figuras geométricas espaciais relacionadas a objetos do mundo físico utilizando materiais diversos. C11M2H2 Expressar verbalmente e/ou por escrito as conclusões de comparações entre figuras geométricas espaciais.	• Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.

UNIDADE TEMÁTICA: GRANDEZAS E MEDIDAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C12M2 Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.	C12M2H1 Explorar e entender o sentido de medir identificando o comprimento como grandeza que pode ser medida com unidades não padronizadas e padronizadas utilizando instrumentos de medida adequados. C12M2H2 Compreender que uma mesma medição pode ser expressa por números diferentes dependendo da unidade de medida utilizada - metro e centímetro, por exemplo.	• Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).
C13M2 Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).	C13M2H1 Explorar e entender as grandezas de massa e capacidade compreendendo o sentido de medi-las em situações cotidianas utilizando estratégias pessoais. C13M2H2 Explorar as relações entre as unidades de medida de massa e capacidade percebendo que uma mesma medição pode ser expressa por números diferentes dependendo da unidade de medida utilizada.	• Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e (litro, mililitro, cm ³ , grama e quilograma).

<p>C14M2 Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.</p>	<p>C14M2H1 Observar e interpretar intervalos de tempo e sua duração associando relações como transcorrendo e transcorrido, presente, passado e futuro.</p> <p>C14M2H2 Compreender e diferenciar ordem de eventos em programações cotidianas relacionando ontem, hoje e amanhã apontando marcações no calendário.</p> <p>C14M2H3 Reconhecer que um mesmo intervalo de tempo pode ser medido em diferentes unidades de medidas (dias, semanas, meses...).</p> <p>C14M2H4 Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.</p> <p>C14M2H5 Conhecer unidades de medida de tempo explorando instrumentos diversos de medição e marcação temporal - relógio analógico e digital.</p> <p>C14M2H6 Ler, registrar e socializar intervalos de tempo de eventos associados a seu cotidiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.
<p>C15M2 Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.</p>	<p>C15M2H1 Analisar e discutir as trocas entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro explorando quantas de menor valor são necessárias para trocar por outra de maior valor.</p> <p>C15M2H2 Utilizar as trocas na resolução de situações cotidianas envolvendo compra, venda e troca.</p> <p>C15M2H3 Discutir e reconhecer o valor do dinheiro ressignificando hábitos, atitudes, valores e traçando prioridades, planejamento e orçamento em situações do cotidiano do estudante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.

UNIDADE TEMÁTICA: PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C16M2 Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.</p>	<p>C16M2H1 Observar e explorar acontecimentos cotidianos em que não podemos prever resultado classificando-os como possíveis ou impossíveis.</p> <p>C16M2H2 Utilizar, em situações cotidianas, termos relacionados a probabilidade - pouco prováveis, muito prováveis, improváveis, impossíveis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.

<p>C17M2 Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.</p>	<p>C17M2H1 Explorar gráficos de colunas simples, de barras e tabelas de dupla entrada em diferentes situações, interpretando os dados apresentados sobre problemas da realidade próxima.</p> <p>C17M2H2 Observar e compreender tabelas de dupla entrada identificando que relacionam duas variáveis de uma mesma população ou uma variável em duas populações.</p> <p>C17M2H3 Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.</p> <p>C17M2H4 Observar explorar e compreender que variáveis categóricas ou qualitativas são aquelas que não são expressas por números (cor dos olhos, preferência por um time, entre outras) utilizando-as em pesquisas diversas num universo de até 30 elementos.</p> <p>C17M2H5 Conhecer os procedimentos para realização de uma pesquisa - questão a ser respondida; escolha da população; coleta, organização e publicação de dados; resposta à questão inicial aplicando-os em situações de seu interesse.</p> <p>C17M2H6 Representar informações em gráficos de barras, fazendo a analogia das legendas com suas frequências.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.
--	--	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO TERCEIRO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – MATEMÁTICA**

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C1M3 Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.</p>	<p>C1M3H1 Reconhecer a sequência numérica escrita e falada utilizando estratégias diversas de comparação de quantidades até a ordem de unidade de milhar identificando pares e ímpares, antecessor e sucessor, ordem crescente e decrescente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.

	C1M3H2 Observar e expressar quantidades respeitando ordens e classes numéricas com apoio de material manipulável em situações cotidianas.	
C2M3 Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.	C2M3H1 Explorar e compreender que o sistema de numeração decimal está organizado em base 10, realizando trocas de uma ordem para outra com apoio de materiais estruturados, entre eles, material dourado. C2M3H2 Ler, escrever e interpretar números considerando o valor das ordens e classes até a ordem da unidade de milhar.	<ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números naturais.
C3M3 Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.	C3M3H1 Explorar, discutir e compreender fatos básicos da adição e multiplicação em diferentes situações cotidianas e de sala de aula explorando as relações entre eles e utilizando o cálculo mental e escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação.
C4M3 Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.	C4M3H1 Conhecer a sequência numérica convencional e processos de contagem ascendente ou descendente, com ou sem escalas, comparando e ordenando números naturais com apoio da reta numérica e diferentes materiais manipulativos. C4M3H2 Localizar pontos na reta numérica, descrevendo deslocamentos para esquerda ou para direita.	<ul style="list-style-type: none"> • Reta numérica.
C5M3 Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos, envolvendo adição e subtração com números naturais.	C5M3H1 Conhecer e explorar as ideias e significados da adição e subtração, bem como seus fatos básicos aplicando em diferentes procedimentos de cálculo - mental ou escrito, exato ou aproximado em situações cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração.
C6M3 Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.	C6M3H1 Explorar formas pessoais de cálculos e registro da resolução de problemas, incluindo a notação formal, envolvendo adição e subtração e seus significados. C6M3H2 Discutir e expressar os significados da adição e subtração em diferentes situações com ou sem apoio de material manipulável.	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades.
C7M3 Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.	C7M3H1 Observar, conhecer e explorar a disposição retangular como representação da multiplicação em diferentes situações. C7M3H2 Empregar em diversas situações a adição de parcelas iguais como um dos significados da multiplicação. C7M3H3 Expressar formas pessoais de cálculos e registro da resolução de problemas, incluindo a notação formal.	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular,

	<p>C7M3H4 Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</p> <p>C7M3H5 Observar, explorar e utilizar processos de contagem para dividir em partes iguais e medir por meio de desenhos, palavras, esquemas e símbolos, identificando fatos fundamentais da divisão e as relações dessa operação com a multiplicação.</p> <p>C7M3H6 Discutir, argumentar, socializar e resolver problemas de divisão aplicando-os em situações cotidianas.</p>	repartição em partes iguais e medida.
<p>C8M3 Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.</p>	<p>C8M3H1 Observar, explorar e compreender a ideia de fração (parte de um inteiro) como um quociente utilizando-a em diversas situações propostas.</p> <p>C8M3H2 Conhecer e sintetizar conclusões de termos específicos como metade, terça, quarta, quinta e décima partes, resolvendo situações com apoio da malha quadriculada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.

UNIDADE TEMÁTICA: ÁLGEBRA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C9M3 Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.</p>	<p>C9M3H1 Explorar, interpretar e avaliar sequências ordenadas de números naturais percebendo regras de formação e identificando elementos faltantes ou seguintes em situações diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.
<p>C10M3 Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.</p>	<p>C10M3H1 Observar, explorar e compreender as ideias de equivalência na igualdade ($2+3=5$, então $5=2+3$) e igualdade das diferenças ou somas ($20 - 10 = 10$ e $40 - 30 = 10$; então $20 - 10 = 40 - 30$; da mesma forma para a adição) aplicando-as em situações diversas com ou sem apoio de material manipulável.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relação de igualdade.

UNIDADE TEMÁTICA: GEOMETRIA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C11M3 Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.	C11M3H1 Observar, explorar e reconhecer a movimentação de pessoas ou objetos no espaço com base em pontos de referência em diferentes situações propostas. C11M3H2 Elaborar e construir maquetes, para simular e descrever deslocamentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência.
C12M3 Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.	C12M3H1 Observar, conhecer e utilizar propriedades das figuras planas, tais como: quantidade de lados e vértices em situações cotidianas e de sala de aula. C12M3H2 Manusear, discutir e medir figuras planas, utilizando régua, fita métrica, barbante e outros instrumentos de medida convencionais ou não, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas. C12M3H3 Observar, explorar e representar figuras com a mesma forma e tamanho independentemente da posição em que se encontram, identificando a congruência entre elas C12M3H4 Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características. • Congruência de figuras geométricas planas.
C13M3 Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.	C13M3H1 Comparar e nomear geometricamente as figuras espaciais identificando características, relacionando a objetos do mundo físico e expressando suas conclusões verbalmente ou por escrito. C13M3H2 Explorar o significado de planificação de uma figura espacial construindo moldes e representações, percebendo as representações planificadas das figuras espaciais.	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.

UNIDADE TEMÁTICA: GRANDEZAS E MEDIDAS

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C14M3 Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.	C14M3H1 Explorar e conhecer o significado de medir, utilizando diferentes instrumentos para essa atividade em situações cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Significado de medida e de unidade de medida.

	<p>C14M3H2 Explorar diferentes situações de medição, identificando e expressando a unidade de medida mais adequada para cada grandeza.</p> <p>C14M3H3 Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.</p> <p>C14M3H4 Identificar e listar instrumentos de medida usados na comunidade em que vive.</p>	
<p>C15M3 Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.</p>	<p>C15M3H1 Observar, discutir, argumentar e reconhecer, a partir de situações diversas, medidas não convencionais como grandezas que podem ser medidas compreendendo que a mesma medição pode ser expressa de forma diferente dependendo da unidade de medida escolhida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações.
<p>C16M3 Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.</p>	<p>C16M3H1 Observar e reconhecer grandezas de capacidade e massa estabelecendo relações entre suas unidades de medida (kg e g, l e ml) em situações cotidianas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.
<p>C17M3 Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.</p>	<p>C17M3H1 Perceber, através de material manipulável e representações, que diferentes superfícies podem conter a mesma medida de área.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparação de áreas por superposição.
<p>C18M3 Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</p>	<p>C18M3H1 Compreender, ler e utilizar as diferentes notações para registro de horas indicando a duração de um acontecimento e identificando horas e minutos.</p> <p>C18M3H2 Observar e manusear relógios diversos, realizando as trocas entre as diferentes representações das horas, representando acontecimentos seu cotidiano.</p> <p>C18M3H3 Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p> <p>C18M3H4 Compreender as relações entre as unidades de tempo, e suas equivalências (90 minutos é equivalente a uma hora e 30 minutos, 2 minutos é equivalente a 120 segundos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.
<p>C19M3 Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de</p>	<p>C19M3H1 Explorar e expressar as trocas e comparações entre cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro, aplicando-as na resolução de problemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo

valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.		valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.
---	--	---

UNIDADE TEMÁTICA: PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C20M3 Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.	C20M3H1 Observar, discutir e registrar, em eventos aleatórios do cotidiano, todos os resultados possíveis, fazendo estimativas de maior ou menor chance de ocorrência.	<ul style="list-style-type: none"> • Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral.
C21M3 Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.	C21M3H1 Extrair e utilizar dados expressos em gráficos de barras ou colunas e tabelas de dupla entrada, identificando as relações existentes entre os valores, comunicando-as de forma oral. C21M3H2 Explorar, extrair e registrar dados expressos em tabelas e gráficos, identificando e compreendendo o significado de maior ou menor frequência dos eventos. C21M3H3 Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.
C22M3 Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados, utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.	C22M3H1 Identificar variáveis categóricas em estudos estatísticos diversos em um universo de até 20 elementos. C22M3H2 Explorar, tabular dados e construir gráficos, utilizando planilhas eletrônicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos.

COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUARTO ANO ENSINO FUNDAMENTAL – MATEMÁTICA

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1M4 Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.	C1M4H1 Reconhecer a sequência numérica escrita e falada, utilizando estratégias diversas de comparação de quantidades	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e

	<p>até a ordem de dezena de milhar, identificando pares e ímpares, antecessor e sucessor.</p> <p>C1M4H2 Observar, expressar e ordenar quantidades, respeitando ordens e classes numéricas com apoio de material manipulável em situações cotidianas.</p>	ordenação de números naturais de até cinco ordens.
<p>C2M4Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</p>	<p>C2M4H1Observar, explorar e compreender as características do sistema de numeração decimal, percebendo adições e multiplicações por potências de dez como forma de representação de um número com apoio de material manipulável.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações .
<p>C3M4Resolver e elaborar situações-problema com números naturais, envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.</p>	<p>C3M4H1Interpretar, avaliar e sintetizar conclusões de problemas, envolvendo adição e subtração utilizando estratégias diversas como cálculo mental, algoritmo e estimativas de resultados.</p> <p>C3M4H2Elaborar, socializar e resolver situações-problema envolvendo adição e subtração em situações cotidianas.</p> <p>C3M4H3Observar, explorar e reconhecer as relações entre adição e subtração, multiplicação e divisão, aplicando-as nas estratégias de cálculo e na resolução de problemas.</p> <p>C3M4H4 Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.</p> <p>C3M4H5 Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.</p> <p>C3M4H6 Interpretar, avaliar e utilizar as propriedades das quatro operações aplicando-as nas estratégias de cálculo e na resolução de problemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.
<p>C4M4Resolver e elaborar situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p>C4M4H1 Compreender os diferentes significados da multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) em situações diversas, aplicando-os em estratégias como cálculo mental, algoritmo e cálculo por estimativa.</p> <p>C4M4H2 Elaborar, socializar e resolver situações-problema envolvendo multiplicação e seus significados em situações cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida.

C5M4 Resolver e elaborar situações-problema de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	C5M4H1 Compreender os diferentes significados da divisão (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10), aplicando-os em estratégias diversas como cálculo mental, algoritmo e cálculo por estimativa. C5M4H2 Interpretar, avaliar e sintetizar conclusões sobre problemas de divisão, bem como, seus significados em situações cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida.
C6M4 Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, situações-problema simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	C6M4H1 Observar, explorar e registrar resultado de situações-problema simples de contagem com suporte de imagem e/ou material manipulável. C6M4H2 Discutir, esquematizar e entender o raciocínio combinatório na resolução de situações problemas, usando diferentes formas de combinação entre os elementos: árvore de possibilidades, tabelas e diagramas.	<ul style="list-style-type: none"> • Situações-problema de contagem.
C7M4 Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.	C7M4H1 Explorar e compreender a representação de frações unitárias em situações cotidianas e com apoio da reta numérica percebê-las como unidade de medida menor que uma unidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Números racionais: frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$)
C8M4 Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.	C8M4H1 Observar, explorar e perceber as relações entre o sistema de numeração decimal e a representação decimal de um número com apoio de material manipulável. C8M4H2 Explorar e reconhecer, em situações diversas, o conceito de décimo e centésimo associando com a representação do sistema monetário brasileiro.	<ul style="list-style-type: none"> • Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro.

UNIDADE TEMÁTICA: ÁLGEBRA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C9M4 Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.	C9M4H1 Interpretar e avaliar sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural, identificando sua regularidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural.
C10M4 Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.	C10M4H1 Observar e explorar, por meio de investigações e com apoio de material manipulável, características de diferentes grupos de números naturais percebendo regularidades existentes relacionadas à divisão.	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo

		número natural diferente de zero.
C11M4 Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.	C11M4H1 Discutir, compreender e socializar, com apoio de material manipulável e calculadora, as relações inversas entre as operações utilizando-as na resolução de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.
C12M4 Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.	C12M4H1 Observar e argumentar, em diferentes situações de cálculos e na resolução de problemas, o significado de igualdade, ou seja, equivalência existente entre dois termos quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos. C12M4H2 Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais. C12M4H3 Observar, discutir e compreender que em situações diversas, há a necessidade de identificar valores desconhecidos e associar as operações fundamentais com números naturais, bem como, suas operações inversas.	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades da igualdade.

UNIDADE TEMÁTICA: GEOMETRIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C13M4 Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	C13M4H1 Explorar e compreender o significado de intersecção, transversal, paralela e perpendicular em situações cotidianas e com apoio de material manipulável. C13M4H2 Identificar, em materiais e representações (mapas...), localizações do seu cotidiano que servem como referência descrevendo localizações e deslocamentos em relação a outros pontos de referência.	<ul style="list-style-type: none"> • Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo e perpendicularismo.
C14M4 Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.	C14M4H1 Explorar e analisar planificações de prismas e pirâmides, construindo moldes e percebendo as relações entre representações planas e espaciais. C14M4H2 Identificar prismas e pirâmides, relacionando a objetos do mundo físico e percebendo suas características.	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características.

C15M4 Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.	C15M4H1 Compreender noções de ângulo e seus significados com apoio de material manipulável, dobraduras, instrumentos de medição e softwares geométricos. C15M4H2 Diferenciar ângulos retos e não retos em situações diversas e com apoio de material manipulável, dobraduras, instrumentos de medição e softwares geométricos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares.
---	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: GRANDEZAS E MEDIDAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C16M4 Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.	C16M4H1 Interpretar e avaliar situações diversas em que há necessidade de medição de comprimento, massa e capacidade, utilizando instrumentos convencionais ou não, expressando suas conclusões a partir de unidades de medida padronizadas. C16M4H2 Estimar e reconhecer perímetro como medida de comprimento, aplicando-o em situações diversas.	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais.
C17M4 Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.	C17M4H1 Estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho C17M4H2 Reconhecer que duas figuras diferentes podem ter a mesma medida de área.	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas.
C18M4 Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.	C18M4H1 Observar e explorar a unidade de medida de tempo, percebendo as relações existentes entre hora, minuto e segundo em situações cotidianas. C18M4H2 Identificar e registrar horário de início e término de tarefas diversas, utilizando marcações adequadas para representá-los.	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo.
C19M4 Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.	C19M4H1 Observar e interpretar situações onde há necessidade de medição da temperatura, utilizando características locais para comparação e discussão referente à situação ambiental. C19M4H2 Discutir e reconhecer grau Celsius como unidade de medida da temperatura aplicando-o em situações cotidianas, locais e regionais. C19M4H3 Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana.

	as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas. C19M4H4 Identificar o termômetro como instrumento de medida da temperatura, utilizando-o de forma adequada em situações diversas.	
C20M4 Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	C20M4H1 Explorar, compreender e sintetizar conclusões sobre situações cotidianas que envolvam compra, venda, troco e desconto, percebendo diferentes formas de pagamento e identificando as mais vantajosas. C20M4H2 Agir de forma ética, consciente e responsável em situações de consumo.	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro.

UNIDADE TEMÁTICA: PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C21M4 Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.	C21M4H1 Observar e perceber, nos eventos cotidianos, suas chances de ocorrência, classificando-os em prováveis ou improváveis.	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de chances de eventos aleatórios.
C22M4 Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento e produzir texto com a síntese de sua análise.	C22M4H1 Observar, registrar e interpretar dados dispostos em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, expressando suas conclusões de forma oral e escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos.
C23M4 Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.	C23M4H1 Identificar e diferenciar variáveis categóricas e numéricas e interpretar os dados apresentados em estudos estatísticos diversos. C23M4H2 Discutir e organizar dados coletados a partir de pesquisas realizadas, tabulando e construindo gráficos com e sem uso de tecnologias digitais.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUINTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – MATEMÁTICA**

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1M5 Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</p>	<p>C1M5H1 Compreender que cada algarismo tem um determinado valor de acordo com a posição que ocupa na representação de um número. C1M5H2 Identificar as ordens de um número e sua nomenclatura. C1M5H3 Estabelecer relações entre os números e a sua quantidade de grandeza. C1M5H4 Diferenciar sequências crescentes de sequências decrescentes. C1M5H5 Explicar as ordens e as classes em uma representação numérica, de acordo com as características do sistema de numeração decimal, através de agrupamentos e trocas na base 10. C1M5H6 Interpretar, produzir e socializar escritas numéricas de acordo com as regras e símbolos do sistema de numeração decimal, considerando o significado da base e do valor posicional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens).
<p>C2M5 Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</p>	<p>C1M5H1 Reconhecer as partes de um número decimal, assim como sua nomenclatura. C1M5H2 Representar um número decimal na reta numérica, obedecendo sua relação de grandeza. C1M5H3 Identificar e ler corretamente números racionais na forma decimal em diferentes situações do dia a dia. C1M5H4 Decompor e reconhecer trocas de números inteiros por décimos, tendo a compreensão das características de numeração decimal e a localização na reta numérica. C1M5H5 Expressar suas respostas e sintetizar conclusões de problemas, envolvendo números racionais na forma decimal, através de discussão em grupo, com apoio de material concreto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.

<p>C3M5 Reconhecer, representar e traduzir, oralmente ou por escrito, uma fração, associada à ideia de um todo, com compreensão do significado do numerador e do denominador, em diferentes situações contextualizadas.</p>	<p>C3M5H1 Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. C3M5H2 Reconhecer e aplicar os números racionais a situações do seu cotidiano. C3M5H3 Ler e escrever números racionais na forma fracionária e na forma decimal. C3M5H4 Classificar, comparar e ordenar frações em ordem crescente e em ordem decrescente, utilizando a representação gráfica, a reta numérica e a linguagem matemática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica.
<p>C4M5 Reconhecer frações equivalentes, representá-las graficamente e registrar os critérios que representam a equivalência.</p>	<p>C4M5H1 Identificar frações equivalentes. C4M5H2 Representar graficamente sequência de frações equivalentes a partir de um padrão observado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Frações equivalentes.
<p>C5M5 Reconhecer, localizar e associar números racionais positivos representados na forma fracionária e na sua respectiva representação decimal, utilizando como recurso, a reta numérica.</p>	<p>C5M5H1 Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Números racionais positivos.
<p>C6M5 Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p>	<p>C6M5H1 Associar a porcentagem a uma fração. C6M5H2 Aplicar e identificar as porcentagens em seu cotidiano. C6M5H3 Resolver e comparar porcentagens relacionadas à ideia de décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, utilizando diferentes estratégias de resolução, em problemas característicos de lucro, prejuízo, desconto ou acréscimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de porcentagens e representação fracionária.
<p>C7M5 Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p>C7M5H1 Identificar a operação envolvida na situação-problema proposta. C7M5H2 Desenvolver e expressar suas respostas de operações de adição e subtração por meio de estratégias pessoais, cálculo mental, estimativa e arredondamento. C7M5H3 Analisar a razoabilidade do cálculo realizado e validar os resultados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situações-problema envolvendo adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.
<p>C8M5 Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação</p>	<p>C8M5H1 Identificar a operação envolvida na situação-problema proposta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situações-problema envolvendo multiplicação e divisão de números racionais cuja

decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero).	<p>C8M5H2 Desenvolver e expressar suas respostas de operações de multiplicação e divisão, envolvendo números naturais e racionais, por meio de estratégias do cálculo mental, estimativa, arredondamento e algoritmos.</p> <p>C8M5H3 Analisar a razoabilidade do cálculo realizado e validar os resultados.</p>	representação decimal é finita por números naturais.
<p>C9M5 Analisar, interpretar, formular e solucionar situações-problema simples de contagem, compreendendo o significado do princípio multiplicativo, através de possíveis combinações entre elementos de duas coleções, utilizando a representação por diagramas ou por tabelas.</p>	<p>C9M5H1 Resolver e elaborar situações-problema simples de contagem, envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.</p> <p>C9M5H2 Relacionar dois grupos de informações e identificar quantas possíveis combinações há entre estes grupos.</p> <p>C9M5H3 Utilizar o pensamento lógico ao preencher esquemas e diagramas de árvores de possibilidades de combinações entre elementos de coleções.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Situações-problema de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?”

UNIDADE TEMÁTICA: ÁLGEBRA

Competências	Habilidades	Objeto de conhecimento
<p>C10M5 Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.</p>	<p>C10M5H1 Reconhecer a igualdade como a equivalência entre dois termos.</p> <p>C10M5H2 Investigar, interpretar e sistematizar conclusões.</p> <p>C10M5H3 Resolver e elaborar situações-problema cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Propriedades da igualdade e noção de equivalência.
<p>C11M5 Compreender e utilizar a relação entre grandezas diretamente proporcionais, usando medidas usuais ou não, selecionando a mais adequada em função da situação-problema e do grau de precisão do resultado.</p>	<p>C11M5H1 Resolver situações-problema, envolvendo variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p> <p>C11M5H2 Resolver situações-problema, envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grandezas diretamente proporcionais. Situações-problema envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais.

	<p>da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p> <p>C11M5H3 Reconhecer a proporcionalidade entre duas informações.</p> <p>C11M5H4 Aplicar o conceito de proporcionalidade a situações do cotidiano.</p> <p>C11M5H5 Resolver situações-problema com estratégias próprias de cálculo.</p> <p>C11M5H6 Interpretar, avaliar e resolver problemas que envolvam ampliação ou redução de quantidades de forma proporcional, utilizando escalas, material de desenho ou tecnologias digitais.</p>	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: GEOMETRIA

Competências	Habilidades	Objeto de conhecimento
<p>C12M5 Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.</p>	<p>C12M5H1 Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.</p> <p>C12M5H2 Identificar as coordenadas do plano cartesiano.</p> <p>C12M5H3 Representar situações do cotidiano no plano cartesiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano.
<p>C13M5 Identificar no seu cotidiano as figuras planas mais comuns, a partir disso reconhecer as principais características destas figuras a fim de aplicar na resolução de situações problema do seu dia a dia.</p>	<p>C13M5H1 Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.</p> <p>C13M5H2 Identificar as principais características das figuras planas.</p> <p>C13M5H3 Realizar a relação entre tecnologias digitais e não digitais.</p> <p>C13M5H4 Criar figuras planas por meio de desenho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos

<p>C14M5 Associar à figura tridimensional a sua planificação bidimensional, realizando esta transformação de forma abstrata e manipulativa, a fim de aplicar em diferentes situações de seu cotidiano.</p>	<p>C14M5H1 Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos. C14M5H2 Identificar as principais características de uma figura plana e de uma figura espacial. C14M5H3 Realizar a associação de forma concreta e de forma abstrata utilizando meios digitais ou não.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.
<p>C15M5 Reconhecer na homotetia uma forma de ampliar ou reduzir figuras proporcionalmente, reconhecendo que os ângulos mantêm o mesmo valor e os lados permanecem com a mesma proporção, a fim de utilizar em seu cotidiano para a resolução de problemas.</p>	<p>C15M5H1 Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais. C15M5H2 Identificar a medida de ângulos e de lados. C15M5H3 Representar uma figura proporcionalmente através de uma malha quadriculada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes.

UNIDADE TEMÁTICA: GRANDEZAS E MEDIDAS

Competências	Habilidades	Objeto de conhecimento
<p>C16M5 Resolver e elaborar situações-problema, envolvendo medidas das grandezas, comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p>	<p>C16M5H1 Identificar, comparar e realizar estimativas de medidas de comprimento, massa, tempo, capacidade e temperatura, tendo como referência unidades de medidas convencionais e não convencionais. C16M5H2 Estabelecer relações entre as unidades de medidas de tempo e compreender as transformações do tempo cronológico em situações do cotidiano. C16M5H3 Modelar, resolver e elaborar problemas envolvendo as medidas de grandezas e sintetizar conclusões.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.
<p>C17M5 Analisar, comparar e concluir relações entre área e perímetro de duas figuras poligonais recorrendo às relações entre elas ou a decomposição e composição.</p>	<p>C17M5H1 Investigar, reconhecer e provar que duas figuras podem ter a mesma área, mas não serem necessariamente congruentes. C17M5H2 Desenvolver estratégias para estimar e comparar a medida da área de retângulos, triângulos e outras figuras regulares, utilizando malhas. C17M5H3 Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações.

<p>C18M5 Compreender o conceito de volume como a capacidade de preenchimento de uma figura tridimensional por meio da experimentação, com o intuito de criar suas próprias conclusões a partir da vivência de uma situação problema.</p>	<p>C18M5H1 Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.</p> <p>C18M5H2 Coletar dados por modo de experimentação e realizar conclusões a partir destes dados.</p> <p>C18M5H3 Identificar as características de uma figura tridimensional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Noção de volume.
---	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C19M5 Reconhecer a presença de situações aleatórias em seu cotidiano, simples e complexas, inferindo conclusões de probabilidade de acontecimentos de um determinado evento e tabular os relatos de experimentos vivenciados.</p>	<p>C19M5H1 Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.</p> <p>C19M5H2 Coletar dados por modo de experimentação.</p> <p>C19M5H3 Tabular dados de um experimento e realizar conclusões a partir destes dados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios.
<p>C20M5 Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</p>	<p>C20M5H1 Identificar um tipo específico de experimento aleatório, em que a probabilidade de ocorrer é igual, relacionando com situações cotidianas.</p> <p>C20M5H2 Comparar as probabilidades de ocorrência de eventos, representando-as com frações e inferir sobre os resultados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis.
<p>C21M5 Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.</p>	<p>C21M5H1 Avaliar informações e dados apresentados de maneira organizada por meio de listas, tabelas, mapas e gráficos, e em situação problema.</p> <p>C21M5H2 Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.</p> <p>C21M5H3 Diferenciar dados qualitativos de quantitativos e classificar apenas os quantitativos.</p> <p>C21M5H4 Construir gráficos de forma digital e manual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.

	C21M5H5 Compartilhar pequenas análises de gráficos, apresentados em diferentes áreas do conhecimento ou outros contextos, utilizando revistas, jornais e internet para coleta de dados.	
--	--	--

ATITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO DECORRER DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL



- Demonstrar interesse para a aprendizagem de Matemática.
- Demonstrar curiosidade por questionar, explorar e interpretar os diferentes usos dos números, reconhecendo sua utilidade na vida cotidiana.
- Demonstrar interesse e curiosidade por conhecer diferentes estratégias de cálculo.
- Reconhecer os conhecimentos matemáticos como meios resolver situações-problemas presentes no cotidiano e no mundo circundante.
- Resolver situações-problema e construir, a partir delas, os significados das operações fundamentais, buscando reconhecer que uma mesma operação está relacionada a problemas diferentes e um mesmo problema pode ser resolvido pelo uso de diferentes operações.
- Resolver situações-problema elaborando um ou vários procedimentos de resolução (como, por exemplo, realizar simulações, fazer tentativas, formular hipóteses).
- Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente na busca de soluções para problemas propostos, identificando aspectos consensuais ou não na discussão de um assunto, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.
- Desenvolver procedimentos de cálculo — mental, escrito, exato, aproximado — pela observação de regularidades e de propriedades das operações e pela antecipação e verificação de resultados.
- Comunicar-se matematicamente, ou seja, descrever, representar e apresentar resultados com precisão e argumentar sobre suas conjecturas, fazendo uso da linguagem oral e estabelecendo relações entre ela e diferentes representações matemáticas.
- Estabelecer conexões entre temas matemáticos de diferentes campos e entre esses temas e conhecimentos de outras áreas e componentes curriculares.
- Demonstrar confiança e segurança na própria capacidade de construir conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
- Valorizar a utilidade dos elementos de referência para localizar-se e identificar a localização de objetos no espaço.
- Valorizar a importância das medidas e estimativas para resolver problemas cotidianos.
- Utilizar instrumentos de medida, usuais ou não, estimar resultados e expressá-los por meio de representações não necessariamente convencionais.
- Perceber semelhanças e diferenças entre objetos no espaço, identificando formas tridimensionais ou bidimensionais, em situações que envolvam descrições orais, construções e representações.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEXTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – MATEMÁTICA**

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1M6 Entender o sistema de numeração decimal como uma construção histórica, que permaneceu no mundo ocidental, observando e comparando semelhanças e diferenças com outros sistemas de modo a sistematizar suas características (base, valor posicional e função do zero).</p>	<p>C1M6H1 Explorar as formas de expressar, registrar e comunicar quantidades utilizadas pelo homem ao longo da história, valorizando a construção dos povos primitivos nessa construção.</p> <p>C1M6H2 Reconhecer alguns sistemas de numeração, identificando suas características.</p> <p>C1M6H3 Reconhecer o sistema de numeração decimal como uma construção histórica que permaneceu no mundo ocidental.</p> <p>C1M6H5 Estabelecer semelhanças e diferenças entre os sistemas de numeração trabalhados.</p> <p>C1M6H5 Reconhecer as principais características do sistema de numeração decimal.</p> <p>C1M6H6 Compreender porque o sistema de numeração utilizado é denominado como decimal.</p> <p>C1M6H7 Reconhecer o zero como o último número a ser criado e sua importância no sistema de numeração.</p> <p>C1M6H8 Compreender as características do sistema decimal (base, unidade de contagem, valor posicional e função do zero),</p> <p>C1M6H9 Ler e escrever os números naturais e racionais.</p> <p>C1M6H10 Ordenar os números naturais e racionais.</p> <p>C2M6H11 Comparar os números naturais e racionais.</p> <p>C2M6H12 Representar os números naturais e racionais na reta numérica.</p> <p>C2M6H13 Reconhecer os significados dos números racionais (parte-todo, quociente, razão e operador) e utilizá-los para resolução de problemas apresentados em diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: contexto, leitura, escrita, ordenação, comparação e representação na reta numérica.

<p>C2M6 Reconhecer as operações com números naturais e compreender as diferentes técnicas operatórias, no exercício da estimativo e do cálculo mental ou escrito, exatos ou aproximados, valendo-se de problemas que exploram temáticas do contexto local e regional.</p>	<p>C2M6H1 Reconhecer, no contexto social, diferentes significados e representações dos números e operações no conjunto dos números Naturais.</p> <p>C2M6H2 Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com e sem uso de calculadora.</p> <p>C2M6H3 Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com compreensão dos processos neles envolvidos.</p> <p>C2M6H4 Efetuar as operações fundamentais, adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação dentro do conjunto dos números naturais.</p> <p>C2M6H5 Reconhecer as operações inversas.</p> <p>C2M6H6 Diferenciar a operação da sua operação inversa.</p> <p>C2M6H7 Partilhar, com o coletivo da turma, a solução de problemas envolvendo números naturais.</p> <p>C2M6H8 Validar a adequação dos resultados obtidos na solução de problemas por meio de estimativas ou tecnologias digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais. • Divisão euclidiana.
<p>C3M6 Compreender o conceito de múltiplo e divisor de um número natural, reconhecendo e utilizando os critérios de divisibilidade e a paridade de um número natural.</p>	<p>C3M6H1 Identificar fluxogramas como sequência de passos lógicos que auxiliam na resolução de situações-problemas.</p> <p>C3M6H2 Estabelecer a sequência de passos construindo algoritmo em linguagem natural e simbólica e representá-lo por fluxogramas que indiquem a resolução de situações-problema simples.</p> <p>C3M6H3 Modelar e resolver situações-problema e desafios matemáticos que envolvam paridade aritmética, usando Fluxograma.</p> <p>C3M6H4 Reconhecer no algoritmo das operações o significado de seus termos, bem como o valor posicional de seus algarismos.</p> <p>C3M6H5 Aplicar os conceitos de múltiplo e divisor de um número natural, estabelecendo relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fluxograma para determinar a paridade de um número natural. • Múltiplos e divisores de um número natural. • Números primos e compostos. • Máximo divisor comum e o mínimo múltiplo comum.

	<p>C3M6H6 Estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade e aplicá-lo na decomposição de números naturais em fatores primos.</p> <p>C3M6H7 Utilizar a linguagem matemática para expressar a nomenclatura correta dos termos na demonstração de números primos.</p> <p>C3M6H8 Resolver e elaborar situações-problemas envolvendo as ideias de múltiplos e divisores.</p> <p>C3M6H9 Empregar de maneira adequada a decomposição numérica.</p> <p>C3M6H10 Compreender a posição de um número na reta numérica a fim de arredondá-lo para múltiplos da potência 10 mais próxima.</p> <p>C3M6H11 Estimar quantidades e arredondar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.</p> <p>C3M6H12 Compreender o conceito de número primo assim como determinar os primeiros números primos.</p> <p>C3M6H13 Decompor números compostos em números primos e escrevê-los de forma fatorada.</p> <p>C3M6H14 Distinguir o máximo divisor comum do mínimo múltiplo comum.</p> <p>C3M6H15 Determinar o máximo divisor comum e o mínimo múltiplo comum.</p> <p>C3M6H16 Resolver e criar situações-problemas cotidianas envolvendo o máximo divisor comum e o mínimo múltiplo comum.</p>	
<p>C4M6 Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.</p>	<p>C4M6H1 Reconhecer os significados dos números racionais (parte-todo, quociente, razão e operador).</p> <p>C4M6H2 Utilizar os números racionais para a resolução de situações-problema, tanto do contexto matemático quanto de outras áreas de conhecimento, com usos de quantidades contínuas e discretas.</p> <p>C4M6H3 Associar a fração a ideia de partes de inteiros e resultado de divisão.</p> <p>C4M6H4 Identificar frações equivalentes, reconhecendo-as como partes iguais do mesmo todo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Frações: significados de uma fração; equivalência; comparação; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.

	<p>C4M6H5 Comparar frações.</p> <p>C4M6H6 Ordenar frações.</p> <p>C4M6H7 Realizar operações de adição e subtração de frações com denominadores iguais e diferentes a partir do conceito de equivalência de frações, com e sem apoio de calculadoras.</p>	
<p>C5M6 Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.</p>	<p>C5M6H1 Transformar números fracionários em números decimais e números decimais em frações, relacionando-os a pontos na reta numérica, com uso de instrumentos de medição ou estimativas.</p> <p>C5M6H2 Efetuar as operações de adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação com números racionais positivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Números racionais positivos: formas fracionária e decimal.
<p>C6M6 Resolver e elaborar situações-problema com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.</p>	<p>C6M6H1 Reconhecer e interpretar a potência com expoente inteiro positivo como produto retirado de fatores iguais.</p> <p>C6M6H2 Reconhecer a operação da radiciação (raiz quadrada) de números naturais e racionais, como inversa da potenciação.</p> <p>C6M6H3 Utilizar a radiciação na resolução de situações-problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, radiciação e potenciação) com números racionais.
<p>C7M6 Compreender e utilizar a potenciação e suas propriedades operatórias a fim de simplificar a leitura e a escrita de grandes e pequenos números.</p>	<p>C7M6H1 Compreender o conceito de estimativa, por meio de situações de aprendizagem contemplando tarefas práticas com medidas (comprimento, massa, capacidade, velocidade da luz e valor monetário).</p> <p>C7M6H2 Realizar estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aproximação de números para múltiplos de potências de 10.
<p>C8M6 Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p>	<p>C8M6H1 Relacionar o conceito de frações a porcentagem.</p> <p>C8M6H2 Identificar a porcentagem como grande parte das informações matemáticas que são veiculadas no cotidiano.</p> <p>C8M6H3 Resolver situações-problema, presentes no cotidiano, que envolvam porcentagens.</p> <p>C8M6H4 Identificar educação financeira como modo de organizar finanças desde cedo, para virar um bom hábito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”.

UNIDADE TEMÁTICA: ÁLGEBRA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C9M6 Interpretar e resolver o valor desconhecido numa igualdade, envolvendo adição, subtração, multiplicação ou divisão de números naturais e racionais, aplicando o conceito de operações inversas e equivalência entre os termos da igualdade.	C9M6H1 Reconhecer que uma igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número. C9M6H2 Utilizar a noção de igualdade matemática para determinar valores desconhecidos na resolução de situações-problemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades da igualdade.
C10M6 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo, argumentando os resultados.	C10M6H1 Realizar a divisão de um grupo em partes desiguais, respeitando uma proporção. C10M6H2 Relacionar o conceito de partição com o conceito de fração. C10M6H3 Criar o conceito de conjunto para fazer partição. C10M6H4 Resolver e elaborar situações-problema envolvendo relações aditivas e multiplicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo.

UNIDADE TEMÁTICA: GEOMETRIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C11M6 Empregar os conceitos do plano cartesiano e da geometria plana para compreender o contexto circundante, resolvendo situações-problema que envolvam tais conceitos.	C11M6H1 Compreender, por meio da história da Matemática, a importância dos eixos ortogonais na localização de objetos ou figuras no plano. C11M6H2 Compreender o conceito de plano cartesiano e sua função. C11M6H3 Identificar, no plano cartesiano, a formação dos pares ordenados. C11M6H4 Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono. C11M6H5 Associar pares ordenados a pontos do plano cartesiano, considerando apenas o primeiro quadrante. C11M6H6 Reconhecer situações cotidianas cuja solução dependa de conhecimentos acerca do plano cartesiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados.
C12M6 Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para	C12M6H1 Reconhecer os prismas e as pirâmides como um agrupamento de figuras com duas dimensões, identificando suas semelhanças e diferenças.	<ul style="list-style-type: none"> • Prismas e pirâmides: planificações e relações entre

<p>resolver situações-problema e desenvolver a percepção espacial, com apoio ou não de recursos digitais.</p>	<p>C12M6H2 Montar e desmontar prismas e pirâmides a partir das suas devidas planificações. C12M6H3 Definir o que é vértice, faces e arestas. C12M6H4 Verificar e aplicar a relação entre vértice, faces e arestas. C12M6H5 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam prismas e pirâmides.</p>	<p>seus elementos (vértices, faces e arestas).</p>
<p>C13M6 Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p>	<p>C13M6H1 Compreender o conceito de ângulo. C13M6H2 Relacionar o número de ângulos e suas diferentes aberturas com a formação das formas geométricas. C13M6H3 Compreender o conceito de polígono. C13M6H4 Identificar um polígono, nomeando-o. C13M6H5 Identificar as partes de um polígono. C13M6H6 Comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos. C13M6H7 Classificar os polígonos em regulares e não-regulares. C13M6H8 Associar um polígono ao plano cartesiano. C13M6H9 Representar polígonos em malhas quadriculadas. C13M6H10 Resolver e elaborar situações-problema envolvendo elementos da geometria plana e espacial, com apoio ou não de calculadoras. C13M6H11 Identificar, nomear e representar polígonos regulares e seus elementos, por meio da exploração e observação de figuras expostas no contexto local e regional de sua vivência. C13M6H12 Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos. C13M6H13 Construir triângulos com uso de malhas quadriculadas ou tecnologias digitais, classificando-os em relação as medida dos lados e dos ângulos. C13M6H14 Ampliar e reduzir triângulos com uso de malhas quadriculadas ou tecnologias digitais, verificando elementos e propriedades que se alteram ou não, ampliando e reduzindo a dimensão dos lados.</p>	<p>• Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados</p>

	<p>C13M6H15 Identificar características dos quadriláteros, classificando-os em relação a lados, a ângulos e o paralelismo e perpendicularismo dos lados.</p> <p>C13M6H16 Compreender a construção de quadriláteros a partir do número e comprimento dos lados e de ângulos internos.</p>	
<p>C14M6 Construir, ampliar e reduzir figuras planas semelhantes com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais, verificando elementos e propriedades que se alteram.</p>	<p>C14M6H1 Representar uma figura plana com suas devidas proporcionalidades.</p> <p>C14M6H2 Ampliar e reduzir figuras planas, identificando as propriedades da figura que permanecem iguais ou crescem proporcionalmente.</p> <p>C14M6H3 Identificar as principais características de uma determinada figura plana.</p> <p>C14M6H4 Analisar a mudança permanência de determinadas características na ampliação e redução de figuras.</p> <p>C14M6H5 Identificar as proporcionalidades de um quadrado em seu processo de ampliação ou redução.</p> <p>C14M6H6 Relacionar a ampliação ou redução com efeitos em obras de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas.
<p>C15M6 Reconhecer e reproduzir retas perpendiculares e paralelas em figuras, construindo-as por meio do uso correto de instrumentos de desenho</p>	<p>C15M6H1 Identificar retas paralelas e perpendiculares em diferentes contextos do cotidiano.</p> <p>C15M6H2 Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.</p> <p>C15M6H3 Manusear, de maneira adequada, instrumentos de desenho.</p> <p>C15M6H4 Desenhar, usando instrumentos de desenho, representações de retas paralelas e perpendiculares.</p> <p>C15M6H5 Utilizar retas paralelas e perpendiculares em construções artísticas, desenhos em perspectiva, construção de quadriláteros, entre outros.</p> <p>C15M6H6 Relacionar os instrumentos de desenhos com softwares educacionais que cumprem a mesma função, porém em desenhos digitais.</p> <p>C15M6H7 Identificar a localização e movimentação de pessoas/objetos no espaço bidimensional, utilizando os</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de retas paralelas e perpendiculares.

	conceitos de retas paralelas e perpendiculares, com apoio ou não de softwares,	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: GRANDEZAS E MEDIDAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C16M6 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.</p>	<p>C16M6H1 Identificar diferentes unidades de medidas e sua utilização no cotidiano.</p> <p>C16M6H2 Reconhecer grandezas mensuráveis como comprimento, massa, volume.</p> <p>C16M6H3 Relacionar a grandeza a sua respectiva unidade de medida.</p> <p>C16M6H4 Compreender medidas exatas e inexatas.</p> <p>C16M6H5 Dominar o conceito de equivalência entre unidades de medida.</p> <p>C16M6H6 Realizar a transformação de medidas de comprimento, área, volume, massa tempo e temperatura.</p> <p>C16M6H7 Identificar os locais que estas medidas estão presentes no cotidiano e também a maneira que são utilizadas por cada um no seu dia a dia.</p> <p>C16M6H8 Reconhecer a importância de um Sistema Internacional de Medida para a padronização mundial de unidades de medida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situações-Problema sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume.
<p>C17M6 Reconhecer abertura do ângulo como uma grandeza associada às figuras geométricas e determinar medidas da abertura de ângulos, utilizando transferidor ou tecnologias digitais, discutindo seu uso na geometria e em situações reais e resolver situações-problema que envolvam a noção de ângulo.</p>	<p>C17M6H1 Identificar diferentes unidades de medidas para ângulos.</p> <p>C17M6H2 Identificar ângulos como mudança de direção.</p> <p>C17M6H3 Reconhecer ângulos (reto, agudo e obtuso) em figuras planas e demais contextos.</p> <p>C17M6H4 Perceber e reconhecer o giro como ideia intuitiva de ângulo.</p> <p>C17M6H5 Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.</p> <p>C17M6H6 Calcular e provar a medida de ângulos considerando ângulos complementares e suplementares.</p> <p>C17M6H7 Nomear e classificar os ângulos em função das medidas de sua abertura em graus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ângulos: noção, usos e medida.

	C17M6H8 Resolver situações- problema que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.	
C18M6 Criar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas, reunindo as técnicas de desenhos e de cálculos desenvolvidas em sala de aula, assim como relacioná-las ao mercado de trabalho.	C18M6H1 Interpretar e descrever plantas baixas simples de residências e vistas aéreas. C18M6H2 Desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas. C18M6H3 Utilizar adequadamente a régua e o esquadro. C18M6H4 Identificar uma escala de proporção para reproduzir ambientes com a devida proporcionalidade.	• Plantas baixas de residências e vistas aéreas.
C19M6 Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.	C19M6H1 Reconhecer as principais características de um quadrado. C19M6H2 Analisar a mudança permanência de determinadas características na ampliação e redução de um quadrado. C19M6H3 Identificar as proporcionalidades de um quadrado em seu processo de ampliação ou redução. C19M6H4 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam o cálculo do perímetro de um quadrado.	Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado

UNIDADE TEMÁTICA: PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C20M6 Empregar conhecimentos básicos de probabilidade, por meio da utilização de números racionais, na resolução de situações-problema e para auxiliar na tomada de decisões que envolvam tais conhecimentos.	C20M6H1 Compreender o conceito de probabilidade, espaço amostral e evento. C20M6H2 Compreender que a probabilidade de ocorrência de um evento pode ser calculada pela divisão do número de casos favoráveis pelo número de casos possíveis. C20M6H3 Compreender que o cálculo de probabilidade pode ser expresso em diversos formatos (fracionário, decimal, porcentagem). C20M6H4 Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades e expressá-las por uma representação fracionária, decimal ou porcentagem. C20M6H5 Indicar a probabilidade de um evento por um número racional (na forma fracionária, decimal e percentual)	• Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável. • Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista).

	<p>e analisar o significado dessa medida por meio de experimentos.</p> <p>C20M6H6 Construir diagramas e árvores de possibilidades a partir de repetições de experimentos sucessivos.</p>	
<p>C21M6 Identificar, em gráficos de barras ou colunas (simples ou múltiplas) divulgados pela mídia, as variáveis e seus valores e os elementos constitutivos do gráfico (título, eixos, legenda e fonte), interpretando o significado das informações apresentadas e expressando-as, em forma de síntese, por meio de textos escritos.</p>	<p>C21M6H1 Reconhecer os gráficos de barras ou colunas (simples ou múltiplas).</p> <p>C21M6H2 Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.</p> <p>C21M6H3 Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos.</p> <p>C21M6H4 Identificar nos gráficos as variáveis e seus valores.</p> <p>C21M6H5 Interpretar as informações contidas em diferentes gráficos relacionando as informações aos elementos (eixo x e eixo y).</p> <p>C21M6H6 Apresentar a síntese das informações extraídas da interpretação dos dados constantes nos gráficos analisados por meio de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas.
<p>C22M6 Planejar e coletar dados de pesquisa referente a temas de relevância social e ou a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para o registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.</p>	<p>C22M6H1 Selecionar o foco da pesquisa a ser analisado.</p> <p>C22M6H2 Identificar as informações disponibilizadas pela pesquisa.</p> <p>C22M6H3 Organizar, em gráficos e tabelas, as informações coletadas</p> <p>C22M6H4 Interpretar os dados coletados.</p> <p>C22M6H5 Comunicar os resultados por meio de um relatório envolvendo texto escrito, tabelas e gráficos (colunas e/ou barras simples e múltiplas), inclusive com o apoio de planilhas eletrônicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coleta de dados, organização, registro construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SÉTIMO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – MATEMÁTICA**

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1M7 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.</p>	<p>C1M7H1 Reconhecer a porcentagem como uma forma de expressão de um número racional.</p> <p>C1M7H1 Identificar a porcentagem como a expressão de uma parte de interesse para o todo.</p> <p>C1M7H2 Interpretar e solucionar situações-problema que envolvam a ideia de porcentagem.</p> <p>C1M7H3 Coletar dados sobre preços de mercadorias utilizadas no cotidiano, analisando possibilidades de forma de pagamento e identificando quando há acréscimos, descontos, etc.</p> <p>C1M7H4 Resolver situações-problema envolvendo saldos, juros e multas presentes em extratos bancários e contas a pagar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples.
<p>C2M7 Compreender, comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.</p>	<p>C2M7H1 Compreender que o conjunto dos inteiros é uma extensão dos números naturais.</p> <p>C2M7H2 Reconhecer os números inteiros positivos e negativos na diversidade de situações cotidianas, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos e associá-los na reta numérica.</p> <p>C2M7H3 Identificar a localização de números inteiros na reta numérica</p> <p>C2M7H4 Comparar os números inteiros levando em consideração sua posição na reta numérica</p> <p>C2M7H5 Relacionar o módulo com a distância que o número está do zero.</p> <p>C2M7H6 Determinar o módulo de um número inteiro.</p> <p>C2M7H7 Demonstrar a compreensão do conceito de número simétrico.</p> <p>C2M7H8 Indicar o simétrico como o número que tenha o mesmo módulo, porém com o sinal oposto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.

	<p>C2M7H9Aplicar as propriedades das operações nos números inteiros.</p> <p>C2M7H10Efetuar cálculos com números inteiros envolvendo as operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação).</p> <p>C2M7H11Resolver e elaborar situações-problema que envolvam operações com números inteiros.</p> <p>C2M7H12Compreender estratégias, construir e utilizar regras e propriedades matemáticas para resolver operações e expressões numéricas com números inteiros.</p> <p>C2M7H13Organizar números inteiros em ordem crescente e decrescente, estabelecendo relações com situações do cotidiano (saldo de gols, temperaturas e suas variações, extrato bancário, etc.).</p>	
<p>C3M7Compreender que as frações são um modo de comparação entre duas grandezas de mesma ou diferente ordem, assim como fazem parte dos números inteiros e podem ser expressas como o resultado de uma divisão.</p>	<p>C3M7H1Identificar e representar oralmente ou por escrito uma fração, empregando corretamente o nome dos termos.</p> <p>C3M7H2Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</p> <p>C3M7H3Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.</p> <p>C3M7H4Aplicar a regra de sinais da divisão nas frações, como parte da identificação da fração como uma divisão de números inteiros.</p> <p>C3M7H5Empregar estratégias convencionais ou não convencionais para efetuar cálculo de multiplicação e divisão de frações.</p> <p>C3M7H6Identificar as principais propriedades operatórias das frações.</p> <p>C3M7H7Compreender o conceito de equivalência de frações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.
<p>C4M7Reconhecer os números racionais em diferentes contextos cotidianos e históricos e exploração de situações problema em que indicam relação parte/todo, quociente, razão ou funcionam como operador.</p>	<p>C4M7H1Associar os números racionais como um subconjunto dos números reais, assim como associar os números naturais e inteiros a subconjuntos dos números racionais.</p> <p>C4M7H2Identificar diferentes notações para o conjunto dos números racionais.</p>	<p>Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.</p>

	<p>C4M7H3 Identificar e ordenar representações de números racionais em situações contextualizadas, relacionando-os a pontos da reta numérica.</p> <p>C4M7H4 Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p>C4M7H5 Compreender, representar e solucionar as operações de multiplicação e divisão de números racionais, relacionando as propriedades operatórias.</p> <p>C4M7H6 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam as operações com números racionais.</p> <p>C4M7H7 Resolver potências de base com números racionais na forma decimal, por meio de observações de regularidades e criando um fluxograma que representa o cálculo.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: ÁLGEBRA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C5M7 Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.</p>	<p>C5M7H1 Reviver a necessidade da criação da ideia de variável e perceber a importância deste conceito na matemática.</p> <p>C5M7H2 Identificar na variável uma importância para a construção da ideia do movimento (função) e na incógnita um artifício para a resolução de problemas a partir da forma algébrica.</p> <p>C5M7H3 Diferenciar uma incógnita de uma variável, notando as principais semelhanças de notação, mas principalmente as principais diferenças de aplicação.</p> <p>C5M7H4 Identificar o que são sequências recursivas e não recursivas.</p> <p>C5M7H5 Reconhecer que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.</p> <p>C5M7H6 Identificar, em obras de arte e textos diversos, a presença de sequências recursivas e não recursivas. Reconhecer os símbolos algébricos como elementos que podem generalizar regularidades presentes em sequências numéricas.</p> <p>C5M7H7 Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Linguagem algébrica: variável e incógnita.

<p>C6M7 Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.</p>	<p>C6M7H1 Perceber a importância da escrita algébrica de uma sequência, como modo de representar sequências infinitas. C6M7H2 Transformar dados de um problema em uma sequência numérica. C6M7H3 Utilizar diferentes formas para identificar quando duas expressões algébricas são equivalentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica.
<p>C7M7 Compreender o significado da variação da proporcionalidade direta e inversa entre duas grandezas, expressando corretamente os termos da proporção, por meio da sentença algébrica, e resolvendo situações-problema que envolvam tais variações.</p>	<p>C7M7H1 Compreender o conceito de grandeza. C7M7H2 Compreender o conceito de proporcionalidade entre duas grandezas. C7M7H3 Reconhecer uma proporcionalidade linear direta ou inversa em situações do cotidiano. C7M7H4 Identificar e resolver situações cotidianas que envolvam grandezas diretamente e inversamente proporcionais. C7M7H5 Resolver e elaborar situações-problema envolvendo grandezas direta e inversamente proporcionais, usando cálculo mental, a sentença algébrica e a propriedade fundamental das proporções.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situações-problema envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.
<p>C8M7 Resolver e elaborar situações-problema que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.</p>	<p>C8M7H1 Reconhecer a importância da utilização das expressões algébricas e o significado das incógnitas para representar situações reais. C8M7H2 Identificar o sinal de igualdade como o símbolo que representa a proporcionalidade entre os dois lados da equação polinomial. C8M7H3 Identificar situações que possam ser representadas por meio de uma equação de 1º grau. C8M7H4 Modelar matematicamente situações na forma de equação de 1º grau. C8M7H5 Descrever e solucionar situações-problema em linguagem algébrica, representados por equações polinomiais de 1º grau, fazendo uso das propriedades da igualdade. C8M7H6 Explorar e compreender as igualdades matemáticas para resolver problemas envolvendo equações de 1º grau com o termo desconhecido nos dois membros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equações polinomiais do 1º grau.

UNIDADE TEMÁTICA: GEOMETRIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C9M7 Associar pares ordenados a pontos do plano cartesiano, representar figuras, conhecendo-se as coordenadas de seus vértices e realizar transformações nessas figuras a partir de multiplicação das coordenadas por um número inteiro.</p>	<p>C9M7H1 Compreender o conceito de plano cartesiano. C9M7H2 Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem. C9M7H3 Representar no plano cartesiano, por meio de pontos e retas, as figuras geométricas planas. C9M7H4 Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro. C9M7H5 Observar a transformação dos polígonos representados no plano cartesiano, descrevendo o observado em linguagem corrente. C9M7H6 Empregar conhecimentos acerca do plano cartesiano para representar figuras geométricas planas presentes no cotidiano. C9M7H7 Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos do plano cartesiano, utilizando coordenadas cartesianas. C9M7H8 Ampliar o conceito de plano cartesiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.
<p>C10M7 Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</p>	<p>C10M7H1 Reconhecer, identificar e diferenciar os tipos de transformações simétricas de translação, rotação e reflexão, usando desenhos e tecnologias digitais. C10M7H2 Manipular, mentalmente ou com ajuda de softwares, diferentes figuras por meio da rotação, translação e reflexão. C10M7H3 Identificar e construir transformações de uma figura obtida por translação e reflexão, reconhecendo características dessa transformação, através de pesquisas vinculadas a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Simetrias de translação, rotação e reflexão.
<p>C11M7 Reconhecer, identificar e representar a circunferência como lugar geométrico dos pontos que estão a uma mesma distância de um ponto central, bem como os elementos e as características de uma circunferência.</p>	<p>C11M7H1 Compreender o conceito de circunferência, reconhecendo-as como lugar geométrico C11M7H2 Identificar as características e os elementos de uma circunferência. C11M7H3 Representar uma circunferência e seus elementos com auxílio de um compasso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A circunferência como lugar geométrico.

	<p>C11M7H4 Observar, perceber e reconhecer conceitos matemáticos, através da presença da circunferência e outras formas geométricas nas construções de manifestações artísticas.</p> <p>C11M7H5 Fazer composições artísticas com o uso de circunferências.</p> <p>C11M7H6 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam objetos equidistantes.</p>	
<p>C12M7 Reconhecer e relacionar pares de ângulos determinados por retas transversais num feixe de retas paralelas, considerando a nomenclatura correta e as características específicas de cada tipo de relação entre pares de ângulos</p>	<p>C12M7H1 Identificar as posições das retas num plano, reconhecendo e expressando as principais características das mesmas.</p> <p>C12M7H2 Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.</p> <p>C12M7H3 Identificar, através da inferência, a equivalência proporcional entre os respectivos ângulos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relações entre os ângulos formados por retas paralelas interceptadas por uma transversal.
<p>C13M7 Reconhecer as principais informações sobre o triângulo, partindo da sua construção com instrumentos próprios para desenho, passando por suas propriedades e culminando na importância do triângulo, com estrutura sólida, para as construções.</p>	<p>C13M7H1 Compreender o conceito de ângulo e sua classificação.</p> <p>C13M7H2 Identificar as características singulares de um triângulo.</p> <p>C13M7H3 Reconhecer a composição e decomposição de formas geométricas planas em triângulos.</p> <p>C13M7H4 Construir triângulos, usando régua e compasso.</p> <p>C13M7H5 Reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°.</p> <p>C13M7H6 Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.</p> <p>C13M7H7 Investigar as propriedades e o Teorema da soma dos ângulos internos de um triângulo qualquer, discutindo e sistematizando os conceitos.</p> <p>C13M7H8 Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção, de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos.
<p>C14M7 Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e</p>	<p>C14M7H1 Compreender o conceito de ângulo, ângulos internos e ângulos externos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ângulos internos e externos de polígonos regulares.

<p>externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos, à confecção de ferramentas e peças mecânicas, entre outras.</p>	<p>C14M7H2 Deduzir através da experimentação um padrão algébrico para o cálculo de ângulos internos e externos. C14M7H3 Aplicar os conteúdos abordados em sala de aula, no seu cotidiano. C14M7H4 Localizar ângulos dentro de polígonos regulares. C14M7H5 Reconhecer diferentes tipos de ângulos. C14M7H6 Inferir a medida de um ângulo tendo como base os tipos de já conhecidos.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: GRANDEZAS E MEDIDAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C15M7 Resolver situações-problema através da utilização de instrumentos de medida, como régua, escalímetro, transferidor, esquadro, trena, relógios, cronômetros, balanças para fazer medições, selecionando os instrumentos e unidades de medida adequadas à precisão que se requerem, em função da situação-problema.</p>	<p>C15M7H1 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada. C15M7H2 Utilizar os objetos de medição de forma correta e obtendo a melhor aproximação possível. C15M7H3 Realizar estimativa de medida sem nenhum instrumento técnico e sim instrumentos que o aluno tenha disponível em uma situação do seu cotidiano. C15M7H4 Interpretar e aplicar o conhecimento de diferentes unidades de medida na alimentação e na saúde, abordando medidas de volume convencionais e não convencionais. C15M7H5 Explorar, criar e resolver diferentes problemas, envolvendo situações de consumo consciente e sustentabilidade, usando as unidades de medida para estimar e calcular melhores decisões, que geram um efeito ou impacto na vida e no meio ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas envolvendo medições.
<p>C16M7 Resolver e elaborar situações-problema de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).</p>	<p>C16M7H1 Compreender o conceito de volume de um bloco retangular. C16M7H2 Empregar técnicas convencionais ou não para estimar o volume de um bloco retangular. C16M7H3 Empregar de maneira adequada diferentes unidades de medida de volume. C16M7H4 Discutir e indicar o volume de um recipiente em forma de bloco retangular pela contagem de unidades cúbicas de medida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais.

<p>C17M7 Resolver, elaborar e socializar situações-problema de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas, inclusive as medidas agrárias (hectares).</p>	<p>C17M7H1 Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros. C17M7H2 Identificar as principais figuras planas. C17M7H3 Compreender a composição e decomposição de figuras planas em outras figuras planas. C17M7H4 Empregar estratégias ou instrumentos, tradicionais ou não, para estimar a medida de área em figuras planas. C17M7H5 Empregar de maneira adequada diferentes unidades de medida de área. C17M7H6 Resolver e elaborar situações-problema de cálculo de medida de área de figuras planas, utilizando a equivalência entre áreas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros.
<p>C18M7 Reconhecer e estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.</p>	<p>C18M7H1 Identificar a diferença entre círculo e circunferência. C18M7H2 Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro. C18M7H3 Empregar estratégias ou instrumentos, tradicionais ou não, para estimar a medida de comprimento de uma circunferência.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medida do comprimento da circunferência.

UNIDADE TEMÁTICA: PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C19M7 Compreender o significado de termos como aleatoriedade, espaço amostral, resultados favoráveis, probabilidade, tentativas, experimentos equiprováveis, dentre outros, aplicando-os no planejamento de experimentos aleatórios ou simulações e na resolução de situações-problema que envolvem estimar ou calcular probabilidades obtidas por meio de frequência</p>	<p>C19M7H1 Reconhecer situações que envolvam cálculo de probabilidade. C19M7H2 Compreender os principais conceitos de probabilidade como espaço amostral, resultados favoráveis, etc. C19M7H3 Discutir e planejar estratégias para realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências. C19M7H4 Empregar estratégias que envolvam probabilidade em tomada de decisões. C19M7H5 Realizar um experimento aleatório, anotar as frequências obtidas em um determinado evento, bem como discutir, avaliar e sintetizar conclusões sobre os resultados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências.

<p>C20M7 Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.</p>	<p>C20M7H1 Discutir e construir o conceito de média aritmética e suas aplicações, a partir da análise de uma informação. C20M7H2 Compreender o significado da média estatística como indicador de tendências de uma pesquisa e a amplitude dos dados obtidos. C20M7H3 Efetuar cálculo de média aritmética aplicada em diferentes situações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados.
<p>C21M7 Planejar e realizar pesquisa de forma coletiva e consensual, envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.</p>	<p>C21M7H1 Selecionar, com o coletivo da turma, o tema a ser pesquisado. C21M7H2 Selecionar o tipo de pesquisa: censitária ou por uso de amostra. C21M7H3 Escolher e elaborar os instrumentos de coleta de dados. C21M7H4 Organizar os dados coletados. C21M7H5 Empregar cálculos matemáticos afim de fazer o tratamento de dados em uma pesquisa. C21M7H6 Utilizar gráficos e tabelas a fim de organizar e sistematizar informações. C21M7H7 Empregar técnicas e metodologias no levantamento de dados afim de refutar ou confirmar hipóteses acerca de uma determinada situação. C21M7H8 Expor de maneira clara e eficiente os dados coletados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa amostral e pesquisa censitária. • Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações.
<p>C22M7 Ler, interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores, divulgados pela mídia, analisando a coerência entre dados estatísticos e sua representação gráfica.</p>	<p>C22M7H1 Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização. C22M7H2 Analisar criticamente aspectos que indicam o grau de confiabilidade de gráficos de setores em informações divulgadas pela mídia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO OITAVO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – MATEMÁTICA**

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1M8 Reconhecer, calcular e compreender a importância das potências nos cálculos matemáticos modernos, facilitando e contribuindo na resolução de problemas cotidianos.	C1M8H1 Representar grandes e pequenos números em notação científica através do uso de potências. C1M8H2 Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.	<ul style="list-style-type: none"> • Notação científica.
C2M8 Resolver, elaborar e socializar situações-problema que envolvem situações de diferentes contextos, aplicando as operações de potenciação e radiciação.	C2M8H1 Entender a radiciação e suas propriedades a partir da multiplicação de fatores iguais e representar raízes como potências de expoente fracionário. C2M8H2 Reconhecer e utilizar as propriedades de potenciação e radiciação no cálculo de expressões numéricas. C2M8H3 Resolver e elaborar situações-problema usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciação e radiciação.
C3M8 Resolver, elaborar e socializar situações-problema representando o princípio multiplicativo da contagem, através de tabelas de organização de dados e por diagramas de árvores, com ou sem uso de tecnologias digitais.	C3M8H1 Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.	<ul style="list-style-type: none"> • O princípio multiplicativo da contagem.
C4M8 Resolver, elaborar e socializar situações-problema, envolvendo o cálculo de porcentagens, a partir de temas de diferentes contextos presentes em anúncios de jornais e propagandas de lojas, incluindo o uso de tecnologias digitais.	C4M8H1 Resolver e elaborar situações-problema, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais C4M8H2 Discutir, construir e socializar planejamento financeiro individual, familiar, ou de grupos distintos, utilizando planilhas eletrônicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Porcentagens.
C5M8 Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.	C5M8H1 Reconhecer que em certas divisões não exatas o quociente é um número com uma infinidade de casas decimais, das quais se repete periodicamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Dízimas periódicas: fração geratriz.

	<p>C5M8H2 Identificar e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica, enfocando também o processo inverso.</p> <p>C5M8H3 Utilizar e compreender a simplificação de frações relacionando com o conceito de fração geratriz e dízima periódica.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: ÁLGEBRA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C6M8 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.	C6M8H1 Ler, modelar e expressar situações na forma de expressão algébrica, levantando e testando hipóteses a partir das propriedades das operações e validar a solução no contexto proposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Valor numérico de expressões algébricas.
C7M8 Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano, viabilizando comparações gráficas, com e sem uso de tecnologias digitais.	C7M8H1 Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano.
C8M8 Resolver, elaborar e interpretar situações-problema relacionados a perímetros e áreas de figuras geométrica que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas, utilizando como recursos o plano cartesiano e as tecnologias digitais.	<p>C8M8H1 Discutir, resolver e apresentar diferentes soluções algébricas, referentes a um sistema de equações lineares com duas incógnitas.</p> <p>C8M8H2 Resolver e elaborar situações-problema que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano.
C9M8 Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, situações-problema que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2=b$.	C9M8H1 Modelar, discutir, questionar e analisar problemas envolvendo possíveis soluções para uma equação na forma $ax^2=b$.	<ul style="list-style-type: none"> • Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2=b$.
C10M8 Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.	<p>C10M8H1 Observar e reconhecer a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva, descrevendo de forma oral e escrita.</p> <p>C10M8H2 Construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras subsequentes de uma sequência.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sequências recursivas e não recursivas.

<p>C11M8 Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.</p>	<p>C11M8H1 Interpretar e avaliar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano, com uso ou não de tecnologias digitais.</p> <p>C11M8H2 Discutir e analisar informações envolvendo a variação de grandezas como recurso para construção de argumentação, em resoluções de problemas contextualizados.</p> <p>C11M8H3 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas, com uso ou não de tecnologias digitais.</p> <p>C11M8H4 Verificar e reconhecer a existência de uma constante de proporcionalidade, referente a um conjunto de razões, e observar o sentido direto ou inverso da variação que as grandezas proporcionais apresentam, interpretando no contexto do problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais
---	---	---

UNIDADE TEMÁTICA: GEOMETRIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C12M8 Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.</p>	<p>C12M8H1 Compreender o conceito de congruência comparando figuras e estabelecendo critérios de congruência de triângulos.</p> <p>C12M8H2 Reconhecer e demonstrar as propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos, utilizando material concreto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros.
<p>C13M8 Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.</p>	<p>C13M8H1 Conceituar, reconhecer e construir ângulos de 30°, 45°, 60° e 90°, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e sistematizando os critérios das construções.</p> <p>C13M8H2 Realizar desenhos utilizando instrumentos apropriados ou softwares de geometria dinâmica para localizar e identificar a mediatriz e bissetriz de ângulos notáveis e ângulo reto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.

C14M8 Determinar a medida da abertura de ângulos notáveis em construção geométrica, em graus por meio de transferidor e barra e ou tecnologias digitais.	C14M8H1 Construir figuras geométricas planas (polígonos regulares) a partir de ângulos notáveis (30°, 45°, 60° e 90°) por meio de transferidor e ou tecnologias digitais. C14M8H2 Explorar as medidas dos lados e dos ângulos de polígonos regulares e as posições relativas entre seus lados (paralelas, perpendiculares e transversais) e classificá-los. C14M8H3 Resolver, elaborar e socializar situações-problema, de diferentes contextos, que envolvam polígonos regulares e ângulos notáveis.	<ul style="list-style-type: none"> • Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.
C15M8 Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.	C15M8H1 Resolver, elaborar e socializar situações-problema com a aplicação do conhecimento de bissetriz de um ângulo e suas propriedades, congruência de ângulos e segmentos, mediatriz de um segmento e lugar geométrico.	<ul style="list-style-type: none"> • Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas.
C16M8 Reconhecer figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.	C16M8H1 Construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação).	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação.

UNIDADE TEMÁTICA: GRANDEZAS E MEDIDAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C17M8 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações reais, com ou sem apoio de tecnologias digitais e validar as soluções de acordo com o contexto do problema.	C17M8H1 Compreender e utilizar a relação entre o comprimento da circunferência e número pi (π) na resolução de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência.
C18M8 Resolver, elaborar e socializar situações-problema problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular, utilizando expressões de cálculo de volume, em situações reais de contextos diversos, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	C18M8H1 Identificar e representar a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, utilizando material concreto e tecnologias digitais. C18M8H2 Resolver e elaborar situações-problema, envolvendo transformação de medidas de volume, utilizando atividade experimental.	<ul style="list-style-type: none"> • Volume de cilindro reto Medidas de capacidade.

	C18M8H3 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C19M8 Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	C19M8H1 Explorar e calcular situações-problema que envolvam probabilidade de eventos, a construção de espaços amostrais, utilizando o princípio multiplicativo, e expressá-la por meio de representações fracionárias, decimais e porcentagens. C19M8H2 Representar experimentos aleatórios registrando todos os eventos possíveis do espaço amostral e demonstrar que a soma das probabilidades é igual a 1 ou 100%.	<ul style="list-style-type: none"> Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral
C20M8 Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.	C20M8H1 Compreender e utilizar termos como frequência, frequência relativa e amostra de uma população para interpretar o conjunto de dados ou informações de uma pesquisa representadas em diferentes tipos de gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados.
C21M8 Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.	C21M8H1 Compreender e realizar a distribuição de frequências em classes de uma variável contínua de uma pesquisa.	<ul style="list-style-type: none"> Organização dos dados de uma variável contínua em classes.
C22M8 Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.	C22M8H1 Investigar e resolver medidas de tendência central (média, moda e mediana), utilizando o rol de dados. C22M8H2 Compreender e sintetizar conclusões sobre os valores de medidas de tendência central, relacionando com a dispersão de dados, a partir da análise da amplitude.	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de tendência central e de dispersão.
C23M8 Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).	C23M8H1 Selecionar temáticas, de diferentes contextos (físico, ético, social, econômica e cultural), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias. C23M8H2 Reconhecer as diferentes técnicas de amostragens para a seleção de uma amostra, identificando a mais adequada para a temática em estudo.	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisas censitárias ou amostrais Planejamento e execução de pesquisa amostral

	<p>C23M8H3Planejar e realizar pesquisa amostral sobre costumes e hábitos do Rio Grande do Sul e socializar com a comunidade escolar, aspectos relevantes da pesquisa, através de relatórios, tabelas e gráficos.</p> <p>C23M8H4Elaborar e resolver situações-problema onde o tratamento das informações seja proveniente de temáticas socioculturais, locais, regionais e globais.</p>	
--	--	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO NONO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – MATEMÁTICA**

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1M9 Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional, (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).</p>	<p>C1M9H1 Reconhecer e identificar que além dos números inteiros e racionais, temos necessidade de outros números, o conjunto dos irracionais.</p> <p>C1M9H2Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica.</p> <p>C1M9H3Comparar e compreender as diferenças entre os números racionais e os irracionais.</p> <p>C1M9H4Reconhecer as diferentes representações de um número racional.</p> <p>C1M9H5Compreender que em cada intervalo real na reta numérica existem infinitos outros números concluindo que, em algum ponto desta reta entre antecessor e sucessor, encontram-se números irracionais.</p> <p>C1M9H6 Representar, criar e interpretar os diferentes tipos de intervalos, identificados pela notação escrita e simbólica.</p> <p>C1M9H7Estimar a localização de alguns números irracionais na reta numérica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta. • Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica.

	<p>C1M9H8 Reconhecer as representações decimais dos números racionais como uma extensão do sistema de numeração decimal identificando a existência de “ordens” como décimos centésimos e milésimos</p> <p>C1M9H9 Construir e argumentar procedimentos de cálculo com números irracionais e usar a tecnologia digital para realizar cálculos por aproximações aos números racionais.</p> <p>C1M9H10 Resolver e elaborar situações-problema envolvendo temáticas de diferentes contextos, como culturais e regionais, utilizando estratégias de resolução a partir de demonstrações geométricas e seus elementos, entre eles diagonais de quadriláteros, diâmetro de circunferência, alturas de triângulo cujas medidas são expressas por números irracionais.</p>	
<p>C2M9 Compreender a potência com expoente nulo, inteiro positivo e negativo, identificando e fazendo uso das propriedades das potências com expoente positivo.</p>	<p>C2M9H1 Reconhecer potência com expoente fracionário como número real, e convertê-la em radical.</p> <p>C2M9H2 Compreender e aplicar a ideia de fatoração, soma e subtração de radicais e cálculo de raízes exatas por fatoração ou mental.</p> <p>C2M9H3 Discutir, demonstrar e resolver as formas de adição, subtração, multiplicação e divisão de radicais de mesmo índice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potências com expoentes negativos e fracionários.
<p>C3M9 Analisar, construir e socializar estratégias de resolução de problemas com divisão e multiplicação de números escritos em notação científica.</p>	<p>C3M9H1 Decompor e representar números de grandes valores, como produto de números menores usando a notação científica.</p> <p>C3M9H2 Resolver e elaborar situações-problema com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</p> <p>C3M9H3 Comparar, interpretar e avaliar estratégias para escrever números de pequeno valor em notação científica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Números reais: notação científica e problemas.
<p>C4M9 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.</p>	<p>C4M9H1 Resolver mentalmente percentuais de um valor, utilizando fatores de aumento e redução.</p> <p>C4M9H2 Aplicar o cálculo de porcentagens em situações de juros simples e composto.</p> <p>C4M9H3 Explorar e argumentar diversas formas de resolução de problemas envolvendo porcentagem e utilizando tecnologias digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos.

	C4M9H4 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam porcentagens com a ideia e a determinação das taxas de percentuais e de juros simples.	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: ÁLGEBRA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C5M9 Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	C5M9H1 Observar regularidades e estabelecer leis matemáticas que expressem a relação de dependência entre as variáveis. C5M9H2 Analisar funções e seus respectivos gráficos, quanto às relações entre crescimento, decrescimento e o coeficiente da variação, bem como a interpretação dos resultados no contexto do problema. C5M9H3 Explorar a representação de conjuntos por meio de diagramas.	<ul style="list-style-type: none"> • Funções: representações numérica, algébrica e gráfica.
C6M9 Resolver, elaborar e socializar situações-problema que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes como: velocidade, densidade demográfica, massa corporal, custo, produção, juro e outros.	C6M9H1 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes. C6M9H2 Identificar, compreender e explorar situações-problema que envolvam uso da proporcionalidade em cálculos de velocidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Razão entre grandezas de espécies diferentes.
C7M9 Resolver e elaborar situações-problema que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.	C7M9H1 Representar a variação de duas grandezas, analisando e caracterizando o comportamento dessa variação. C7M9H2 Solucionar problemas que envolvam relações de propriedades entre duas grandezas, como velocidade, escalas e densidade demográfica.	<ul style="list-style-type: none"> • Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.
C8M9 Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.	C8M9H1 Reconhecer que representações algébricas permitem expressar generalizações, traduzir situações-problema e favorecer as possíveis soluções. C8M9H2 Identificar, interpretar e fatorar expressões algébricas valendo-se dos diferentes casos dos produtos notáveis. C8M9H3 Resolver equações de 2º grau utilizando-se de diferentes estratégias inclusive o uso da fórmula resolutive. C8M9H4 Modelar, resolver e elaborar problemas de situações contextualizadas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau, discutindo o significado das soluções.	<ul style="list-style-type: none"> • Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis. • Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações

	C8M9H5 Relacionar expressões algébricas e suas representações gráficas no plano cartesiano, explorando os significados de intersecção e declive, com uso de tecnologias digitais ou não.	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: GEOMETRIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C9M9 Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.	C9M9H1 Utilizar a análise e construção de mapas para melhor compreensão sobre retas paralelas cortadas por uma transversal, calculando medidas de ângulos suplementares com ou sem apoio de tecnologias digitais. C9M9H2 Reconhecer os ângulos formados por retas paralelas e transversais, bem como as suas congruências.	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.
C10M9 Reconhecer e utilizar arcos, ângulos centrais e inscritos em uma circunferência na resolução de situações-problema, estabelecendo algumas relações e fazendo uso de tecnologias digitais.	C10M9H1 Identificar arcos, ângulos centrais e inscritos em uma circunferência. C10M9H2 Resolver e elaborar situações problemas que envolvam relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo.	<ul style="list-style-type: none"> • Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo.
C11M9 Investigar e expressar as condições para que os polígonos sejam semelhantes, explorando formas de solução para as situações-problema, incluindo o Teorema de Tales.	C11M9H1 Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. C11M9H2 Explorar e representar relações entre movimentos de transformação no espaço e semelhança de triângulos. C11M9H3 Reconhecer, deduzir e compreender as condições suficientes e necessárias para um triângulo ser semelhante a outro, em situações contextualizadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Semelhança de triângulos.
C12M9 Perceber as regularidades da relação métrica em diferentes triângulos retângulos, relacionando a altura e projeções dos catetos no triângulo, através de recortes e dobraduras.	C12M9H1 Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos. C12M9H2 Resolver e elaborar situações-problema de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes. C12M9H3 Identificar, reconhecer e demonstrar o triângulo retângulo como o caso em que ocorre a igualdade da soma das áreas do quadrado dos lados menores (catetos) com a área do quadrado do lado maior (hipotenusa).	<ul style="list-style-type: none"> • Relações métricas no triângulo retângulo. • Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração. • Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais.

	<p>C12M9H4 Construir e demonstrar o Teorema de Pitágoras através da composição de áreas em malha quadriculada.</p> <p>C12M9H5 Observar as medidas dos lados e ângulos do triângulo com vistas a utilizar as relações métricas, entre elas o teorema de Pitágoras e semelhança de triângulos, para medir grandes distâncias, encontrando solução de problemas na construção civil, medidas agrárias, entre outros contextos.</p>	
<p>C13M9 Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.</p>	<p>C13M9H1 Descrever um algoritmo para a construção de um polígono regular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Polígonos regulares.
<p>C14M9 Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.</p>	<p>C14M9H1 Reconhecer e utilizar as relações do Teorema de Pitágoras para determinar a distância entre dois pontos no plano cartesiano.</p> <p>Construir e aplicar um modelo algébrico para o cálculo da distância da linha do horizonte a um ponto de visão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distância entre pontos no plano cartesiano.
<p>C15M9 Visualizar, analisar e reconhecer sombras projetadas por objetos em diferentes contextos, mostrando assim a representação de vistas ortogonais e suas variações de acordo com a posição do objeto, para desenhar objetos em perspectiva, com ou sem apoio de softwares.</p>	<p>C15M9H1 Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.</p>	<p>Vistas ortogonais de figuras espaciais.</p>

UNIDADE TEMÁTICA: GRANDEZAS E MEDIDAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C16M9 Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.</p>	<p>C16M9H1 Reconhecer e empregar unidades que expressem medidas muito grandes ou muito pequenas, fazendo uso da notação científica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas. • Unidades de medida utilizadas na informática.
<p>C17M9 Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de</p>	<p>C17M9H1 Realizar experimentos com volumes líquidos, identificando que os volumes podem ser idênticos mesmo que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Volume de prismas e cilindros.

cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	os sólidos utilizados tenham mesma forma com dimensões diferentes. Solucionar, elaborar e discutir situações-problema que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos.	
---	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C18M9 Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	C18M9H1 Reconhecer e discutir a aplicabilidade de eventos independentes ou dependentes no cotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes.
C19M9 Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.	C19M9H1 Identificar, em gráficos, os elementos que podem induzir erros de leitura.	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação.
C20M9 Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.	C20M9H1 Organizar, representar e discutir dados de problemas analisando-os criticamente por meio das medidas de tendência central.	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.
C21M9 Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.	C21M9H1 Tratar informações de dados provenientes de pesquisas planejadas e realizadas a partir de temáticas sociais, econômicas, financeiras, educacionais, culturais e representá-los, em tabelas e gráficos adequados, com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para análise e tomada de decisões.	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório.

ATITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO DECORRER DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL



- Usar conhecimentos matemáticos para compreender o mundo a sua volta.
- Identificar situações cotidianas passíveis de serem resolvidas por meio de conhecimentos matemáticos.
- Desenvolver o interesse, a curiosidade, o espírito de investigação e a capacidade para criar/elaborar e resolver situações-problema.
- Selecionar, dentre os conhecimentos matemáticos construídos, aquele que pode solucionar ou explicar uma determinada situação.
- Usar tecnologias digitais no trabalho com conceitos matemáticos nas práticas sócio científicas.
- Comunicar-se matematicamente (interpretar, descrever, representar e argumentar), fazendo uso de diversas linguagens e estabelecendo relações entre elas e diferentes representações matemáticas.
- Reconhecer as características e aplicabilidades das diferentes áreas da matemática.
- Desenvolver a autoestima e a perseverança na busca de soluções, trabalhando coletivamente, respeitando o modo de pensar dos/as colegas e aprendendo com eles/as.
- Compreender a matemática como uma ferramenta humana para explicar e compreender o mundo.
- Trabalhar de forma coletiva, expondo suas opiniões e respeitando as opiniões dos outros, afim de resolver ou explicar uma determinada situação matemática.
- Perceber as inter-relações existentes nas diversas áreas da matemática e entre a matemática e outras áreas do conhecimento.
- Perceber que além de buscar a solução para uma situação proposta devem cooperar para resolvê-la e chegar a um consenso.
- Saber explicitar o próprio pensamento e tentar compreender o pensamento do outro.
- Discutir as dúvidas, assumir que as soluções dos outros fazem sentido e persistir na tentativa de construir suas próprias ideias;
- Incorporar soluções alternativas, reestruturar e ampliar a compreensão acerca dos conceitos envolvidos nas situações e, desse modo, aprender.
- Elaborar um ou vários procedimentos de resolução (como, por exemplo, realizar simulações, fazer tentativas, formular hipóteses).

3.3

ÁREA: CIÊNCIAS HUMANAS



- HISTÓRIA
- GEOGRAFIA

**COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS NO ENSINO FUNDAMENTAL:
ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS.**



1. Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
2. Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico- -informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
3. Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.
4. Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
5. Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
6. Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
7. Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

(BRASIL, 2017, p.351)

3.3.1

HISTÓRIA

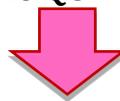


Competências a serem desenvolvidas no Ensino Fundamental: componente curricular História.



1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
 2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
 3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
 4. Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
 5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
 6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
 7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.
- (BRASIL, 2017, p.400)

UNIDADES TEMÁTICAS – PRIMEIRO AO QUINTO ANO DO ESNINO FUNDAMENTAL



[...] do 1º ao 5º ano, as habilidades trabalham com diferentes graus de complexidade, mas o objetivo primordial é o reconhecimento do “Eu”, do “Outro” e do “Nós”. Há uma ampliação de escala e de percepção, mas o que se busca, de início, é o conhecimento de si, das referências imediatas do círculo pessoal, da noção de comunidade e da vida em sociedade. Em seguida, por meio da relação diferenciada entre sujeitos e objetos, é possível separar o “Eu” do “Outro”. Esse é o ponto de partida. No 3º e no 4º ano contemplam-se a noção de lugar em que se vive e as dinâmicas em torno da cidade, com ênfase nas diferenciações entre a vida privada e a vida pública, a urbana e a rural. Nesse momento, também são analisados processos mais longínquos na escala temporal, como a circulação dos primeiros grupos humanos. Essa análise se amplia no 5º ano, cuja ênfase está em pensar a diversidade dos povos e culturas e suas formas de organização. A noção de cidadania, com direitos e deveres, e o reconhecimento da diversidade das sociedades pressupõem uma educação que estimule o convívio e o respeito entre os povos. (BRASIL, 2017, p. 403).

ANO	UNIDADES TEMÁTICAS
1º	<ul style="list-style-type: none">• Mundo pessoal: meu lugar no mundo.• Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.
2º	<ul style="list-style-type: none">• A comunidade e seus registros.• As formas de registrar as experiências da comunidade.• O trabalho e a sustentabilidade na comunidade.
3º	<ul style="list-style-type: none">• As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.• O lugar em que vive.• A noção de espaço público e privado.
4º	<ul style="list-style-type: none">• Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos.• Circulação de pessoas, produtos e culturas.• As questões históricas relativas às migrações.
5º	<ul style="list-style-type: none">• Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.• Registros da história: linguagem e culturas.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO PRIMEIRO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – HISTÓRIA**

UNIDADE TEMÁTICA: MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1H1 Reconhecer que cada criança possui sua própria história e faz parte de vários grupos de convívio (familiar, escolar, comunitário, etc).	<p>C1H1H1 Identificar, selecionar e utilizar diferentes tipos de registros pessoais e familiares (documentos, músicas, fotos, álbuns, árvore genealógica, brinquedos usados, livros), para formular e expressar (oralmente, graficamente e por escrito) uma sequência narrativa a respeito de sua própria história.</p> <p>C1H1H2 Reconhecer algumas mudanças que foram ocorrendo em seu processo de crescimento até o tempo presente.</p> <p>C1H1H3 Compreender que todas as crianças possuem direitos e que existem documentos para garantir tais direitos.</p> <p>C1H1H4 Reconhecer que a infância é uma etapa importante para o desenvolvimento da pessoa.</p> <p>C1H1H5 Compreender que as crianças e seus modos de viver a infância podem diferir de um contexto cultural para outro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O “Eu” inserido em uma família: as fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro).

UNIDADE TEMÁTICA: MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C2H1 Compreender e respeitar as manifestações sociais e culturais (principalmente os jogos e brincadeiras) de indivíduos de diferentes épocas e lugares.	<p>C2H1H1 Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</p> <p>C2H1H2 Descrever as brincadeiras e jogos da época de seus familiares.</p> <p>C2H1H4 Identificar quais brincadeiras e jogos da época dos seus familiares ainda fazem parte do cotidiano das crianças no tempo presente.</p> <p>C2H1H5 Confeccionar brinquedos e jogos de épocas passadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.

	C2H1H6 Vivenciar algumas brincadeiras e jogos de épocas passadas.	
C3H1 Compreender a diferença entre os grupos sociais (familiar e escolar) identificando as regras, papéis, responsabilidades e comemorações de cada um deles.	<p>C3H1H1 Compreender a importância da família na vida das pessoas, reconhecendo que cada membro da família tem suas responsabilidades e que a colaboração é essencial para o fortalecimento dos laços familiares.</p> <p>C3H1H2 Descrever alguns acontecimentos e fatos importantes da história de sua família.</p> <p>C3H1H3 Descrever as comemorações realizadas no ambiente familiar, identificando aquelas que são específicas da família.</p> <p>C3H1H4 Reconhecer a importância e o papel da escola na vida das pessoas.</p> <p>C3H1H5 Identificar dados sobre a história da escola (origem do nome, data de criação, localização geográfica, etc).</p> <p>C3H1H6 Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares.</p> <p>C3H1H7 Compreender que o convívio social na família, na escola e em outros contextos sociais pressupõe a observação de regras.</p> <p>C3H1H8 Partilhar com o coletivo da turma as principais regras que existem no contexto familiar em que vive.</p> <p>C3H1H9 Discutir com o coletivo da turma quais são as regras necessárias para o convívio no contexto escolar.</p> <p>C3H1H10 Contribuir para a elaboração coletiva do conjunto de regras a serem observadas pela turma na sala de aula e nos demais espaços da escola.</p> <p>C3H1H11 Respeitar, no cotidiano escolar, as regras de convívio estabelecidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes familiar e escolar.
C4H1 Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, de modo a reconhecer as diversas configurações de família, acolhendo-as e respeitando-as.	<p>C4H1H1 Reconhecer os integrantes de seu núcleo familiar e os respectivos graus de parentesco.</p> <p>C4H1H2 Reconhecer a diferença entre o vínculo por parentesco e o vínculo por amizade.</p> <p>C4H1H3 Compreender que existem diferentes formas de configuração familiar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A vida em família e os diferentes vínculos e configurações.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEGUNDO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – HISTÓRIA**

UNIDADE TEMÁTICA: A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1H2 Compreender que as pessoas se organizam e interagem em vários grupos sociais, reconhecendo algumas semelhanças e diferenças sociais, econômicas e culturais, existentes no seu grupo de convívio.	<p>C1H2H1 Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</p> <p>C1H2H2 Identificar os diferentes lugares de vivência (praça, o parque, a igreja, a área de lazer do shopping ou a rua etc.), percebendo as relações entre as pessoas que os frequentam.</p> <p>C1H2H3 Identificar diferenças e semelhanças entre o que fazem as pessoas e os grupos no seu local de vivência.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas. • Diferentes lugares de vivência e sociabilidade.
C2H2 Reconhecer as permanências e as mudanças ocorridas nos vários aspectos da vida em sociedade, partindo da sua vivência, de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.	<p>C2H2H1 Identificar mudanças ocorridas nos modos de vida atual em relação aos modos de vida no passado (brincadeiras, comemorações, etc).</p> <p>C2H2H2 Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</p> <p>C2H2H3 Perceber a passagem do tempo comparando objetos antigos e contemporâneos.</p> <p>C2H2H4 Compreender a importância da preservação do patrimônio material e imaterial como fonte de memória e história.</p> <p>C2H2H5 Compreender a importância das histórias que estão presentes na narrativa oral e memorial, existentes na família e comunidade.</p> <p>C2H2H6 Compreender o ser humano como fonte de conhecimento e saberes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço. • Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais). • Cultura da Comunidade. • Folclore.
C3H2 Organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).	C3H2H1 Relacionar as noções temporais antes, durante, ao mesmo tempo e depois aos seus significados.	<ul style="list-style-type: none"> • O tempo como medida. • Noções temporais. • Marcadores de tempo.

	<p>C3H2H2 Reconhecer diferentes marcadores de tempo utilizados no decorrer da história da humanidade.</p> <p>C3H2H3 Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.</p>	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: AS FORMAS DE REGISTRAR AS EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE.

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C4H2 Compreender as razões para conservar objetos e documentos relacionados ao histórico pessoal, familiar ou da comunidade.</p>	<p>C4H2H1 Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.</p> <p>C4H2H2 Identificar objetos e documentos pessoais que remetem à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p> <p>C4H2H3 Identificar diferentes tipos de registros pessoais e familiares para formular e expressar uma sequência narrativa a respeito de sua história e da sua comunidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.

UNIDADE TEMÁTICA: O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE NA COMUNIDADE.

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C5H2 Reconhecer a correlação entre causa e efeito (ou consequência) nas mudanças causadas pelo ser humano no ambiente por meio das formas de trabalho.</p>	<p>C5H2H1 Compreender a importância das relações de trabalho no processo de construção e de desenvolvimento da sociedade.</p> <p>C5H2H2 Identificar e valorizar as diferentes formas de trabalho, ou profissões existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.</p> <p>C5H2H3 Identificar e observar diferentes formas de trabalho e como elas se correlacionam com o ambiente, alterando o espaço e a natureza e se relacionando de maneira sustentável com a biodiversidade dos biomas Pampa, Mata Atlântica e Zona Costeira.</p> <p>C5H2H4 Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.</p> <p>C5H2H5 Identificar algumas formas de trabalho de comunidades tradicionais gaúchas e a inter-relação com a preservação cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A sobrevivência e a relação com a natureza. • Relações de trabalho e desenvolvimento das sociedades. • Formas de trabalho e impactos ambientais.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO TERCEIRO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – HISTÓRIA**

UNIDADE TEMÁTICA: AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO.

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C1H3 Conhecer a história da cidade, sua vocação econômica, emancipação, locais de importância histórica, turística, cultural e natural, compreendendo a importância dos povos nativos, imigrantes e migrantes para a sua formação.</p>	<p>C1H3H1 Identificar e reconhecer dados sobre a história da localidade (escola, bairro e/ou município): origem do nome, data de criação, localização geográfica, etc.).</p> <p>C1H3H2 Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</p> <p>C1H3H3 Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</p> <p>C1H3H4 Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p> <p>C1H3H5 Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</p> <p>C1H3H6 Observar criticamente se há algum tipo de discriminação ou racismo em sua comunidade, auxiliando para difundir uma cultura de inclusão social e de respeito às diversidades étnicas, sociais e culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.

UNIDADE TEMÁTICA: O LUGAR EM QUE VIVE.

Competências	Habilidades	Conhecimentos/Conteúdos
C2H3 Reconhecer o patrimônio histórico do município e região em que vive.	<p>C2H3H1 Definir o que é patrimônio histórico.</p> <p>C2H3H2 Identificar aspectos do “Patrimônio Histórico”, dos lugares/coisas e as práticas culturais/costumes que os constituem em sua cidade e região.</p> <p>C2H3H3 Descrever os patrimônios históricos (materiais e imateriais) da localidade (escola, rua, bairro, município e estado).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Os patrimônios históricos e culturais da cidade e da região em que vive.
C3H3 Identificar os marcos históricos do lugar em que vive (cidade e estado), compreendendo seus significados.	<p>C3H3H1 Descrever os fatos históricos e/ou as práticas sociais que dão significado aos patrimônios culturais identificados na localidade, bem como os seus vultos históricos presentes no Rio Grande do Sul.</p> <p>C3H3H2 Conhecer os principais aspectos da Revolução Farroupilha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.).
C4H3 Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.	<p>C4H3H1 Identificar os povos indígenas que habitavam o sul do país anterior à chegada dos portugueses e à ocupação jesuítica. Observar semelhanças e diferenças entre localidades de diferentes formações étnicas e culturais, observando a arquitetura, a economia, a arte, a culinária, a indumentária, entre outros elementos significativos.</p> <p>C4H3H2 Reconhecer a contribuição das diferentes etnias que constituíram a formação sócio espacial do Rio Grande do Sul.</p>	
C5H3 Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.	<p>C5H3H1 Conhecer como sua família e/ou comunidade vivia no passado, comparando com os dias atuais, como forma de identificar as modificações e permanências.</p> <p>C5H3H2 Comparar diferenças e semelhanças entre o modo de vida urbano e o rural.</p> <p>C5H3H3 Valorizar o trabalho das pessoas que construíram a história da sua comunidade, bairro e/ou cidade, reconhecendo a importância dos mais diversos ofícios, profissões e funções públicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.

UNIDADE TEMÁTICA: A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO.

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C6H3 Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.</p>	<p>C6H3H1 Identificar dados sobre a história da localidade (rua, bairro e município): fundação, origem do nome, símbolos e serviços públicos municipais, localização geográfica e extensão territorial, população, produção econômica e aspectos socioculturais.</p> <p>C6H3H2 Representar cartograficamente o lugar em que vive, sinalizando seus elementos significativos em termos geográficos (ambientais e culturais).</p> <p>C6H3H3 Desenvolver conhecimentos sobre a organização política e social de um município (poderes do município e organizações da sociedade).</p> <p>C6H3H4 Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</p> <p>C6H3H5 Diferenciar espaços públicos e privados de seu bairro e cidade, desenvolvendo sentimento de pertencimento e de cuidado para com eles.</p> <p>C6H3H6 Identificar-se como sujeito individual e coletivo, por meio do desenvolvimento do conceito de cidadania.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.
<p>C7H3 Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p>	<p>C7H3H1 Perceber o quanto a chegada da tecnologia no campo transformou as atividades do cotidiano, oportunizando o acesso a outros conhecimentos e trazendo possibilidades de desenvolvimento.</p> <p>C7H3H2 Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</p> <p>C7H3H3 Valorizar o papel social e individual do trabalho, como meio de humanização e de construção da dignidade humana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUARTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – HISTÓRIA**

UNIDADE TEMÁTICA: TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS.

Competências	Habilidades	Conhecimentos/Conteúdos
C1H4 Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.	C1H4H1 Identificar a divisão da história nos tempos cronológicos, observando de forma mais geral suas mudanças e permanências.	<ul style="list-style-type: none"> • Divisão da História.
C2H4 Reconhecer que a trajetória dos grupos humanos, ao longo do tempo, está marcada por grandes mudanças (domínio do fogo, produção de ferramentas, surgimento das primeiras cidades).	C2H4H1 Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.). C2H4H2 Conhecer as mudanças ocorridas no RS ao longo do período histórico da evolução da humanidade. C2H4H2 Reconhecer o papel e a importância da invenção da escrita para o desenvolvimento da humanidade. C2H4H3 Relacionar os tempos locais com os marcos da história da humanidade.	<ul style="list-style-type: none"> • A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.
C3H4 Compreender que as mudanças ocorrem em ritmos diferentes, em épocas e contextos distintos.	C3H4H1 Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.	<ul style="list-style-type: none"> • O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais.

UNIDADE TEMÁTICA: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS.

Competências	Habilidades	Conhecimentos/Conteúdos
C4H4 Reconhecer o modo de vida nômade e as mudanças ocorridas após a revolução neolítica.	C4H4H1 Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas, relacionando ao município de Montenegro.	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de vida nômade. • Mudanças ocorridas após a revolução neolítica.

	C4H4H2 Conhecer as mudanças ocorridas após o período nômade, que permitiu a humanidade de fixar-se em um território.	
C5H4 Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.	C5H4H1 Descrever os principais processos de ocupação do campo e respectivos modos de intervenções na natureza.	<ul style="list-style-type: none"> • A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.
C6H4 Analisar as formas de adaptação ou marginalização decorrentes das transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias.	C6H4H1 Analisar as formas de adaptações e povoamentos decorrentes das transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias.	<ul style="list-style-type: none"> • A invenção do comércio e a circulação de produtos.
C7H4 Reconhecer a importância das rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.	C7H4H1 Identificar cada tipo de rota utilizado para a circulação de produtos. C7H4H2 Listar os impactos da utilização das rotas terrestres, fluviais e marítimas para a formação de cidades.	<ul style="list-style-type: none"> • As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.
C8H4 Reconhecer os impactos do avanço das tecnologias digitais de comunicação e da informação para a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.	C8H4H1 Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.	<ul style="list-style-type: none"> • O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais

UNIDADE TEMÁTICA: AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES.

Competências	Habilidades	Conhecimentos/Conteúdos
C9H4 Reconhecer que os deslocamentos são inerentes à história da humanidade.	C9H4H1 Compreender as teorias a respeito do povoamento da América (Estreito de Bering, ilhas do Oceano Pacífico etc.) em diferentes levas migratórias e períodos históricos, desde a chegada dos seres humanos no sul do continente, após a Era Glacial mais recente. C9H4H2 Diferenciar migração voluntária de migração forçada. C9H4H3 Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. C9H4H4 Identificar a constituição étnica do Rio Grande do Sul e de Montenegro.	<ul style="list-style-type: none"> • O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo. • Constituição étnica do Rio Grande do Sul.

<p>C10H4 Reconhecer a importância dos processos migratórios para a formação da sociedade brasileira e a do Estado do Rio Grande do Sul.</p>	<p>C10H4H1 Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>C10H4H2 Identificar os povos indígenas que habitavam o território onde hoje é o Rio Grande do Sul, sua identidade cultural e linguística, com outros povos indígenas e sua correlação com as tradições arqueológicas líticas e cerâmicas presentes na Bacia do Rio da Prata.</p> <p>C10H4H3 Identificar as presenças portuguesa e espanhola nos processos de conquista, bem como as colonizações lagunista, açoriana, paulista, alemã, italiana e eslava e seus impactos para as sociedades indígenas (saúde, cultura, costumes, religião, etc.).</p> <p>C10H4H4 Identificar a contribuição dos africanos para a formação da sociedade local, para a economia e a cultura do Rio Grande do Sul nos séculos XVIII, XIX, XX e XXI.</p> <p>C10H4H5 Identificar diferentes fluxos populacionais, considerando a diversidade e a origem cultural dos imigrantes, indígenas e africanos, compreendendo suas contribuições para a formação da sociedade rio-grandense e também suas especificidades étnicas e culturais.</p> <p>C10H4H6 Destacar as contribuições dos povos indígenas (missões, pampa e planalto), povos europeus (imigrantes açorianos, alemães e italianos) e africanos e miscigenados no movimento de colonização do Estado do Rio Grande do Sul, principalmente nos aspectos socioeconômicos, histórico e cultural, reconhecendo a multiplicidade étnica da sociedade.</p> <p>C10H4H7 Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</p> <p>C10H4H8 Identificar a presença ou não de imigrantes e/ou migrantes em sua cidade ou região na atualidade, buscando conhecer sua cultura e os motivos de seu movimento migratório.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos. • Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil. • As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.
--	---	---

	<p>C10H4H9 Identificar as dinâmicas internas de migrações no Brasil e no Rio Grande do Sul, a partir dos anos 1960.</p> <p>C10H4H10 Reconhecer a presença do imigrante no RS e sua contribuição para a formação do território.</p> <p>C10H4H11 Reconhecer o modo de vida dos indígenas no RS antes e após a colonização.</p> <p>C10H4H12 Reconhecer os fluxos migratórios na cidade de Montenegro na atualidade, e sua influência no contexto social da cidade.</p> <p>C10H4H13 Conhecer a história dos 7 Povos das Missões.</p>	
--	---	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUINTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – HISTÓRIA**

UNIDADE TEMÁTICA: POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL.

Competências	Habilidades	Objeto de conhecimento
<p>CIH5 Compreender os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p>	<p>CIH5H1 Reconhecer e analisar a história e a diversidade cultural dos povos indígenas que habitavam o território gaúcho anterior e contemporaneamente à colonização europeia.</p> <p>CIH5H2 Analisar a influência dos diferentes povos que colonizaram as terras do Rio Grande do Sul, percebendo suas contribuições nas mais diversas esferas da vida e da cultura (arquitetura, arte, economia, religião, educação, tecnologia etc.).</p> <p>CIH5H3 Reconhecer as disputas dos territórios do Rio Grande do Sul entre portugueses e espanhóis e a luta dos povos indígenas em defesa das terras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.

<p>C2H5 Compreender os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.</p>	<p>C2H5H1 Reconhecer a importância do desenvolvimento das formas de governo para a organização da sociedade, percebendo que a vida em sociedade exige regras de convivência, respeito à democracia e aos direitos humanos.</p> <p>C2H5H2 Analisar o conceito de Estado, enquanto ente jurídico/abstrato da sociedade.</p> <p>C2H5H3 Reconhecer a importância da política para a organização da sociedade, percebendo o valor da participação cidadã.</p> <p>C2H5H4 Reconhecer papel dos poderes Legislativo, Executivo e Judiciário na sociedade brasileira e identificar a sua influência no seu dia a dia.</p> <p>C2H5H5 Identificar o que são impostos e tributos, discutindo sua importância para a organização da sociedade, financiando os serviços públicos de qualidade.</p> <p>C2H5H6 Discutir os problemas sociais que resultam da sonegação de impostos e da corrupção político/administrativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As formas de organização social e política: a noção de Estado.
<p>C3H5 Analisar o papel das culturas e das religiões na composição indeníria dos povos antigos.</p>	<p>C3H5H1 Compreender que a religião é a primeira forma de ciência e filosofia da humanidade.</p> <p>C3H5H2 Identificar as diferentes formas de espiritualidade e de religiosidade dos povos indígenas (xamanismo), de matriz africana (candomblé, umbanda, batuque), de origem europeia (catolicismo, protestantismos, kardecismo) ou orientais (islamismo, judaísmo, budismo, hinduísmo), como expressões da diversidade cultural humana.</p> <p>C3H5H3 Reconhecer o papel das mais diferentes manifestações religiosas na formação da identidade dos indivíduos, das coletividades e de seu sentido de vida.</p> <p>C3H5H4 Diferenciar os tipos de religiões: animistas, panteístas, politeístas, monoteístas etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos.
<p>C4H5 Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p>	<p>C4H5H1 Compreender as relações sociais ao longo do tempo, percebendo como as diferentes pessoas e grupos sociais se envolvem em relações de poder, estudando conceitos, como escravidão, liberdade, autoridade, governo, trabalho, liderança etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.

	<p>C4H5H2 Distinguir as diferenças e as similaridades que envolvem os sujeitos, valorizando os direitos humanos e o respeito à diversidade.</p> <p>C4H5H3 Compreender que a cidadania é a condição de quem vive em sociedade como participante dela, por isso tem direitos e deveres.</p>	
<p>C5H5 Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p>	<p>C5H5H1 Compreender a relação entre direitos e deveres, bem como os limites entre liberdade e responsabilidade.</p> <p>C5H5H2 Identificar que a cidadania é a soma de conquistas cotidianas, na forma da lei, de reparações a injustiças sociais, civis e políticas (conquista do voto feminino, lei que criminaliza preconceito de raça e de cor, Lei Maria da Penha, entre outras).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania como conquista histórica.

UNIDADE TEMÁTICA: REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGEM E CULTURAS.

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C6H5 Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</p>	<p>C6H5H1 Identificar as tecnologias de comunicação de outros tempos com as da atualidade.</p> <p>C6H5H2 Reconhecer o poder de difusão de informações e ideias por meio da mídia, percebendo o uso da propaganda e da publicidade como meio de formar opiniões e desejos de consumo.</p> <p>C6H5H3 Identificar o papel da educação para a construção do pensamento crítico e autônomo.</p> <p>C6H5H4 Reconhecer as tradições orais e valorização da memória para entendimento da história do Rio Grande do Sul.</p> <p>C6H5H5 Conhecer o surgimento da escrita e a noção de fonte histórica, para a transmissão de saberes, culturas, na construção da identidade da história do RS e Montenegro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As tradições orais e a valorização da memória. • O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.
<p>C7H5 Compreender os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p>	<p>C7H5H1 Discutir a presença dos diferentes grupos que compõem a sociedade rio-grandense (europeus, indígenas e africanos), no que diz respeito à produção e à difusão da memória através da tradição oral.</p> <p>C7H5H2 Reconhecer que os marcos e registros da história foram produzidos e difundidos por um grupo social dominante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória.

	<p>e que, por isso, podem ser ou não representativos de todos os grupos que compõem a sociedade.</p> <p>C7H5H3 Reconhecer que a escrita (ou o documento escrito) não é a única fonte da História, e a reconstituição do passado dos diversos grupos que compõem a sociedade pode ser feita por meio de outros tipos de fontes, como relatos orais, lendas, rituais, formas de saber e fazer, objetos, fotos e construções.</p>	
<p>C8H5 Compreender as formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.</p>	<p>C8H5H1 Identificar os conceitos de tempo.</p> <p>C8H5H2 Reconhecer a marcação do tempo como anterior à invenção do relógio e dos calendários, e que todos os grupos humanos criaram uma forma de registrar o tempo, a partir de mudanças observadas na natureza (estações, calendários solares e lunares, solstícios e equinócios, observatórios astronômicos).</p> <p>C8H5H3 Reconhecer como o ritmo da natureza interfere no modo de vida das comunidades indígenas e quilombolas, a partir de suas interpretações dos ciclos da natureza.</p> <p>C8H5H4 Reconhecer os processos de hierarquização e definição dos marcos de memória no RS e em Montenegro.</p> <p>C8H5H5 Identificar a marcação da passagem do tempo em distintas sociedades e diferentes culturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcação da passagem do tempo em distintas sociedades.
<p>C9H5 Analisar notícias do dia a dia pelo ponto de vista histórico, discutindo eventos do passado que contribuíram para a sua ocorrência.</p>	<p>C9H5H1 Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p> <p>C9H5H2 Compreender o fenômeno causa-efeito, observando atitudes de seu dia a dia e as consequências delas para a sua história individual e para o coletivo.</p> <p>C9H5H3 Refletir criticamente sobre como tornar-se protagonista de sua própria história, assumindo um comportamento cidadão e proativo, cuidando de si mesmo, dos outros e do meio ambiente.</p> <p>C9H5H4 Reconhecer o diálogo como forma de resolver conflitos.</p> <p>C9H5H5 Discutir e problematizar sobre a importância da escrita como fonte e registro da história (fake news e cyberbullying).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise e reflexão sobre pontos de vista relativos a temas que impactam a vida cotidiana.

	C9H5H6 Analisar e refletir sobre os pontos de vista relativos a temas que impactam na vida cotidiana, relacionados a realidade de Montenegro e RS	
C10H5 Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.	C10H5H1 Listar os patrimônios históricos mais conhecidos de sua cidade e de sua região, observando o significado de cada um para a preservação da memória. C10H5H2 Compreender o significado de patrimônio histórico imaterial, relacionando com elementos do imaginário local.	<ul style="list-style-type: none"> • Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.

ATITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO DECORRER DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

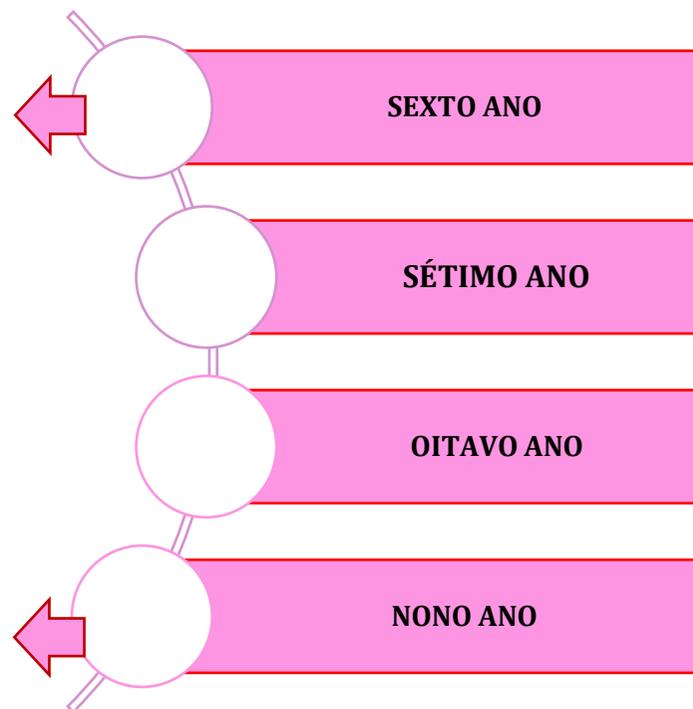


- Demonstrar interesse em buscar informações em diferentes tipos de fontes (entrevistas, pesquisa bibliográfica, imagens, etc.).
- Comparar informações e perspectivas diferentes sobre um mesmo acontecimento, fato ou tema histórico.
- Formular hipóteses e questões a respeito de acontecimentos, fatos ou temas históricos.
- Exercitar o registro de informações em diferentes formas: textos, livros, fotos, vídeos, exposições, mapas, etc.
- Reconhecer a presença de alguns elementos do passado no presente, projetando a sua realidade numa dimensão histórica, identificando a participação de diferentes sujeitos, obras e acontecimentos, de outros tempos, na dinâmica da vida atual.
- Valorizar as ações coletivas que repercutem na melhoria das condições de vida das localidades.
- Respeitar o modo de vida de diferentes grupos sociais, em diversos tempos e espaços, em suas manifestações culturais, econômicas, políticas e sociais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre eles.
- Reconhecer algumas semelhanças e diferenças que a sua localidade estabelece com outras coletividades de outros tempos e outros espaços, nos seus aspectos sociais, econômicos, políticos, administrativos e culturais.
- Reconhecer-se como membro de um núcleo de convivência familiar e de organizações sociais, onde coexistem diferentes corporeidades, identidades, crenças, práticas e costumes.

UNIDADES TEMÁTICAS – SEXTO AO NONO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

No 6º ano, contempla-se uma reflexão sobre a História e suas formas de registro. São recuperados aspectos da aprendizagem do Ensino Fundamental – Anos Iniciais e discutidos procedimentos próprios da História, o registro das primeiras sociedades e a construção da Antiguidade Clássica, com a necessária contraposição com outras sociedades e concepções de mundo. No mesmo ano, avança-se ao período medieval na Europa e às formas de organização social e cultural em partes da África. (BRASIL, 2017, p. 416).

No 9º ano, aborda-se a história republicana do Brasil até os tempos atuais, incluindo as mudanças ocorridas após a Constituição de 1988, e o protagonismo de diferentes grupos e sujeitos históricos. O estudo dos conflitos mundiais e nacionais, da Primeira e da Segunda Guerra, do nazismo, do fascismo, da guerra da Palestina, do colonialismo e da Revolução Russa, entre outros, permite uma compreensão circunstanciada das razões que presidiram a criação da ONU e explicam a importância do debate sobre Direitos Humanos, com a ênfase nas diversidades identitárias, especialmente na atualidade. Do ponto de vista mais geral, a abordagem se vincula aos processos europeus, africanos, asiáticos e latino-americanos dos séculos XX e XXI, reconhecendo-se especificidades e aproximações entre diversos eventos, incluindo a história recente. (BRASIL, 2017, p. 417).



No 7º ano, as conexões entre Europa, América e África são ampliadas. São debatidos aspectos políticos, sociais, econômicos e culturais ocorridos a partir do final do século XV até o final do século XVIII. (BRASIL, 2017, p. 417).

No 8º ano, o tema é o século XIX e a conformação histórica do mundo contemporâneo. Destacam-se os múltiplos processos que desencadearam as independências nas Américas, com ênfase no processo brasileiro e seus desdobramentos. África, Ásia e Europa são objetos de conhecimento, com destaque para o nacionalismo, o imperialismo e as resistências a esses discursos e práticas. (BRASIL, 2017, p. 417).

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEXTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – HISTÓRIA**

UNIDADE TEMÁTICA: HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1H6 Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).	C1H6H1 Conhecer formas distintas de contagem do tempo, como calendário asteca, maia, chinês, hebraico e gregoriano. C1H6H2 Reconhecer que a nossa forma de contagem de tempo é apenas uma dentre muitas e destacar os processos que nos legaram essa forma. C1H6H3 Concluir que todos somos sujeitos da História. C1H6H4 Compreender a importância do conhecimento de outras áreas para o trabalho de pesquisa e de construção científica dos historiadores (antropologia, arqueologia, sociologia filosofia, linguística etc.). C1H6H5 Reconhecer as linhas do tempo como instrumentos que auxiliam a compreensão de diferentes processos históricos.	<ul style="list-style-type: none"> • A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.
C2H6 Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.	C2H6H1 Conhecer diferentes formas de fontes históricas, aprendendo a trabalhar com pesquisa, comparando, analisando e desenvolvendo um olhar crítico sobre os fatos históricos.	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.
C3H6 Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.	C3H6H1 Identificar as diferentes teorias científicas e mitológicas para o surgimento da espécie humana, destacando que diferentes culturas possuem mitos de origem. C3H6H2 Comparar as semelhanças e as diferenças entre as teorias científicas evolucionista e criacionista. C3H6H3 Compreender e respeitar a liberdade e a diversidade de consciência e de crença quanto às origens humanas.	<ul style="list-style-type: none"> • As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.
C4H7 Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.	C4H7H1 Conhecer e diferenciar as teorias sobre a chegada do homem ao continente americano. C4H7H2 Compreender a importância dos sítios arqueológicos brasileiros e suas descobertas para a elaboração de uma nova corrente sobre a chegada do homem	<ul style="list-style-type: none"> • As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

	<p>ao continente americano.</p> <p>C4H7H3 Identificar e compilar informações sobre a pré-história brasileira, com ênfase na sul-rio-grandense.</p>	
<p>C5H6 Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.</p>	<p>C5H6H1 Reconhecer que os grupos humanos deixam vestígios e alterações na paisagem, entendendo que essas transformações servem de indícios para a elaboração de hipóteses sobre a presença humana, mesmo sem a descoberta de fósseis humanos.</p> <p>C5H6H2 Analisar as modificações realizadas pela ação humana sobre a natureza, no sul do continente americano e no continente africano (Reino do Cuche, Império do Mali, Império do Gana, Império Benin, cultura Nok, entre outros).</p> <p>C5H6H3 Analisar as interações das culturas indígenas com os diferentes ambientes que compõem a natureza, no sul do continente americano (Pampa, Chaco, Mata Atlântica, Litoral, Estepe Patagônica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.
<p>C6H6 Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.</p>	<p>C6H6H1 Analisar cartograficamente as diversas teorias de povoamento do território americano, dando ênfase aos estudos acerca das evidências arqueológicas de povos caçadores e coletores da Floresta Tropical, Savana Tropical, Mata Atlântica e do Pampa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.
<p>C7H6 Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.</p>	<p>C7H6H1 Conhecer e identificar as diversas formas de trabalho no mundo antigo e entender como elas mudaram ao longo do tempo.</p> <p>C7H6H2 Entender que o trabalho compulsório não define a escravidão e que, no mundo antigo, havia trabalho livre não remunerado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Senhores e servos no mundo antigo e • no medieval. • Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa Medieval e África). • Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval.
<p>C8H6 Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.</p>	<p>C8H6H1 Identificar e interpretar a influência da religião cristã na sociedade, na política e na cultura medieval e seu papel na constituição do Brasil Colonial e Imperial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média.

	<p>C8H6H2 Compreender o papel dos mosteiros medievais como espaços de resistência e guardiões da cultura letrada e na educação da época.</p> <p>C8H6H3 Pesquisar a influência da Igreja na Arte Medieval: arquitetura, pintura (tema retratado e organização estética) e cantos litúrgicos.</p> <p>C8H6H4 Conhecer as contradições do poder religioso medieval (cruzadas, indulgências, cesaropapismo e inquisição) e suas tensões internas na época, com o movimento pré-reformador e reformador.</p>	
<p>C9H6 Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.</p>	<p>C9H6H1 Compreender o papel social da mulher ao longo da história, comparando com a realidade atual.</p> <p>C9H6H2 Entender a trajetória da mulher na luta e na conquista dos seus direitos na sociedade atual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval.

UNIDADE TEMÁTICA: A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C10H6 Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.</p>	<p>C10H6H1 Debater a invenção da escrita como marco divisor da Pré- História para a História.</p> <p>C10H6H2 Reconhecer a importância da escrita nas sociedades antigas.</p> <p>C10H6H3 Identificar aspectos e formas de registro na cultura dos povos Guarani, Kaingang, Xokleng, Charrua e Minuano, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades, suas correlações com as tradições arqueológicas líticas e cerâmicas, suas correlações com biomas e com ambientes e suas interações e confrontos com conquistadores e colonizadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré- colombianos). • Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.
<p>C11H6 Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.</p>	<p>C11H6H1 Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos Astecas, Maias e Incas, enquanto altas culturas nativas das Américas.</p> <p>C11H6H2 Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos povos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré- colombianos).

	indígenas da região sul do Brasil, como, por exemplo, a culinária, a agricultura, as lendas e os hábitos sociais.	<ul style="list-style-type: none"> Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.
C12H6 Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.	C12H6H1 Identificar os principais aspectos da cultura greco-romana e sua influência em outras sociedades. C12H6H2 Estabelecer correlações entre as tradições greco-romanas e as culturas dos impérios da África Subsaariana (Rios Níger e Nilo).	<ul style="list-style-type: none"> O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.

UNIDADE TEMÁTICA: LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C13H6 Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.	C13H6H1 Compreender a formação das pólis na Grécia Antiga, com ênfase nas contribuições para a sociedade moderna: esporte, democracia, filosofia, arte e cultura. C13H6H2 Compreender os objetivos sociais, políticos e culturais dos mitos e lendas gregas e correlacionar aos mitos da tradição iorubana. C13H6H3 Comparar a democracia grega com a de nosso país em nossos dias, observando semelhanças e diferenças, discutindo avanços e retrocessos.	<ul style="list-style-type: none"> As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma. Domínios e expansão das culturas grega e romana.
C14H6 Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.	C14H6H1 Identificar as principais características da sociedade e da política romana. C14H6H2 Compreender o conceito de república. C14H6H3 Comparar a atual configuração política brasileira com o modelo republicano romano, observando semelhanças e diferenças.	<ul style="list-style-type: none"> As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma. Domínios e expansão das culturas grega e romana. Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política. As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias.

<p>C15H6 Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.</p>	<p>C15H6H1 Identificar quem possuía direito de ser cidadão na Grécia e Roma Antiga. C15H6H2 Compreender o exercício da cidadania no mundo contemporâneo. C15H6H3 Compreender que o conceito de cidadania e de liberdade muda ao longo dos tempos. C15H6H4 Conhecer os mecanismos para a participação cidadã na sua comunidade, cidade e escola. C15H6H5 Vivenciar e desenvolver atitudes cidadãs, relacionando a antiguidade clássica com as práticas atuais na escola e na sociedade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma • Domínios e expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política • As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias.
<p>C16H6 Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.</p>	<p>C16H6H1 Analisar o processo de dominação imperialista romana. C16H6H2 Compreender o conceito de império na antiguidade greco-romana e relacionar com o modelo imperialista nos séculos XIX e atual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma. • Domínios e expansão das culturas grega e romana. • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política • As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias.
<p>C17H6 Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.</p>	<p>C17H6H1 Identificar os motivos que levaram ao declínio do Império Romano. C17H6H2 Conhecer o surgimento do cristianismo e sua relação com o mundo romano. C17H6H3 Compreender o processo de migração dos povos bárbaros e suas consequências para</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A passagem do mundo antigo para o mundo medieval A fragmentação do poder político na Idade Média.

	<p>a sociedade romana.</p> <p>C17H6H4 Analisar a transição da sociedade antiga para o mundo medieval e o processo de ruralização europeia.</p> <p>C17H6H5 Debater o processo de fragmentação política na Idade Média.</p>	
<p>C18H6 Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.</p>	<p>C18H6H1 Identificar o Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, África e Oriente Médio.</p> <p>C18H6H2 Reconhecer geograficamente as principais rotas comerciais, entendendo a importância delas na dinâmica sociocultural.</p> <p>C18H6H3 Compreender os processos multiculturais decorrentes do contato entre Oriente e Ocidente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.

UNIDADE TEMÁTICA: TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E CULTURAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C19H6 Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.</p>	<p>C19H6H1 Identificar a estrutura social e econômica da Idade Média.</p> <p>C19H6H2 Caracterizar as formas de trabalho na Europa Medieval.</p> <p>C19H6H3 Relacionar as diferentes formas de organização social na Roma Antiga, Europa Medieval e África.</p> <p>C19H6H4 Comparar o trabalho e as relações sociais medievais com as contemporâneas, observando mudanças e permanências.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Senhores e servos no mundo antigo e no medieval • Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) • Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SÉTIMO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – HISTÓRIA**

UNIDADE TEMÁTICA: O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1H7 Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.	C1H7H1 Compreender o significado da “modernidade” no contexto histórico europeu, baseado na ruptura da visão de mundo medieval através do pensamento racionalista. C1H7H2 Compreender o paradigma equivocado sobre a Idade Média como Idade das Trevas.	<ul style="list-style-type: none"> • A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História. • A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.
C2H7 Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.	C2H7H1 Conhecer e discutir geocentrismo histórico, através de um pensamento crítico sobre essa concepção. C2H7H2 Relacionar a construção do mundo moderno com seus impactos e contribuições para a sociedade, identificando as suas contribuições, tanto para o Ocidente como o Oriente. C2H7H3 Compreender que os tempos históricos são decorrentes da ação humana e que refletem a sociedade daquele momento histórico. C2H7H4 Conhecer o processo histórico que levou às grandes navegações e suas consequências.	<ul style="list-style-type: none"> • A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História. • A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.
C3H7 Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.	C3H7H1 Conhecer e listar a diversidade dos povos africanos e americanos, com suas principais características, antes da chegada dos europeus a esses continentes no período das navegações. C3H7H2 Conhecer e valorizar a cultura africana e americana (pré-colombiana) material e imaterial, através da leitura de contos e textos literários. C3H7H3 Identificar o desenvolvimento sociocultural e a religiosidade dos africanos e americanos.	<ul style="list-style-type: none"> • Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial.

UNIDADE TEMÁTICA: HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O NOVO MUNDO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C4H7 Identificar as principais características do Humanismo e do Renascimento e analisar seus significados.	<p>C4H7H1 Analisar o significado do Humanismo e do Renascimento para as relações sociais e culturais na Europa e na América no período moderno.</p> <p>C4H7H2 Compreender a oposição dos Humanistas e Renascentistas à visão religiosa dominante na Idade Média.</p> <p>C4H7H3 Identificar e analisar as características do Humanismo e do Renascimento no campo da ciência, da arte e da literatura.</p> <p>C4H7H4 Compreender o papel da burguesia como financiadora das artes e das ciências no período renascentista.</p> <p>C4H7H5 Analisar as contribuições do pensamento humanista nas ciências, na literatura e nas artes no mundo contemporâneo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais.
C5H7 Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.	<p>C5H7H1 Identificar o processo e as causas das reformas religiosas na Europa.</p> <p>C5H7H2 Identificar a crise da religiosidade católica e o movimento de Contrarreforma.</p> <p>C5H7H3 Conhecer as contribuições da reforma protestante para a sociedade (liberdade religiosa, educação, ciência, Estado Laico, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reformas religiosas: a cristandade fragmentada.
C6H7 Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.	<p>C6H7H1 Identificar e relacionar o papel e o interesse do Estado, da Igreja Católica e da burguesia no processo das grandes navegações.</p> <p>C6H7H2 Identificar e compreender, através da cartografia, as rotas comerciais do Pacífico e do Atlântico, no contexto comercial europeu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> As descobertas científicas e a expansão marítima.

UNIDADE TEMÁTICA: A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C7H7 Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.	<p>C7H7H1 Identificar e compreender os interesses da burguesia e da nobreza com a formação dos Estados Nacionais.</p> <p>C7H7H2 Compreender a relação do processo de</p>	<ul style="list-style-type: none"> A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e

	centralização política com a expansão marítimo- comercial.	os conflitos na Europa.
C8H7 Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.	C8H7H1 Identificar as diversas culturas americanas, suas respectivas crenças, costumes, tradições e organização político- social.	<ul style="list-style-type: none"> • A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.
C9H7 Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.	<p>C9H7H1 Identificar e compreender o “estranhamento” cultural quando da chegada dos europeus no continente americano e o “estranhamento” dos indígenas quanto aos costumes europeus.</p> <p>C9H7H2 Identificar e discutir formas de resistência das sociedades ameríndias por ocasião do processo de colonização e dominação.</p> <p>C9H7H3 Compreender os impactos da conquista das sociedades ameríndias e sua relação com a cultura da sociedade latino- americana atual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.
C10H7 Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.	<p>C10H7H1 Compreender a dinâmica da estrutura de organização das colônias de exploração e de povoamento.</p> <p>C10H7H2 Analisar o processo de povoamento da América espanhola e da América portuguesa.</p> <p>C10H7H3 Identificar e analisar o processo de formação das missões jesuíticas no sul do país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.
C11H7 Analisar a formação histórico- geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.	<p>C11H7H1 Analisar mapas históricos, destacando a importância dos conflitos entre portugueses e espanhóis na formação das fronteiras nacionais, dando ênfase para a região sul do território.</p> <p>C11H7H2 Identificar e descrever os principais tratados que modificaram as fronteiras territoriais do Brasil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.
C12H7 Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).	<p>C12H7H1 Identificar os processos de ocupação do território brasileiro durante o período colonial e sua correlação com as culturas indígenas e africanas em termos culturais e tecnológicos.</p> <p>C12H7H2 Compreender as diferentes formas de organização social e econômica e as composições étnicas miscigenadas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A estruturação dos vice-reino nas Américas. • Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.

	<p>conforme as áreas ocupadas (região nordeste, sudeste e sul).</p> <p>C12H7H3 Analisar o processo de expansão colonial portuguesa através da expansão territorial promovida pelos bandeirantes que ocuparam o território que corresponde ao Rio Grande do Sul.</p> <p>C12H7H4 Conhecer e descrever os principais grupos de imigrantes que vieram ao Brasil no período do Império (italianos, alemães, japoneses etc.).</p>	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C13H7 Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando o domínio no mundo atlântico.	<p>C13H7H1 Entender a lógica mercantil e identificar suas principais características.</p> <p>C13H7H2 Compreender a lei da oferta e da procura e sua aplicação nos dias de hoje.</p> <p>C13H7H3 Observar as estratégias político-comerciais do mercantilismo, comparando com as táticas comerciais da atualidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.
C14H7 Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.	C14H7H1 Analisar as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas, examinando suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.	<ul style="list-style-type: none"> • As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.
C15H7 Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.	<p>C15H7H1 Conhecer o trabalho escravo indígena e africano no Brasil Colonial e no Império, observando as práticas de resistência ao regime escravocrata.</p> <p>C15H7H2 Comparar o conceito de escravidão com a atual configuração do trabalho, desenvolvendo um olhar crítico sobre a existência de escravidão e de trabalho infantil nos dias atuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As lógicas internas das sociedades africanas. • As formas de organização das sociedades ameríndias. • A escravidão moderna e o tráfico de escravizados.
C16H7 Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.	<p>C16H7H1 Analisar as consequências do tráfico de mão de obra escravizada para as sociedades africanas.</p> <p>C16H7H2 Debater as questões relacionadas à diversidade cultural proveniente do continente africano, relacionando-as com o legado deixado para o Brasil e para o Rio Grande do Sul.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As lógicas internas das sociedades africanas. • As formas de organização das sociedades ameríndias

	C16H7H3 Compreender de forma crítica o processo de escravização dos africanos, analisando a construção da identidade da população afrodescendente brasileira e das identidades regionais e nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • A escravidão moderna e o tráfico de escravizados.
C17H7 Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo	C17H7H1 Conhecer o conceito de economia capitalista e analisar as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.	<ul style="list-style-type: none"> • A emergência do capitalismo.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO OITAVO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – HISTÓRIA**

UNIDADE TEMÁTICA: O MUNDO CONTEMPORÂNEO: O ANTIGO REGIME EM CRISE

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1H8 Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo e do Liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.	C1H8H1 Identificar as principais características do Iluminismo. C1H8H2 Relacionar os conceitos de Iluminismo e sua visão crítica à política absolutista. C1H8H3 Analisar o impacto das ideias iluministas diante da economia mercantilista, da educação e da sociedade. C1H8H4 Identificar as principais contribuições dos pensadores iluministas para as sociedades contemporâneas e para a História do Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> • A questão do Iluminismo e da ilustração.
C2H8 Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.	C2H8H1 Entender como as revoluções burguesas contribuíram para o declínio do poder absolutista da Inglaterra.	<ul style="list-style-type: none"> • As revoluções inglesas e os princípios do Liberalismo.
C3H8 Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	C3H8H1 Debater acerca das consequências da Revolução Industrial e seus impactos na sociedade (mudanças nas relações de trabalho, na vida social, nas questões ambientais, na forma de relação com o tempo e com o espaço). C3H8H2 Identificar e discutir acerca das correntes filosóficas e políticas do período.	<ul style="list-style-type: none"> • Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas.

	C3H8H3 Analisar as circunstâncias que levaram ao surgimento do movimento operário.	
C4H8 Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.	C4H8H1 Compreender e analisar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo, percebendo a repercussão dos ideais revolucionários no Brasil e no Rio Grande do Sul. C4H8H2 Compreender os ideais revolucionários no contexto da época. C4H8H3 Relacionar os ideais iluministas com a Revolução Francesa.	<ul style="list-style-type: none"> • Revolução Francesa e seus desdobramentos.
C5H8 Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.	C5H8H1 Identificar e analisar os movimentos nativistas e separatistas do período colonial, relacionando-os com a conjuntura europeia da época.	<ul style="list-style-type: none"> • Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana.

UNIDADE TEMÁTICA: OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C6H8 Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.	C6H8H1 Compreender e aplicar os conceitos de Estado, Nação, Território, Governo e País. C6H8H2 Empregar os conceitos na análise das independências das colônias americanas (Estados Unidos, Haiti, América Espanhola e Brasil).	<ul style="list-style-type: none"> • Independência dos Estados Unidos da América • Independências na América espanhola. • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti. • Os caminhos até a independência do Brasil.
C7H8 Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.	C7H8H1 Entender o processo de independência nas Américas no contexto da crise do Antigo Regime, reconhecendo suas especificidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Independência dos Estados Unidos da América. • Independências na América espanhola. • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus

		<p>múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os caminhos até a independência do Brasil.
<p>C8H8 Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano- americanas.</p>	<p>C8H8H1 Analisar e comparar o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano- americanas.</p> <p>C8H8H2 Comparar a configuração geográfica e política do continente americano antes e após o processo de independência.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola. • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti. • Os caminhos até a independência do Brasil.
<p>C9H8 Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.</p>	<p>C9H8H1 Reconhecer as diferentes perspectivas de ideais presentes nos processos de independência no continente americano.</p> <p>C9H8H2 Compreender o contexto político-social da América Latina após os processos de independência.</p> <p>C9H8H3 Entender o que foi o caudilhismo latino- americano, relacionando o conceito de caudilho gaúcho e o de coronelismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola. • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti. • Os caminhos até a independência do Brasil.
<p>C10H8 Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.</p>	<p>C10H8H1 Compreender a presença dos ideais da Revolução Francesa presentes no processo da Revolução Farroupilha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola. • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do

		<p>Haiti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os caminhos até a independência do Brasil.
<p>C11H8 Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</p>	<p>C11H8H1 Compreender e comparar os interesses contraditórios da Metrópole e os da Colônia.</p> <p>C11H8H2 Identificar os movimentos de luta pela independência do Brasil em várias províncias, observando que o processo de independência foi produto de mobilização de alguns grupos sociais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola. • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti. • Os caminhos até a independência do Brasil.
<p>C12H8 Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</p>	<p>C12H8H1 Compreender as relações entre Portugal e Inglaterra no contexto do século XIX.</p> <p>C12H8H2 Identificar as causas da transferência da corte portuguesa para a Colônia (Brasil) e seus impactos sobre os povos indígenas no Sul, Sudeste e Nordeste (“guerras justas”).</p> <p>C12H8H3 Identificar e analisar as transformações sociais, políticas e econômicas no Brasil a partir de 1808.</p> <p>C12H8H4 Investigar e debater o processo de independência do Brasil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola. • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti. • Os caminhos até a independência do Brasil.
<p>C13H8 Analisar o processo de independência em diferentes países latino- americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</p>	<p>C13H8H1 Analisar o processo de independência da América Espanhola, comparando-o com o processo de independência do Brasil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola. • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti. • Os caminhos até a

		independência do Brasil.
C14H8 Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.	C14H8H1 Identificar as condições socioculturais em que os indígenas (escravidão e missionarização), os negros e as mulheres encontravam-se no final do período colonial. C14H8H2 Debater sobre permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências contra as mulheres, as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.	<ul style="list-style-type: none"> • A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão.

UNIDADE TEMÁTICA: O BRASIL NO SÉCULO XIX

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C15H8 Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.	C15H8H1 Identificar as disputas entre os grupos políticos e sociais logo após declarada a independência, relacionando com a onda de revoltas e protestos nas províncias após 1824.	<ul style="list-style-type: none"> • O Brasil do Segundo Reinado: política e economia. • A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado. • Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.
C16H8 Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.	C16H8H1 Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado, como a Cabanagem, a Balaiada, a Sabinada, a Rebelião Praieira, a Revolta Liberal e, em especial, a Revolução Farroupilha. C16H8H2 Compreender o processo histórico da Revolução Farroupilha e sua importância para a formação da cultura gaúcha.	<ul style="list-style-type: none"> • Brasil: Primeiro Reinado. • O Período Regencial e as contestações ao poder central. • O Brasil do Segundo Reinado: política e economia. • A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado. • Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.
C17H8 Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.	C17H8H1 Analisar a Lei de Terras de 1850 e a sua dimensão quanto aos aspectos de ocupação, organização fundiária e os seus desdobramentos na formação do território do Rio Grande do Sul. C17H8H2 Correlacionar a Lei de Terras com a Revolução Federalista, a Guerra do Contestado e a Guerra de Canudos.	<ul style="list-style-type: none"> • Brasil: Primeiro Reinado. • O Período Regencial e as contestações ao poder central. • O Brasil do Segundo Reinado: política e economia.

	<p>C17H8H3 Identificar as consequências da Lei de Terras para as camadas populares no Brasil.</p> <p>C17H8H4 Identificar as mudanças na configuração geográfica por que passou o Brasil ao longo do século XIX, incorporando e perdendo territórios.</p> <p>C17H8H5 Compreender que a expansão territorial não foi um movimento planejado pelo Estado, mas o resultado de deslocamentos populacionais para além das fronteiras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado. • Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.
<p>C18H8 Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</p>	<p>C18H8H1 Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito, observando a participação da sociedade gaúcha no conflito, o uso de afrodescendentes libertos como soldados e o genocídio da população Guarani, sobrevivente das missões jesuíticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brasil: Primeiro Reinado. • O Período Regencial e as contestações ao poder central. • O Brasil do Segundo Reinado: política e economia. • A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado. • Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.
<p>C19H8 Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</p>	<p>C19H8H1 Conhecer e analisar a sociedade escravista e os movimentos de resistência e protagonismo na luta pela abolição.</p> <p>C19H8H2 Analisar de forma crítica o legado da escravidão no Brasil e na sociedade local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.
<p>C20H8 Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p>	<p>C20H8H1 Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão e discutir a importância de ações afirmativas.</p> <p>C20H8H2 Reconhecer e associar a herança da escravidão ao preconceito enraizado na sociedade brasileira.</p> <p>C20H8H3 Perceber a desigualdade e a pobreza que assola parte da população nacional, em sua dimensão étnico-racial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.
<p>C21H8 Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.</p>	<p>C21H8H1 Conhecer e analisar o decreto imperial de 1845 e seus desdobramentos.</p> <p>C21H8H2 Analisar e discutir a história indígena no Brasil e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Políticas de extermínio do indígena durante o Império

	no Estado durante o período imperial, analisando as consequências para essas comunidades.	
C22H8 Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.	C22H8H1 Conhecer a literatura e a arte no contexto histórico do Brasil Imperial. C22H8H2 Reconhecer a Literatura como produto dos seres históricos, analisando autores e obras (por exemplo: Castro Alves). C22H8H3 Reconhecer obras e festejos populares de influência indígena, africana e portuguesa.	<ul style="list-style-type: none"> • A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil.
C23H8 Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.	C23H8H1 Analisar e compreender o impacto dos ideais do imperialismo europeu, decorrentes do século XIX, presentes na história do Rio Grande do Sul. C23H8H2 Reconhecer o papel das ideologias raciais que justificaram os discursos de dominação e ocupação sobre a Ásia e a África, impactando na dinâmica cultural da América. C23H8H3 Compreender a influência cultural europeia expressa no desenvolvimento histórico do Rio Grande do Sul.	<ul style="list-style-type: none"> • Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.
C24H8 Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.	C24H8H1 Identificar as riquezas minerais extraídas da África e sua importância para as indústrias europeias no contexto da Revolução Industrial.	<ul style="list-style-type: none"> • Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais.
C25H8 Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.	C25H8H1 Compreender a política externa dos Estados Unidos em relação à América Latina no contexto do século XIX, reconhecendo as intervenções militares na América Central e no México.	<ul style="list-style-type: none"> • Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.
C26H8 Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.	C26H8H1 Conhecer as várias formas de resistência das populações africanas e asiáticas contra os dominadores estrangeiros no contexto do imperialismo do século XIX.	<ul style="list-style-type: none"> • O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia.
C27H8 Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas	C27H8H1 Conhecer e discutir os efeitos dos discursos civilizatórios, nascidos no contexto das ideologias raciais, para as populações indígenas e negras nas Américas.	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo.

originários e as populações negras nas Américas.		<ul style="list-style-type: none"> • O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas. • A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória.
--	--	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO NONO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – HISTÓRIA**

UNIDADE TEMÁTICA: O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1H9 Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.</p>	<p>C1H9H1 Caracterizar a sociedade brasileira na época da Proclamação da República, no que tange à cultura, à economia e à política, no contexto do final do século XIX e no começo do XX.</p> <p>C1H9H2 Analisar os mecanismos de poder da República Velha, reconhecendo o papel da “política dos governadores” e do coronelismo na manutenção desse sistema.</p> <p>C1H9H3 Analisar a Constituição de 1891, relacionando o federalismo com o fortalecimento das oligarquias regionais.</p> <p>C1H9H4 Compreender a emergência da República, relacionando-a ao período da Belle Époque, com sua visão otimista e modernizadora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo. • A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos.
<p>C2H9 Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades</p>	<p>C2H9H1 Entender a linha do tempo da História Republicana, diferenciando fases distintas e reconhecendo as</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões

<p>da história local e regional até 1954.</p>	<p>mudanças sociais, políticas e econômicas pelas quais o país passou nesse período. C2H9H2 Listar elementos da história local ou regional que permitam relacionar com aspectos da República brasileira do período até 1954. C2H9H3 Analisar a influência do positivismo na política do Rio Grande do Sul e os desdobramentos da Revolução Federalista. C2H9H4 Conhecer e analisar revoltas urbanas ou movimentos sociais (Cangaço, Messianismo, Tenentismo, Contestado etc.), bem como relatos orais de idosos sobre fatos ou personagens da história republicana brasileira.</p>	<p>e disputas do mundo contemporâneo. <ul style="list-style-type: none"> • A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos. </p>
<p>C3H9 Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.</p>	<p>C3H9H1 Compreender e avaliar a inserção da população negra na sociedade brasileira urbana e rural, que se deu por diversos caminhos. C3H9H2 Compreender que a mudança de status de escravo para homem livre não mudou automaticamente a partir da abolição. C3H9H3 Analisar se há relação entre a situação de pobreza e de abandono da maioria da população negra nas cidades e as revoltas populares da República Nova: Vintém (Rio de Janeiro, 1879), Vacina (Rio de Janeiro, 1906) e Chibata (Rio de Janeiro, 1910).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição • Os movimentos sociais e a imprensa negra. a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.
<p>C4H9 Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.</p>	<p>C4H9H1 Compreender e destacar o papel da população negra na história do Brasil e do Rio Grande do Sul, percebendo sua atuação em movimentos sociais, na criação de uma imprensa especializada, bem como em manifestações artísticas e culturais durante a primeira metade do século XX. C4H9H2 Reconhecer a participação da população negra durante a primeira metade do século XX nas dinâmicas sociais, econômicas, políticas e culturais no Rio Grande do Sul.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição. • Os movimentos sociais e a imprensa negra. a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.
<p>C5H9 Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e</p>	<p>C5H9H1 Compreender os “projetos modernizadores” que transformaram vários centros urbanos, no início do século XX, nas primeiras metrópoles do país, analisando suas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Primeira República e suas características Contestações e

impactos na região em que vive.	contradições. C5H9H2 Discutir a importância do saneamento básico e da saúde pública no controle de doenças e epidemias.	dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930.
C6H9 Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).	C6H9H1 Compreender o significado histórico do trabalhismo para a conquista dos direitos sociais. C6H9H2 Compreender o protagonismo político do trabalhismo, destacando suas lutas antes mesmo do governo Vargas. C6H9H3 Refletir sobre as relações de trabalho no campo, onde as leis trabalhistas demoraram a chegar. C6H9H4 Conhecer a importância da implantação das leis trabalhistas na Era Vargas, refletindo sobre suas alterações, perdas e ganhos posteriores.	<ul style="list-style-type: none"> • O período varguista e suas contradições A emergência da vida urbana e a segregação espacial. • O trabalhismo e seu protagonismo político.
C7H9 Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.	C7H9H1 Compreender e relatar a situação dos povos indígenas e das populações afrodescendentes, identificando ações (governamentais ou não) de inclusão ou exclusão desses grupos na sociedade brasileira durante a República (até 1964), dentre as quais o estabelecimento do Serviço de Proteção ao Índio e da política indigenista de “integração do índio à sociedade nacional”. C7H9H2 Identificar o protagonismo de personalidades negras do período. C7H9H3 Compreender a questão indígena no âmbito da expansão das atividades econômicas em direção às regiões tradicionalmente ocupadas por povos indígenas, resultando em conflitos entre os povos indígenas e as frentes de expansão econômica extrativistas, mineradoras, pecuárias e agrícolas	<ul style="list-style-type: none"> • A questão indígena durante a República (até 1964).
C8H9 Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.	C8H9H1 Reconhecer que a ideia ou o conceito de diversidade sofreu mudanças durante o século XX. C8H9H2 Compreender que somos uma nação multirracial e pluriétnica. C8H9H3 Compreender a cultura brasileira e gaúcha em suas múltiplas dimensões, entendendo-as no pluralismo e nas especificidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Anarquismo e protagonismo feminino.

<p>C9H9 Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</p>	<p>C9H9H1 Entender que as conquistas de direitos políticos, sociais e civis são fruto da ação de movimentos sociais surgidos no final do século XIX, entre eles, o anarquismo e o anarcossindicalismo.</p> <p>C9H9H2 Identificar, relacionar e analisar o anarquismo e a luta das mulheres por direitos.</p> <p>C9H9H3 Relacionar as correntes ideológicas socialistas com a luta operária no Rio Grande do Sul do século XX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anarquismo e protagonismo feminino.
---	--	---

UNIDADE TEMÁTICA: TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C10H9 Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.</p>	<p>C10H9H1 Perceber que a evolução do capitalismo compreende crises cíclicas e que elas provocam transformações que atingem diversos países, acirram as disputas econômicas e as rivalidades políticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial. • A questão da Palestina. • A Revolução Russa. • A crise capitalista de 1929.
<p>C11H9 Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.</p>	<p>C11H9H1 Refletir sobre o impacto da Revolução Russa e seus efeitos no cenário mundial.</p> <p>C11H9H2 Relacionar a Revolução Russa aos diferentes contextos que se difundiram os ideais comunistas na América, percebendo as peculiaridades no Brasil quanto à sua inserção, desenvolvimento e desdobramentos históricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial. • A questão da Palestina. • A Revolução Russa. • A crise capitalista de 1929.
<p>C12H9 Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.</p>	<p>C12H9H1 Examinar a crise capitalista de 1929 e avaliar seus efeitos devastadores na economia mundial.</p> <p>C12H9H2 Reconhecer o impacto da crise econômica estadunidense na economia do Brasil, em especial no contexto rio-grandense.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial. • A questão da Palestina • A Revolução Russa. • A crise capitalista de 1929.
<p>C13H9 Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).</p>	<p>C13H9H1 Identificar os motivos que levaram ao surgimento do fascismo na Itália no contexto do pós-guerra.</p> <p>C13H9H2 Relacionar a teoria nazista da “superioridade alemã” e “pureza da raça ariana” às práticas de segregação, seguida pelo extermínio de judeus, de ciganos, de homossexuais e de outros grupos sociais.</p> <p>C13H9H3 Compreender o processo histórico que levou à Segunda Guerra Mundial, observando a aliança inicial entre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A emergência do fascismo e do nazismo. • A Segunda Guerra Mundial. • Judeus e outras vítimas do holocausto.

	<p>Alemanha e URSS.</p> <p>C13H9H4 Analisar criticamente a ditadura de Stálin na URSS, comparando suas práticas totalitárias e de culto ao líder com outros totalitarismos do período.</p> <p>C13H9H5 Conhecer e descrever os principais momentos da Segunda Guerra Mundial, observando a participação de cada uma das grandes nações.</p> <p>C13H9H6 Analisar a extensão dos danos causados pela Segunda Guerra Mundial, bem como o desfecho do conflito.</p> <p>C13H9H7 Analisar a divisão dos países atingidos pela Guerra, após seu término, com o domínio imperialista da URSS e dos EUA.</p> <p>C13H9H8 Conhecer o mundo Bipolar e o contexto da Guerra Fria.</p>	
<p>C14H9 Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.</p>	<p>C14H9H1 Compreender e debater sobre os fatores da expansão colonialista na África e na Ásia, e o papel dessas colônias no capitalismo internacional.</p> <p>C14H9H2 Reconhecer o protagonismo das populações africanas que se opuseram ao colonialismo europeu, expressas nos movimentos da negritude e do pan- africanismo.</p> <p>C14H9H3 Analisar o pensamento e os ideais desenvolvidos na África e na Ásia que se opunham à dominação colonialista no século XX.</p> <p>C14H9H4 Discutir e caracterizar o processo de colonização em diferentes partes do mundo e suas implicações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O colonialismo na África. • As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos.
<p>C15H9 Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós- guerra e os propósitos dessa organização.</p>	<p>C15H9H1 Debater sobre o fato de que a Organização das Nações Unidas foi estruturada, ainda durante a Segunda Guerra Mundial, visando pôr fim aos conflitos entre nações, salvaguardar a paz e a segurança internacional.</p> <p>C15H9H2 Conhecer os projetos e campanhas da ONU no Brasil implementados pelos seus diversos organismos ou agências (Unicef, FAO, Unesco e OMS), avaliando sua importância e seus efeitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos.

<p>C16H9 Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.</p>	<p>C16H9H1 Reconhecer a importância da Carta dos Direitos Humanos da ONU, de 1948, para assegurar os direitos inalienáveis que devem garantir a liberdade, a justiça e a paz mundial, bem como a Declaração das Nações Unidas sobre os Direitos dos Povos Indígenas de 2007.</p> <p>C16H9H2 Observar a abrangência dos direitos humanos, que incluem o direito a não ser escravizado, de igualdade perante as leis, de livre expressão política e religiosa, de liberdade de pensamento, de participação política, bem como o direito ao lazer, à educação e à cultura, ao trabalho livre e remunerado etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos.
--	---	---

UNIDADE TEMÁTICA: MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C17H9 Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.</p>	<p>C17H9H1 Identificar os distintos eventos da história do Brasil que constituíram o período pós Segunda Guerra Mundial até a culminância do regime militar.</p> <p>C17H9H2 Analisar o contexto histórico a partir de fontes documentais, tais como, jornais, rádio, televisão e revistas referentes aos desdobramentos que caracterizaram o Brasil pós Era Vargas.</p> <p>Compreender a dinâmica das mudanças históricas do período pós Vargas no Rio Grande do Sul.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação.
<p>C18H9 Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.</p>	<p>C18H9H1 Avaliar a urbanização acelerada do período 1946-1964, percebendo os distintos efeitos e desdobramentos na estrutura socioeconômica do Brasil, bem como no aspecto regional rio-grandense.</p> <p>C18H9H2 Identificar o aumento do êxodo rural, o surto industrial, em especial do setor automobilístico, novos padrões de consumo, novos meios de comunicação e demais modificações na vida urbana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação.
<p>C19H9 Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões</p>	<p>C19H9H1 Analisar os fatores históricos que constituíram o período do regime militar no Brasil no contexto do Rio Grande do Sul.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Os anos 1960: revolução cultural? • A ditadura civil-militar e os processos de resistência.

<p>relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</p>	<p>C19H9H2 Valorizar os direitos humanos como elemento fundamental para preservar a cidadania, representados pelos distintos movimentos e organizações sociais, reconhecendo na historicidade rio-grandense os elementos que preservem a autonomia, o respeito, a liberdade, a vida e a dignidade humana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As questões indígena e negra e a ditadura.
<p>C20H9 Discutir os processos de existência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil- militar.</p>	<p>C20H9H1 Identificar e compreender as estratégias utilizadas pela oposição do regime militar. C20H9H2 Identificar as manifestações culturais da época (teatro, música, cinema, obras literárias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Os anos 1960: revolução cultural? • A ditadura civil- militar e os processos de resistência. • As questões indígena e negra e a ditadura.
<p>C21H9 Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</p>	<p>C21H9H1 Analisar o contexto das populações quilombolas e indígenas no Rio Grande do Sul durante o período do regime militar. C21H9H2 Conhecer as comunidades indígenas e quilombolas existentes no Rio Grande do Sul e o impacto histórico sobre a sua realidade contemporânea. C21H9H3 Reconhecer, através dos eventos históricos, as tensões e disputas que impactaram comunidades quilombolas e indígenas no Rio Grande do Sul.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Os anos 1960: revolução cultural? • A ditadura civil- militar e os processos de resistência. • As questões indígena e negra e a ditadura.
<p>C22H9 Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.</p>	<p>C22H9H1 Reconhecer e debater o papel da sociedade civil pela democratização em manifestações estudantis, no enfrentamento à ordem política, na campanha pela anistia e pelas Diretas Já. C22H9H2 Reconhecer que a sociedade não ficou passiva e que pressionou pela abertura política mesmo diante da tentativa de fechamento do regime pela “linha dura” militar. C22H9H3 Pesquisar sobre os movimentos de resistência à ditadura militar no Rio Grande do Sul.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O processo de redemocratização. • A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.). • A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais • Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da

		<p>sociedade brasileira.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A questão da violência contra populações marginalizadas. • O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização.
<p>C230H9 Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.</p>	<p>C230H9H1 Destacar os dispositivos legais da Constituição de 1988 que se referem aos direitos e garantias fundamentais: reconhecimento dos direitos individuais e sociais das mulheres, direito dos indígenas, direitos de greve para os trabalhadores, proteção ao meio ambiente, incorporação das leis trabalhistas como direitos essenciais, direitos sociais de saúde, educação, proteção à maternidade e à infância e assistência aos desamparados etc..</p> <p>C230H9H2 Discutir como a Constituição de 1988 aborda as questões do preconceito racial e das demandas de comunidades tradicionais, indígenas e quilombolas.</p> <p>C230H9H3 Compreender que a Constituição, ao incorporar leis, regimentos e estatutos, torna o que antes era serviço prestado por órgãos públicos em direitos sociais fundamentais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O processo de redemocratização. • A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) • A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais • Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira • A questão da violência contra populações marginalizadas. • O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização.
<p>C24H9 Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.</p>	<p>C24H9H1 Discutir as mudanças ocorridas no Brasil e no Rio Grande do Sul de 1989 aos dias atuais em setores diversos (política, economia, cultura, comunicação, sociedade etc.), identificando as que são prioritárias para a cidadania e para os valores democráticos.</p> <p>C24H9H2 Identificar os avanços e os retrocessos na promoção da cidadania com direitos e garantias constitucionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O processo de redemocratização • A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) • A história recente do Brasil:

		<p>transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira. • A questão da violência contra populações marginalizadas. • O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização.
<p>C25H9 Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.</p>	<p>C25H9H1 Reconhecer os diferentes agentes ou atores sociais que protagonizaram formas de associativismo na sociedade civil de 1989 aos dias atuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O processo de redemocratização. • A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.). • A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais. • Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira. • A questão da violência contra populações marginalizadas. • O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização.

UNIDADE TEMÁTICA: MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR- A HISTÓRIA RECENTE

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C26H9 Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.</p>	<p>C26H9H1 Compreender e debater sobre as causas da violência contra populações marginalizadas, desenvolvendo o reconhecimento das diferenças, o exercício da empatia, do respeito e da tolerância ao outro.</p> <p>C26H9H2 Compreender o processo de mão de obra escravocrata e as suas consequências nas desigualdades raciais perceptíveis na atualidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O processo de redemocratização. • A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) • A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais. • Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira. • A questão da violência contra populações marginalizadas. • O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização.
<p>C27H9 Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.</p>	<p>C27H9H1 Perceber as influências da globalização nas mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 e compreender o papel do Brasil no cenário internacional.</p> <p>C27H9H2 Identificar que acontecimentos e mudanças do Brasil nas últimas décadas devem ser compreendidos sob uma dimensão para além das questões internas porque envolvem relações e interesses internacionais cada vez mais estreitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O processo de redemocratização • A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.). • A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais. • Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira. • A questão da violência contra populações

		<p>marginalizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização.
<p>C28H9 Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.</p>	<p>C28H9H1 Identificar os blocos da Guerra Fria e a participação das potências (EUA e URSS) nesse duelo ideológico.</p> <p>C28H9H2 Analisar a guerra armamentista, a luta pela exploração espacial e a luta por zonas de influência como características do período da Guerra Fria.</p> <p>C28H9H3 Compreender como as tensões da Guerra Fria refletiram no cenário político e cultural brasileiro da época.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia. • A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba.
<p>C29H9 Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.</p>	<p>C29H9H1 Compreender as ocorrências de ditaduras na América Latina no período da Guerra Fria.</p> <p>C29H9H2 Reconhecer a ação dos diferentes agentes históricos no período correspondente aos regimes ditatoriais.</p> <p>C29H9H3 Compor uma visão integrada e cronológica dos acontecimentos da Guerra Fria nos contextos da História do Brasil e do Mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As experiências ditatoriais na América Latina.
<p>C30H9 Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.</p>	<p>C30H9H1 Comparar os regimes ditatoriais latino-americanos naquilo que eles têm em comum (censura à imprensa, opressão e uso da força contra opositores) e no que se diferenciam, em especial na política econômica adotada.</p> <p>C30H9H2 Identificar que os regimes políticos, mesmo os ditatoriais, têm diferenças que devem ser consideradas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As experiências ditatoriais na América Latina.
<p>C31H9 Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.</p>	<p>C31H9H1 Analisar e relatar as formas como países africanos e asiáticos se separaram de suas metrópoles após a Segunda Guerra Mundial.</p> <p>C31H9H2 Refletir sobre o significado do termo “descolonização”, comumente usado pelos autores, e não o termo “independência” para se referir ao processo separatista das colônias africanas.</p> <p>C31H9H3 Relacionar as guerras de independências africanas ao contexto da Guerra Fria e aos interesses internacionais na exploração dos recursos minerais e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Os processos de descolonização na África e na Ásia.

	<p>petrolíferos existentes no continente africano, avaliando o caso do Congo.</p> <p>C31H9H4 Refletir sobre o regime segregacionista do <i>apartheid</i>, na África do Sul, e reconhecer o movimento liderado por Nelson Mandela.</p> <p>C31H9H5 Refletir sobre as diferenças entre segregação, discriminação e preconceito racial.</p>	
<p>C32H9 Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.</p>	<p>C32H9H1 Identificar mudanças e permanências dentro do processo de globalização, iniciado nos anos 1980, em que os mercados mundiais formam uma aldeia global.</p> <p>C32H9H2 Analisar a conjuntura socioeconômica mundial quanto às perspectivas do mundo do trabalho, do desenvolvimento humano, do meio ambiente e da prosperidade.</p> <p>C32H9H3 Reconhecer o novo cenário geopolítico de disputas de poder e hegemonia econômica global.</p> <p>C32H9H4 Analisar a revolução tecnológica e a liberalização dos mercados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina.
<p>C33H9 Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.</p>	<p>C33H9H1 Identificar e avaliar o alcance dos avanços nas tecnologias de informação e comunicação (TICs), que, junto com os transportes, dinamizaram as transações internacionais, movimentando com rapidez grandes recursos financeiros e materiais.</p> <p>C33H9H2 Analisar o comportamento das sociedades contemporâneas frente ao consumo, estimulado pelas inovações tecnológicas, percebendo o impacto ambiental e suas decorrências na organização das nações</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina.
<p>C34H9 Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.</p>	<p>C34H9H1 Compreender e debater o fato de que a adoção do neoliberalismo não seguiu a mesma lógica em toda América Latina, por conta de movimentos populares que se opuseram à abertura comercial, às privatizações e à flexibilização dos direitos trabalhistas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O fim da Guerra Fria e o processo de globalização. • Políticas econômicas na América Latina.
<p>C35H9 Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos</p>	<p>C35H9H1 Identificar os movimentos terroristas mundiais, relacionando o aumento da violência em certas áreas do Globo como uma manifestação das mudanças geopolíticas regionais, surgimento de ideais de intolerância religiosa e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades

<p>e culturas.</p>	<p>manifestação de poder de grupos armados. C35H9H2 Compreender e desvincular a religião muçulmana das ações terroristas, reconhecendo que o fundamentalismo não é parte unicamente do islamismo. Pesquisar e analisar as organizações fundamentalistas mais atuantes no século XXI, como o Taliban, a Al Qaeda, o ISIS, o Boko Haram e o Hamas, para identificar sua origem, objetivos e ações. C35H9H3 Identificar a relação entre essas organizações terroristas e o processo de globalização. C35H9H4 Analisar criticamente como os grupos terroristas se fazem valer das redes sociais para difundir seus discursos</p>	<p>identitárias na atualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional de ódio e recrutar jovens para suas milícias.
<p>C36H9 Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.</p>	<p>C36H9H1 Reconhecer o pluralismo identitário existente nas distintas civilizações e os seus estratos sociais, considerando a importância do respeito a diversidade e a expressão cultural. C36H9H2 Identificar e analisar na historicidade das sociedades a importância de preservar e garantir valores que promovam o desenvolvimento humano através das garantias estabelecidas pela Declaração dos Direitos Humanos. C36H9H3 Valorizar a dignidade humana, respeitando as minorias étnicas, culturais e com deficiências.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade • As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional.

ATITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO DECORRER DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL



- Demonstrar interesse em buscar informações em diferentes tipos de fontes e tipos de documento (escritos, iconográficos, materiais, imateriais) capazes de facilitar a compreensão da relação tempo e espaço e das relações sociais que os geraram.
- Compreender que os registros e vestígios das mais diversas naturezas (mobiliário, instrumentos de trabalho, música etc.) deixados pelos indivíduos carregam em si mesmos a experiência humana, as formas específicas de produção, consumo e circulação, tanto de objetos quanto de saberes.
- Comparar informações e perspectivas diferentes sobre um mesmo acontecimento, fato ou tema histórico.
- Formular hipóteses e questões a respeito de acontecimentos, fatos ou temas históricos.
- Exercitar o registro de informações em diferentes formas: textos, livros, fotos, vídeos, exposições, mapas, etc.
- Reconhecer a presença de alguns elementos do passado no presente, projetando a sua realidade numa dimensão histórica, identificando a participação de diferentes sujeitos, obras e acontecimentos, de outros tempos, na dinâmica da vida atual.
- Valorizar as ações coletivas que repercutem na melhoria das condições de vida das localidades.
- Respeitar o modo de vida de diferentes grupos sociais, em diversos tempos e espaços, em suas manifestações culturais, econômicas, políticas e sociais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre eles.
- Reconhecer algumas semelhanças e diferenças entre a sociedade atual e a de outras coletividades de outros tempos e outros espaços, nos seus aspectos sociais, econômicos, políticos, administrativos e culturais.
- Reconhecer-se como membro de um núcleo de convivência familiar e de organizações sociais, onde coexistem diferentes corporeidades, identidades, crenças, práticas e costumes.
- Ter uma postura crítica perante os fatos, situações, eventos e informações, contextualizando-as no momento histórica e considerando as condições específicas daquele momento e num quadro mais amplo de referências sociais, culturais e econômicas.
- Reconhecer que os indivíduos agem de acordo com a época e o lugar nos quais vivem, de forma a preservar ou transformar seus hábitos e condutas.
- Tratar o conhecimento o conhecimento histórico como uma forma de pensar, entre várias; uma forma de indagar sobre as coisas do passado e do presente, de construir explicações, desvendar significados, compor e decompor interpretações, em movimento contínuo ao longo do tempo e do espaço.

3.3.2

GEOGRAFIA



Competências a serem desenvolvidas no Ensino Fundamental: componente



1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/ natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
4. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

(BRASIL, 2017, p.364)

UNIDADES TEMÁTICAS

[...] a atenção está na articulação de diferentes espaços e escalas de análise, possibilitando que os alunos compreendam as relações existentes entre fatos nos níveis local e global. [...] os alunos precisam compreender as interações multiescalares existentes entre sua vida familiar, seus grupos e espaços de convivência e as interações espaciais mais complexas. A conexão é um princípio da Geografia que estimula a compreensão do que ocorre entre os componentes da sociedade e do meio físico natural. Ela também analisa o que ocorre entre quaisquer elementos que constituem um conjunto na superfície terrestre e que explicam um lugar na sua totalidade. (BRASIL, 2017, p. 360).

[...] abordam-se, [...] os processos e as técnicas construtivas e o uso de diferentes materiais produzidos pelas sociedades em diversos tempos. São igualmente abordadas as características das inúmeras atividades e suas funções socioeconômicas nos setores da economia e os processos produtivos agroindustriais, expressos em distintas cadeias produtivas. (BRASIL, 2017, p. 361).

[...] busca-se a unidade da geografia, articulando geografia física e geografia humana, com destaque para a discussão dos processos físico-naturais do planeta Terra. [...] destacam-se as noções relativas à percepção do meio físico natural e de seus recursos. Com isso, os alunos podem reconhecer de que forma as diferentes comunidades transformam a natureza, tanto em relação às inúmeras possibilidades de uso ao transformá-la em recursos quanto aos impactos socioambientais delas provenientes. (BRASIL, 2017, p. 362).

O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

CONEXÕES E ESCALAS

MUNDO DO TRABALHO

FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA

[...] focalizam-se as noções de pertencimento e identidade. [...] busca-se ampliar as experiências com o espaço e o tempo vivenciadas pelas crianças em jogos e brincadeiras [...] por meio do aprofundamento de seu conhecimento sobre si mesmas e de sua comunidade, valorizando-se os contextos mais próximos da vida cotidiana. Espera-se que as crianças percebam e compreendam a dinâmica de suas relações sociais e étnico-raciais, identificando-se com a sua comunidade e respeitando os diferentes contextos socioculturais. Ao tratar do conceito de espaço, estimula-se o desenvolvimento das relações espaciais topológicas, projetivas e euclidianas, além do raciocínio geográfico, importantes para o processo de alfabetização cartográfica e a aprendizagem com as várias linguagens (formas de representação e pensamento espacial). (BRASIL, 2017, p.360).

[...] além da ampliação gradativa da concepção do que é um mapa e de outras formas de representação gráfica, são reunidas aprendizagens que envolvem o raciocínio geográfico. Espera-se que [...] os alunos tenham domínio da leitura e elaboração de mapas e gráficos, iniciando-se na alfabetização cartográfica. Fotografias, mapas, esquemas, desenhos, imagens de satélites, audiovisuais, gráficos, entre outras alternativas, são frequentemente utilizados no componente curricular. Quanto mais diversificado for o trabalho com linguagens, maior o repertório construído pelos alunos, ampliando a produção de sentidos na leitura de mundo. (BRASIL, 2017, p.360).

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO PRIMEIRO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – GEOGRAFIA**

UNIDADE TEMÁTICA: O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1G1 Reconhecer que existem modos de vida e de vivência diferentes, os quais dependem do contexto cultural e da situação econômica das pessoas.</p>	<p>C1G1H1 Descrever como é a moradia de sua família. C1G1H2 Observar e descrever como são as moradias existentes no local onde mora. C1G1H3 Identificar semelhanças e diferenças entre as moradias. C1G1H4 Reconhecer moradias de outros contextos culturais. C1G1H5 Representar (desenho, maquetes, etc) diferentes tipos de moradia. C1G1H6 Listar atributos (sugerindo usos e funções) dos lugares presentes em seus percursos. C1G1H7 Identificar e oralizar elementos naturais e elementos construídos pelos humanos em seus percursos, quantificando-os e atribuindo significado às descobertas. C1G1H8 Expressar atributos únicos e comuns em paisagens de diferentes lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O modo de vida das crianças em diferentes lugares.
<p>C2G1 Diferenciar os espaços privado do público, reconhecendo as principais características, modos de uso e de comportamento em cada um deles.</p>	<p>C2G1H1 Identificar as diferenças entre espaço privado e público. C2G1H2 Observar e ilustrar a infraestrutura dos espaços de uso coletivo, inferindo significado e funcionalidade. Descrever os espaços públicos existentes em sua comunidade, identificando suas finalidades. C2G1H3 Representar (desenho, maquetes, etc) algum dos espaços públicos existentes em sua comunidade. C2G1H4 Identificar e refletir sobre distorções em espaços públicos como local de moradia, depredação e outras situações-problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situações de convívio em diferentes lugares.

	<p>C2G1H5 Compreender a importância de se preservar os espaços públicos, considerando-os um bem de todos.</p> <p>C2G1H6 Identificar regras relacionando-as aos modos de ser e de estar das pessoas, em diferentes ambientes.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: CONEXÕES E ESCALAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C3G1 Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.</p>	<p>C3G1H1 Perceber e ilustrar, em diferentes momentos do dia, as mudanças nos elementos que compõem o tempo.</p> <p>C3G1H2 Observar, categorizar, ordenar e quantificar variáveis naturais presentes num dia e numa sequência de dias.</p> <p>C3G1H3 Conhecer e contextualizar os movimentos terrestres de rotação e translação.</p> <p>C3G1H4 Explicar, a partir de suas observações e experimentações, os ritmos das temporalidades (estações do ano, por exemplo) da natureza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclos naturais e a vida cotidiana

UNIDADE TEMÁTICA: MUNDO DO TRABALHO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C4G1 Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.</p>	<p>C4G1H1 Reconhecer que as moradias e os objetos de uso cotidiano são produzidos com diferentes tipos de materiais.</p> <p>C4G1H2 Identificar os principais materiais utilizados para a construção de sua moradia.</p> <p>C4G1H3 Verificar as semelhanças e diferenças entre os principais materiais utilizados para a construção de sua moradia e os utilizados nas demais moradias do local em que vive.</p> <p>C4G1H4 Identificar habitações humanas e materiais empregados em suas edificações (moradias indígenas, palafitas, subúrbios, favelas, prédios etc.).</p> <p>C4G1H5 Observar espaço compreendendo as formas naturais de abrigo dos animais e materiais que os compõem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia.

	<p>C4G1H6 Selecionar objetos do seu uso cotidiano e identificar os principais matérias que foram utilizados em sua produção.</p> <p>C4G1H7 Reconhecer que o trabalho, em suas diversas formas, é a garantia para o autodesenvolvimento e da vida.</p> <p>C4G1H8 Distinguir formas de produção e de trabalho, entre espaços urbanos e rurais.</p> <p>C4G1H9 Descrever os tipos de trabalho realizados pelos integrantes de sua família.</p> <p>C4G1H10 Descrever os tipos de trabalho realizados por outras pessoas com quem convive ou que conhece.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C5G1 Utilizar a linguagem cartográfica para representar e interpretar informações.</p>	<p>C5G1H1 Identificar e representar objetos, explorando-os a partir de experiências sensoriais e visuais.</p> <p>C5G1H2 Desenvolver noções de distância (longe, perto, grande, pequeno etc.).</p> <p>C5G1H3 Demonstrar noções básicas de posição, localização, orientação, limites e fronteiras.</p> <p>C5G1H4 Identificar o que é um mapa e sua função.</p> <p>C5G1H5 Utilizar os elementos da linguagem cartográfica: orientação, escala, cores e legendas (representação da sala de aula, campo de futebol, pracinha, etc), na construção de mapas ou roteiros.</p> <p>C5G1H6 Ler, interpretar e representar o espaço por meio de mapas simples.</p> <p>C5G1H7 Criar mapas e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras;</p> <p>C5G1H8 Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.</p> <p>C5G1H9 Representar as paisagens do seu espaço cotidiano.</p>	<p>Pontos de referência</p>

UNIDADE TEMÁTICA: NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C6G1 Reconhecer as influências da variação de temperatura tanto no dia a dia das pessoas quanto na paisagem.</p>	<p>C6G1H1 Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.).</p> <p>C6G1H2 Associar os tipos de vestimenta às partes adequadas do corpo, de acordo com as condições do tempo durante um dia e ao longo de um ano.</p> <p>C6G1H3 Descrever os principais cuidados a serem observados no frio e no calor para manter o corpo saudável.</p> <p>C6G1H4 Identificar os principais impactos das temperaturas nas paisagens do local de vivência.</p> <p>C6G1H5 Representar as paisagens do seu cotidiano em momentos diferentes do dia, reforçando as principais mudanças sofridas nos e pelos elementos representados.</p> <p>C6G1H6 Identificar mudanças pontuais presentes em uma mesma paisagem ao longo do tempo.</p> <p>C6G1H7 Identificar a procedência/origem geográfica de hortifrutigranjeiros, associando-os à oferta e à qualidade, no período de um ano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Condições de vida nos lugares de vivência.

COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEGUNDO ANO ENSINO FUNDAMENTAL – GEOGRAFIA

UNIDADE TEMÁTICA: O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1G2 Compreender a si mesmo e os outros como pessoas em permanente transformação, reconhecendo a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive, as possíveis motivações</p>	<p>C1G2H1 Compreender o conceito de migração.</p> <p>C1G2H2 Compreender o conceito de cultura por meio da identificação dos costumes e as tradições da sua família.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convivência e interações entre pessoas na comunidade. • Costumes e tradições de diferentes populações

<p>para os movimentos humanos e as consequências/impactos sobre os lugares de partida e de chegada.</p>	<p>C1G2H3 Identificar, por meio de diversas fontes, quem foram e a história dos povos originários que contribuíram para a organização do seu lugar de vivência.</p> <p>C1G2H4 Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive.</p> <p>C1G2H5 Reconhecer e respeitar as diferenças originárias do processo migratório.</p> <p>C1G2H6 Identificar o padrão migratório da localidade de vivência relacionando tal processo aos costumes, hábitos e diferenças.</p> <p>C1G2H7 Reconhecer povos autóctones (nativos do lugar onde habitam, indígenas, aborígenes, silvícola...), imigrantes e emigrantes, observando miscigenação e cultura.</p> <p>C1G2H8 Identificar alguns povos do mundo e culturas migrantes que levam suas moradias consigo.</p> <p>C1G2H9 Relacionar sobrenomes a origens e a procedências espaciais.</p>	<p>inseridas no bairro ou comunidade em que vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padrão migratório da localidade de vivência.
<p>C2G2 Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.</p>	<p>C2G2H1 Identificar os principais meios de transporte e de comunicação existentes na localidade de vivência.</p> <p>C2G2H2 Compreender o papel dos meios de transporte e comunicação na conexão de pessoas e lugares.</p> <p>C2G2H3 Identificar aspectos do uso responsável dos meios de transporte e dos meios de comunicação.</p> <p>C2G2H4 Comparar as formas e os meios de transporte e de comunicação empregados nos processos de construção do seu espaço vivido e de aproximação das pessoas em diferentes tempos.</p> <p>C2G2H5 Compreender que as leis e sinais de trânsito são regras a ser respeitadas pelos pedestres e motorista de forma a preservar a segurança de todos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Meios de transporte e de comunicação. • Leis e sinais de trânsito. • Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação.

	C2G2H6 Conhecer novas soluções de transporte e relacionar seus impactos na dinâmica da vida e no meio ambiente local, e em outras realidades escalares.	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: CONEXÕES E ESCALAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C3G2 Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.	<p>C3G2H1 Identificar, na diversidade de hábitos e de costumes a representação das diversidades e multiplicidades culturais da sociedade.</p> <p>C3G2H2 Compreender a diversidade como uma possibilidade fortalecimento e aproximação de pessoas, povos e territórios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiências da comunidade no tempo e no espaço.
C4G2 Reconhecer por meio de imagens das cidades, bairros e até mesmo da escola em diferentes épocas, as mudanças e permanências que o tempo trouxe às paisagens, identificando quais alterações foram feitas, o seu porquê e quais fatores contribuíram para essa mudança	<p>C4G2H1 Comparar imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.</p> <p>C4G2H2 Elaborar noções sobre parte, todo e contiguidade, a partir dos elementos naturais e humanizados presentes em seus espaços de vivência.</p> <p>C4G2H3 Elaborar, de modo elementar, a construção do pensar científico (reflexão, hipóteses, possibilidades etc.), para compreensão de fenômenos e de situações geográficas do seu lugar de vivência.</p> <p>C4G2H4 Reconhecer recursos tecnológicos empregados em diferentes tempos, lugares e culturas.</p> <p>C4G2H5 Demonstrar compreensão de medidas de tempo, suas permanências e mutabilidades (anterioridade, posterioridade e simultaneidade).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mudanças e Permanências.

UNIDADE TEMÁTICA: MUNDO DO TRABALHO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C5G2 Compreender a relação e a influência da ação do ser humano sobre o meio, e o meio condicionando determinadas ações humanas.</p>	<p>C5G2H1 Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.).</p> <p>C5G2H2 Reconhecer outras dinâmicas de organização e distribuição de tarefas e condutas no tempo (tempo que não para em cidades que não dormem).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Influência do tempo na vida das pessoas.
<p>C6G2 Compreender como aspectos relacionados a passagem do tempo, clima, etc. interferem tanto na dinâmica social quanto nas atividades extrativas em diferentes localidades.</p>	<p>C6G2H1 Reconhecer, em objetos de uso comum e alimentos do cotidiano, elementos pertencentes à natureza vegetal, à animal e à mineral dos produtos.</p> <p>C6G2H2 Associar trabalhos e técnicas realizados/empregados na exploração de recursos de ordem animal, vegetal e mineral da natureza a possíveis impactos ambientais e danos à saúde humana.</p> <p>C6G2H3 Descrever as atividades extrativas (mineraias, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.</p> <p>C6G2H4 Identificar o processo de extração, cultivo ou criação até o uso ou consumo de produtos presentes em seu cotidiano (alimentos, jogos, vestimentas etc.).</p>	

UNIDADE TEMÁTICA: FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C7G2 Utilizar linguagem cartográfica para interpretar e representar informações.</p>	<p>C7G2H1 Identificar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.</p> <p>C7G2H2 Representar objetos em diferentes tamanhos (escalas), a partir de diferentes pontos de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Linguagem cartográfica. • Localização, orientação e representação espacial.

	C7G2H3 Produzir linguagem simbólica (códigos, legendas, cores, símbolos etc.), atribuindo-lhe significados, de forma a aplicá-la em suas elaborações cartográficas.	
C8G2 Compreender que existem diferenças entre a visão oblíqua (vista do alto e de lado) e a visão vertical (vista do alto, exatamente de cima para baixo) e que cada uma dessas visões oferece informações complementares a cada imagem visualizada.	<p>C8G2H1 Identificar objetos e lugares de vivência em imagens aéreas, mapas e fotografias, em representações próprias, em mapas físicos e digitais (incluindo abordagem 2D e 3D).</p> <p>C8G2H2 Elaborar representações de objetos, reproduzindo-os de diferentes pontos de vista (frente, de cima/alto e de lado).</p> <p>C8G2H3 Reconhecer a posição do Sol (nascente, pino, poente), a partir das projeções das sombras.</p> <p>C8G2H4 Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola. GE10)</p> <p>C8G2H5 Realizar movimentos, demonstrando senso de orientação e localização em imersões lúdicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação de objetos e lugares por meio imagens aéreas, mapas e fotografias.

UNIDADE TEMÁTICA: NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C9G2 Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.	<p>C9G2H1 Conhecer conceitos que definam elementos da natureza pertencentes ao universo hidrográfico (rios, lagos, bacia etc.), topográfico (diferentes formas de relevo), atmosférico (clima, tempo, elementos etc.), bem como da flora e da fauna.</p> <p>C9G2H2 Formular hipóteses e elaborar respostas para as condições reais das paisagens com as quais interage.</p> <p>C9G2H3 Demonstrar sensibilidade ambiental e responsabilidade social, a partir de hábitos simples e protagonismos diários nos seus espaços de vivência.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade.

	C9G2H4 Reconhecer a influência dos fatores naturais para o desenvolvimento da vida.	
--	--	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO TERCEIRO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – GEOGRAFIA**

UNIDADE TEMÁTICA: O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C1G3 Comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência (origens da comunidade local), seja na cidade, seja no campo.	<p>C1G3H1 Identificar a diversidade de grupos sociais existentes na comunidade.</p> <p>C1G3H2 Elaborar noção conceitual sobre “Cultura”, a partir de identidades presentes em diferentes lugares, compreendendo-as como um todo conexo e articulado, respeitando as diversidades.</p> <p>C1G3H3 Compreender manifestações culturais como construção de identidades coletivas.</p> <p>C1G3H4 Reconhecer sua identidade pessoal e de outras crianças, inferindo possibilidades quanto a suas condições sociais e manifestações culturais.</p> <p>C1G3H5 Identificar aspectos culturais dos grupos sociais a partir de suas características e locais de moradia: cidade, campo, floresta, ribeirinhos etc., compreendendo as comunidades periféricas como pertencentes a cidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenças e as semelhanças entre os lugares e modos de vivência dos povos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, extrativistas, ciganos (cidade, campo, florestas, comunidades, grupos). •
C2G3 Compreender as origens da comunidade local, bem como reconhecer e descrever a importância que os diferentes grupos têm para a formação sócio-cultural-econômica da região, identificando sua miscigenação cultural a partir dessas descobertas.	<p>C2G3H1 Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens; características do município.</p> <p>C2G3H2 Reconhecer a si mesmo e aos outros como agentes em transformação permanente, suas necessidades e modo de vida.</p> <p>C2G3H3 Expor impressões sobre leituras do espaço (vivido ou representado), inferindo possibilidades sobre as necessidades e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Origens da comunidade local e a importância que os diferentes grupos têm para a sua formação sócio-cultural-econômica. • Características do município.

	o modo de vida daqueles que lá habitam e o constroem (elaborando sentidos).	
C3G3 Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.	<p>C3G3H1 Identificar os diferentes povos e comunidades tradicionais que vivem no município e no Brasil.</p> <p>C3G3H2 Identificar, nas comunidades tradicionais de Montenegro, do Rio Grande do Sul (indígenas, quilombolas, comunidades tradicionais da pampa entre outros) e do Brasil (ciganos, cipozeiros, caatingueiros, sertanejos, seringueiros, marisqueiros, ilhéus, pantaneiros, catadores, entre outros), seus modos de vida (hábitos alimentares, moradias, aspectos culturais, tradições e principais costumes).</p> <p>C3G3H3 Registrar a organização social, a ocupação, além de lutas, conflitos que vivenciam etc., e usos de territórios ocupados por povos tradicionais em Montenegro.</p> <p>C3G3H4 Conhecer e discutir as políticas nacionais de acolhimento das demandas de povos tradicionais.</p> <p>C3G3H5 Perceber a pobreza e a desigualdade como um fenômeno mundial, identificando como se manifestam no território do município, gaúcho e nacional, e as formas que assumem em territórios ocupados por comunidades tradicionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.

UNIDADE TEMÁTICA: CONEXÕES E ESCALAS

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C4G3 Compreender como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os com outros lugares.	<p>C4G3H1 Identificar e explicar as mudanças das paisagens nos lugares de vivência (casa, escola, bairro, região do entorno).</p> <p>C4G3H2 Identificar os componentes que atuam nos processos de modificação das paisagens, como indústrias, ampliação de bairros, abertura de novas ruas, ampliação do comércio, diferenciação dos espaços de moradias e de circulação, entre outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Processos naturais e históricos e seus modos de atuação na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas.

	<p>C4G3H3 Relacionar e explicar as mudanças das paisagens considerando os diferentes componentes espaciais e a ação do homem sobre esses componentes.</p> <p>C4G3H4 Identificar as principais formações naturais do município, do Rio Grande do Sul e de cada região brasileira, analisando as principais ocorrências e impactos da ação humana sobre elas.</p> <p>C4G3H5 Reconhecer a relação entre sociedade e natureza, compreendendo-a a partir da análise do espaço onde vive, em diferentes tempos históricos.</p> <p>C4G3H6 Debater formas de atuação e de contribuição humana para a preservação dos espaços de vivência.</p> <p>C4G3H7 Ponderar sobre situações de conflito que vivencia, protagonizando experimentações de pertencimento aos desafios de ordem diversa (sensibilidade ambiental, mobilidade espacial e social, acesso a bens e serviços etc.).</p> <p>C4G3H8 Reconhecer noções de anterioridade, posteridade e simultaneidade, causa e consequência, ritmo e ritmicidade em processos naturais e humanos.</p> <p>C4G3H9 Comparar mudanças no clima e vegetação ao longo dos anos.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: MUNDO DO TRABALHO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C5G3 Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.</p>	<p>C5G3H1 Reconhecer o trabalho, em suas mais diversas manifestações, como elemento preponderante nos processos de transformação das paisagens e de sobrevivência.</p> <p>C5G3H2 Conhecer a vocação econômica do local onde vive, da cidade onde mora, da região na qual está inserido e, de forma regionalizada, da diversidade produtiva do Rio Grande do Sul.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza e as atividades de trabalho em diferentes lugares.

	<p>C5G3H3 Demonstrar compreensão entre trabalho, cadeias produtivas, consumo e sistemas de comunicação e circulação de matérias-primas, produtos e serviços, como elementos de integração entre lugares e pessoas.</p> <p>C5G3H4 Identificar os produtos extraídos da natureza de ordem alimentar (vegetais e minerais).</p> <p>C5G3H5 Reconhecer, apresentar e listar diferentes matérias-primas da produção, presentes no cotidiano do aluno, que são extraídos da natureza (arroz, feijão, frutas, verduras, legumes etc.),</p> <p>C5G3H6 Relacionar a produção de alimentos e outros produtos derivados da agricultura e extrativismo em diferentes lugares: campo e cidade, reconhecendo os produtos típicos cultivados no município.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C6G3 Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representações cartográficas.</p>	<p>C6G3H1 Elaborar representações cartográficas, revelando domínio na transformação da realidade tridimensional (realidade vivida) para a bidimensional (do papel ou novas tecnologias).</p> <p>C6G3H2 Transferir a informação do que vê, com volume e tridimensão, para um espaço plano bidimensional (largura e comprimento).</p> <p>C6G3H2 interpretar informações de fontes (tabelas, gráficos, representações cartográficas, etc.) em que estão presentes uma ou duas variáveis.</p> <p>C6G3H3 Interpretar diferentes tipos de representação cartográfica a partir do plano bidimensional (mapa) e tridimensional (maquete).</p>	<p>Representações cartográficas.</p>

	C6G3H4 Elaborar representações de objetos, aplicando realidades escalares variadas.	
C7G3 Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.	<p>C7G3H1 Identificar e distinguir as legendas das representações a partir de símbolos padrões como: casas, hospitais, escolas, e até padrões de legendas com rachurados para áreas agrícolas, matas, rios e etc.</p> <p>C7G3H2 Problematizar a importância da legenda e dos símbolos para a leitura cartográfica, e recorrer ao alfabeto cartográfico para a construção da legenda e da simbologia gráfica.</p> <p>C7G3H3 Demonstrar sentido de orientação, direção e localização, empregando, nessas construções, vocabulário geográfico apropriado.</p> <p>C7G3H4 Compreender e aplicar noções conceituais de centro e periferia, limites e fronteiras, a partir dos contornos de representações elaboradas e produzidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.

UNIDADE TEMÁTICA: NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C8G3 Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.	<p>C8G3H1 Identificar os hábitos de consumo na família e entre os colegas de escola para relacionar a produção do lixo com os problemas de consumo.</p> <p>C8G3H2 Identificar e registrar o destino de diferentes tipos de lixo no ambiente doméstico e da escola.</p> <p>C8G3H3 Relacionar a produção e destino do lixo aos problemas ambientais nos espaços urbanos e no campo.</p> <p>C8G3H4 Apresentar e problematizar os princípios da redução, reciclagem e reuso para lixos e resíduos.</p> <p>C8G3H5 Identificar as formas de intervenção no contingenciamento de problemas ambientais locais, observando</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relação sociedade-natureza e atitudes conscientes e responsáveis em relação à natureza, resíduos e consumo.

	<p>como essas práticas dialogam com as soluções para problemas ambientais de maior envergadura.</p> <p>C8G3H6 Diagnosticar, nos ambientes de vivência, a origem e o destino dos diferentes resíduos produzidos, elaborando, a partir das quantificações, tabelas e gráficos.</p> <p>C8G3H7 Aplicar conceitos relativos aos 5 R's (repensar, reduzir, recusar, reutilizar e reciclar) no seu cotidiano.</p> <p>C8G3H8 Identificar cuidados com a saúde e o bem-estar pessoal e coletivo relacionados a medidas como separação do lixo, coleta seletiva e serviços como tratamento de água e esgoto.</p>	
<p>C9G3 Compreender a água como um bem natural e planetário, seu acesso como uma propriedade social e sua negação como exercício de/para a pobreza e vulnerabilidade, identificando como essa situação se materializa no seu espaço de vivência.</p>	<p>C9G3H1 Identificar os ciclos naturais da água e os principais mananciais.</p> <p>C9G3H2 Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.).</p> <p>C9G3H3 Identificar os problemas ambientais provocados pelos usos dos recursos naturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e os problemas ambientais provocados por esses usos.
<p>C10G3 Reconhecer os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.</p>	<p>C10G3H1 Identificar e apresentar a relevância das usinas hidrelétricas.</p> <p>C10G3H2 Discutir os impactos socioambientais provocados pelas usinas hidrelétricas.</p> <p>C10G3H3 Identificar fontes potencialmente poluidoras da água.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia.
<p>C11G3 Relacionar os impactos ambientais provocados pela ação humana, bem como comparar os impactos em ambientes rurais e urbanos, relacionando-os com as atividades econômicas: indústria, agropecuária, comércio.</p>	<p>C11G3H1 Analisar os impactos do aumento populacional e da modernização ao meio ambiente.</p> <p>C11G3H2 Conhecer práticas rurais de produção predatórias relacionando-as aos impactos sobre o meio (desmatamento, erosão, desertificação etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impactos ambientais provocados pela ação humana.

	<p>C11G3H3 Estabelecer as semelhanças e as diferenças entre os modos de ser e de estar nas áreas urbanas (reconhecendo os seus diversos territórios e realidades escalares) e rurais, aferindo relação com situações-problema desses cotidianos e a relação com o todo espacial.</p> <p>C11G3H4 Debater sobre progresso e desenvolvimento.</p> <p>C11G3H5 Identificar quais problemas locais provenientes das interações entre campo e cidade não se restringem à escala do espaço vivido.</p> <p>C11G3H6 Identificar as alterações ambientais que ocorrem no campo e nas cidades, como erosão, deslizamento, escoamento superficial, intemperismo etc.</p> <p>C11G3H7 Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.</p> <p>C11G3H8 Debater sobre os impactos da ação humana no ambiente e, em decorrência, sobre a saúde dos seres humanos e animais.</p>	
--	--	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUARTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – GEOGRAFIA**

UNIDADE TEMÁTICA: O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

Competências	Habilidades	Objeto de conhecimento
C1G4 Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando	C1G4H1 Reunir e analisar elementos formadores da cultura gaúcha e brasileira, provenientes de grupos étnicos autóctones e imigrantes (de culturas da América e de outros continentes).	<ul style="list-style-type: none"> • Território e diversidade cultural.

<p>o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.</p>	<p>C1G4H2 Descrever a cultura dos povos que contribuíram e continuam atuando para a permanente construção do seu espaço vivido e de seu entorno.</p> <p>C1G4H3 Identificar, reconhecer e valorizar a diversidade e a pluralidade social, a partir do reconhecimento das tradições e das contribuições folclóricas de cada grupo social onde vive, no Rio Grande do Sul e do Brasil.</p> <p>C1G4H4 Reconhecer e respeitar as diferenças individuais de etnia, sexo, idade e condição social.</p>	
<p>C2G4 Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p>	<p>C2G4H1 Reconhecer os fluxos migratórios que atuaram na composição social, na construção da caracterização econômica, na implementação do território do Estado do Rio Grande do Sul.</p> <p>C2G4H2 Identificar, a partir da construção da sua própria genealogia, elementos para a compreensão dos processos históricos de formação da sociedade local, regional e brasileira.</p> <p>C2G4H3 Elaborar tabelas e gráficos para compreensão dos processos migratórios que deram origem à sociedade brasileira, verificando a veracidade das fontes.</p> <p>C2G4H4 Resignificar diferentes experiências culturais diversificando formas de expressão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Processos Migratórios no Brasil.
<p>C3G4 Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.</p>	<p>C3G4H1 Compreender o espaço escolar como um território e como uma sociedade, sua organização, regras, papéis e funcionalidades, percebendo a importância de sua participação nos processos de cidadania e democracia.</p> <p>C3G4H2 Conhecer as formas e os processos de acesso aos cargos e ocupações públicas, bem como demonstrar compreensão sobre o papel dos cidadãos na gestão pública.</p> <p>C3G4H3 Identificar aspectos da organização administrativa e política do local e município em que vive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instâncias do poder público e canais de participação social.

UNIDADE TEMÁTICA: CONEXÕES E ESCALAS

Competências	Habilidades	Objeto de conhecimento
C4G4 Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.	C4G4H1 Identificar os espaços pertencentes a uma cidade, historicizando-os e descrevendo seus papéis e funções, para compreender seus fluxos, conexões e interdependências. C4G4H2 Compreender produtos e seus sistemas e locais de produção e circulação, descrevendo as trocas entre campo-cidade-campo (circuitos produtivos). C4G4H3 Perceber relações e impactos entre o poder das mídias e das novas tecnologias sobre o modo de ser e estar em diferentes territórios.	<ul style="list-style-type: none"> • Relação campo e cidade.
C5G4 Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.	C5G4H1 Apropriar-se do sentido básico das diferentes formas de regionalização dos espaços e territórios, conhecendo a organização e o sentido político-administrativo dos Bairros, dos Municípios, dos Estados, do Distrito Federal e das Regiões do país. C5G4H2 Conhecer dados oficiais sobre o lugar onde vive (físicos e naturais, político-administrativos, populacionais, de situações conflito, etc.), atentando-se para as fontes. C5G4H3 Ler o espaço geográfico de forma crítica, por meio de categorias como lugar, território, paisagem e região. C5G4H4 Descrever a organização do território hierarquizada em níveis local, regional e nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades político-administrativas do Brasil.
C6G4 Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.	C6G4H1 Reconhecer o território como lugar de lutas sociais, a partir da realidade de diferentes grupos no processo de construção histórica do Rio Grande do Sul e do Brasil. C6G4H2 Conhecer e discutir as políticas nacionais de acolhimento das demandas de diferentes realidades étnico-sociais.	<ul style="list-style-type: none"> • Territórios étnico-culturais existentes no Brasil.

UNIDADE TEMÁTICA: MUNDO DO TRABALHO

Competências	Habilidades	Objeto de conhecimento
C7G4 Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.	C7G4H1 Reconhecer o papel e a aplicação das novas tecnologias nos processos de produção, identificando suas manifestações no território e discorrendo sobre o mundo do	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho no campo e na cidade.

	trabalho, da circulação de produtos, de pessoas e de informações.	
C8G4 Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas) circulação e consumo de diferentes produtos.	<p>C8G4H1 Reconhecer os passos para a transformação da matéria-prima em produção de bens e alimentos, tais como: o papel das fábricas, das indústrias e da produção em geral.</p> <p>C8G4H2 Conhecer o histórico do desenvolvimento econômico do seu município, reconhecendo sua vocação econômica e realidades produtivas atuais.</p> <p>C8G4H3 Analisar tabelas e formular gráficos, contendo uma ou duas variáveis, tratando de números relativos à produção, comércio e circulação de produtos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção, circulação e consumo.

UNIDADE TEMÁTICA: FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

Competências	Habilidades	Objeto de conhecimento
C9G4 Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.	<p>C9G4H1 Compreender posição absoluta e relativa, a partir da problematização de questões cotidianas, de forma a empregar motivos relacionados à topografia ou à posição estratégica de cidades, estados ou países.</p> <p>C9G4H2 Desenvolver e apropriar-se das redes de coordenadas geográficas, a partir de exercícios, jogos e experimentações básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de orientação.
C10G4 Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.	<p>C10G4H1 Identificar a realidade do município em diferentes tipos de representações, inferindo sentido e conexão entre as temáticas.</p> <p>C10G4H2 Demonstrar noções sobre orientação e pontos de referência, título, legenda e escala básica, símbolos e outros sinais gráficos, a partir da análise de diferentes representações cartográficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos dos mapas.

UNIDADE TEMÁTICA: NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C11G4 Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a	C11G4H1 Descrever elementos naturais característicos do território vivido e do Rio Grande do Sul, reconhecendo as principais paisagens naturais e os elementos que as compõem.	<ul style="list-style-type: none"> • Conservação e degradação da natureza.

ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.	<p>C11G4H2 Compreender a paisagem natural a partir das zonas térmicas.</p> <p>C11G4H3 Demonstrar compreensão da realidade espacial vivida e dos agentes atuantes como ponto de partida para a compreensão de como essa realidade local se relaciona com contextos geográficos e espaciais mais amplos, aprofundando a noção de unidade.</p>	
--	---	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUINTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – GEOGRAFIA**

UNIDADE TEMÁTICA: O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1G5 Compreender que a ação humana modifica as paisagens naturais e antrópicas ou culturais, identificando as consequências de tais ações em diferentes espaços e tempos, no Rio Grande do Sul.	<p>C1G5H1 Definir o que são paisagens naturais.</p> <p>C1G5H2 Definir o que são paisagens antrópicas ou culturais.</p> <p>C1G5H3 Definir o que é relevo.</p> <p>C1G5H4 Identificar os diferentes tipos de relevo.</p> <p>C1G5H5 Identificar o que é uma cobertura vegetal.</p> <p>C1G5H6 Definir os conceitos hidrográficos de rio, lago, lagoa e laguna.</p> <p>C1G5H7 Identificar das paisagens naturais e das paisagens antrópicas ou culturais. (relevo, cobertura vegetal, rios etc.).</p> <p>C1G5H8 Identificar as paisagens naturais e antrópicas presentes no ambiente em que vive.</p> <p>C1G5H9 Reconhecer a influência da ação humana na conservação ou degradação das paisagens naturais e antrópicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paisagens naturais e antrópicas ou culturais: definição; características; ação humana, as características conservação e degradação da natureza.
C2G5 Analisar as dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura	C2G5H1 Desenvolver noções conceituais sobre o crescimento populacional, a partir do domínio de variáveis, como taxas de natalidade, índices de mortalidade e fluxos migratórios.	<ul style="list-style-type: none"> • Dinâmicas populacionais.

	<p>C2G5H2 Identificar os fatores que alteram a dinâmica populacional em diferentes regiões, com foco nas condições de infraestrutura.</p> <p>C2G5H3 Compreender a dinâmica populacional que ocorre no município em que vive e quais fatores são relevantes neste processo.</p> <p>C2G5H4 Atribuir sentido aos movimentos humanos, a partir de relatos sobre as dinâmicas de deslocamento presentes nas histórias de vida de seus pares e de suas famílias.</p> <p>C2G5H5 Caracterizar os fluxos migratórios no território gaúcho e nacional como fundamentos para compreensão da formação do povo regional e brasileiro.</p> <p>C2G5H6 Interpretar, a partir da coleta de dados expressos em gráficos e tabelas, a realidade vivida, evidenciada por indicadores socioeconômicos do município, atribuindo sentido a eles.</p>	
<p>C3G5 Avaliar alternativas para reduzir as desigualdades sociais de alguns grupos étnico-raciais compreendendo e respeitando suas diferenças.</p>	<p>C3G5H1 Identificar a diversidade étnico-racial do Brasil.</p> <p>C3G5H2 Identificar aspectos da sociedade que acarretam em desigualdade social no que se refere a algumas etnias.</p> <p>C3G5H3 Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.</p> <p>C3G5H4 Associar as desigualdades e a mobilidade social no Brasil ao processo histórico de formação do território nacional.</p> <p>C3G5H5 Compreender educação, saúde, produção e acesso a bens e serviços como direitos e garantias de qualidade de vida.</p> <p>C3G5H6 Manifestar posição e elaborações sobre as diferenças e desigualdades sociais por meio da linguagem verbal, textual, corporal e artística, utilizando imagens e plataformas diversas (vídeos, desenhos, quadrinhos, blogs, etc.).</p> <p>C3G5H7 Descrever e analisar a composição da população brasileira e gaúcha, caracterizando quanto à distribuição territorial nas unidades da Federação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais.

UNIDADE TEMÁTICA: CONEXÕES E ESCALAS

Competências	Habilidades	Objeto de conhecimento
C4G5 Compreender as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.	C4G5H1 Descrever Cidade e Município enquanto conceito, compreendendo-os a partir dos seus papéis na estruturação política e administrativa do país. C4G5H2 Identificar a dinâmica das cidades atuais a partir do resgate dos seus processos de formação. C4G5H3 Relacionar a realidade espacial gaúcha e brasileira, associando o planejamento dos espaços urbanos e rurais.	<ul style="list-style-type: none"> • Território, redes e urbanização.
C5G5 Compreender de que forma o crescimento urbano tem interferido nas relações sociais, culturais e ambientais estabelecendo uma comparação destes aspectos com a vida no campo.	C5G5H1 Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana. C5G5H2 Identificar os processos de crescimento de cidades (planejado, linear, radial), agregando variáveis como mobilidade, sistemas de circulação e de transporte e meios de comunicação. C5G5H3 Analisar o crescimento e a expansão das manchas urbanas sobre os espaços rurais, considerando a produção, o comércio e a circulação.	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de crescimento de cidades.
C6G5 Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.	C6G5H1 Relacionar a evolução da dinâmica espacial a partir das tecnologias empregadas em diferentes atividades econômicas, aferindo consequências sobre a circulação de pessoas, de produtos e da comunicação. C6G5H2 Problematizar a questão das tecnologias no cotidiano (produtivo e de comunicação) como elemento comparativo e definidor da importância hierárquica entre cidades.	<ul style="list-style-type: none"> • As mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico.

UNIDADE TEMÁTICA: MUNDO DO TRABALHO

Competências	Habilidades	Objeto de conhecimento
C7G5 Compreender as relações entre o trabalho e as mudanças tecnológicas, nos meios de transporte, na comunicação e nas formas de produção de energia.	C7G5H1 Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação. C7G5H2 Atribuir ao desenvolvimento tecnológico as concepções de tamanho de mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Relações entre o trabalho e as mudanças tecnológicas, nos meios de transporte, na comunicação e nas formas de produção de energia.

	<p>C7G5H3 Demonstrar sensibilidade ambiental na análise comparativa entre os principais modais de transporte de seu espaço vivido e os danos causados ao meio ambiente.</p> <p>C7G5H4 Criticar crimes cibernéticos e perigos pelo mau uso de tecnologias informacionais e de ferramentas computacionais.</p> <p>C7G5H5 Reconhecer as desigualdades no espaço de vivência diante do acesso aos modais de transporte e à comunicação/informação como bens e serviços importantes para a qualidade de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho e inovação tecnológica.
<p>C8G5 Problematizar a matriz energética brasileira, confrontando seus impactos no espaço e na sociedade.</p>	<p>C8G5H1 Identificar e localizar as principais fontes energéticas e de produção de energia da matriz gaúcha e nacional, relacionando custo e benefício entre fontes.</p> <p>C8G5H2 Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.</p> <p>C8G5H3 Descrever energias limpas e sujas.</p> <p>C8G5H4 Problematizar a matriz energética brasileira, confrontando seus impactos no espaço e na sociedade.</p> <p>C8G5H5 Relacionar a exploração e o uso de energia aos principais impactos e problemas ambientais, localizando-os no território gaúcho e brasileiro.</p> <p>C8G5H6 Elaborar e interpretar tabelas, gráficos e imagens, apontando as realidades produtivas, energéticas e de circulação presentes no território gaúcho e brasileiro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.

UNIDADE TEMÁTICA: FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C9G5 Utilizar a linguagem cartográfica para representar, interpretar e compreender informações expressas em linguagem cartográfica e em outras formas de representação do espaço.</p>	<p>C9G5H1 Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.</p> <p>C9G5H2 Comunicar o resultado de leituras do espaço e situações geográficas por meio de diversas formas de expressão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Linguagem cartográfica. • Mapas e imagens de satélite. • Trópicos, continentes, oceanos e hemisférios • Representação das cidades e do espaço urbano. •

	<p>C9G5H3 Registrar espaços e paisagens por meio de ilustrações, textos escritos e narrativas orais.</p> <p>C9G5H4 Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temático se representações gráficas. Identificar elementos e atributos (estrutura, equipamentos, serviços etc.) que qualificam e categorizam uma cidade na perspectiva de Hierarquia e Redes Urbanas.</p> <p>C9G5H5 Hierarquizar cidades quanto ao grau de importância, justificando sua elaboração.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA

Competências	Habilidades	Objeto de conhecimento
<p>C10G5 Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).</p>	<p>C10G5H1 Identificar fatores de indicação de qualidade ambiental dos cursos de água.</p> <p>C10G5H2 Identificar as fontes antrópicas de degradação da qualidade ambiental dos cursos de água.</p> <p>C10G5H3 Identificar fontes poluidoras e compreender seus impactos sobre a natureza e a vida.</p> <p>C10G5H4 Identificar geograficamente e espacialmente as grandes áreas regionais e nacionais mais sensíveis aos danos ambientais históricos e atuais protagonizados pela ação do homem.</p> <p>C10G5H5 Aferir impactos sobre as diversas manifestações da vida (sociedade, economia, desvalorização territorial, fragilização de biomas etc.) resultantes da degradação ambiental.</p> <p>C10G5H6 Identificar os principais parâmetros e instrumentos de mediação de qualidade do ar, do solo e da água.</p> <p>C10G5H7 Distinguir formas de poluição características dos diferentes espaços urbanos e rurais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Qualidade ambiental.
<p>C11G5 Avaliar possíveis soluções para problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.</p>	<p>C11G5H1 Identificar as potenciais fontes poluidoras do seu espaço de vivência, caracterizando áreas de entorno e (possíveis) impactos presentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fontes poluidoras do seu espaço de vivência. • Órgãos e departamentos de fiscalização e de controle para

	<p>C11G5H2 Categorizar poluentes como Líquidos, Atmosféricos e Sólidos, relacionando os principais eventos de impacto e danos ambientais em diferentes escalas territoriais.</p> <p>C11G5H23 Formular e sustentar ideias para sanar o problema do descarte inadequado de lixo e falta de saneamento.</p> <p>C11G5H4 Conhecer órgãos e departamentos de fiscalização e de controle para crimes ambientais e danos ao patrimônio público (característicos de espaços urbanos e espaços rurais) atuantes no município.</p>	<p>crimes ambientais e danos ao patrimônio público.</p>
<p>C12G5 Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.</p>	<p>C12G5H1 Conhecer e analisar indicadores que mensuram a qualidade de vida, bem como os próprios conceitos de Desenvolvimento e Subdesenvolvimento.</p> <p>C12G5H2 Conhecer dados indicativos de condições de vida e de desenvolvimento humano que retratam a realidade do município em que reside e o estado, como fundamento para a elaboração de panorama socioeconômico desses territórios.</p> <p>C12G5H3 Propor soluções coerentes para as fragilidades existentes em seu espaço de vivência.</p> <p>C12G5H4 Intervir em situações de conflito, propondo canais de democratização para os locais de sua vivência.</p> <p>C12G5H5 Reconhecer as singularidades do território em que vive como parte e consequência de um todo integrado e articulado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestão Pública da qualidade de vida.

ATITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO DECORRER DO ENSINO FUNDAMENTAL



- Demonstrar interesse em utilizar a linguagem cartográfica para representar e interpretar informações.
- Valorizar os modos de vida de diferentes grupos sociais, como se relacionam e constituem o espaço e a paisagem no qual se encontram inseridos.
- Utilizar, no seu cotidiano, os referenciais espaciais de localização, orientação e distância de modo a deslocar-se com autonomia e representar os lugares onde vive e se relaciona.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEXTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – GEOGRAFIA**

UNIDADE TEMÁTICA: O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1G6 Compreender que a ação humana modifica as paisagens naturais e antrópicas ou culturais, identificando as consequências de tais ações em diferentes espaços e tempos., no Brasil e mundo.</p>	<p>C1G6H1 Definir o que são paisagens naturais, paisagens antrópicas ou culturais identificando as mesmas nos locais em que vivem.</p> <p>C1G6H2 Definir o que é relevo identificando seus principais tipos.</p> <p>C1G6H3 Identificar o que é uma cobertura vegetal.</p> <p>C1G6H4 Definir os conceitos hidrográficos de oceanos e mares.</p> <p>C1G6H Reconhecer a influência da ação humana na conservação ou degradação das paisagens naturais e antrópicas.</p> <p>C1G6H6 Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.</p> <p>C1G6H7 Ler e produzir textos orais e escritos a respeito da constituição das paisagens e os elementos naturais e sociais.</p> <p>C1G6H8 Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.</p> <p>C1G6H9 Compreender os eventos transformadores do espaço em diferentes escalas.</p> <p>C1G6H10 Identificar o papel dos diferentes atores sociais na produção do espaço, lugar, território e paisagem em diferentes escalas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identidade Sociocultural. • Paisagens naturais e antrópicas ou culturais: definição; características; ação humana, as características conservação e degradação da natureza.

UNIDADE TEMÁTICA: CONEXÕES E ESCALAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C2G6 Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.</p>	<p>C2G6H1 Identificar os movimentos do planeta terra de translação e rotação e suas consequenciais.</p> <p>C2G6H2 Definir o que é tempo atmosférico.</p> <p>C2G6H3 Definir o que são padrões climáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relações entre os componentes físico-naturais: movimento da terra rotação

	<p>C2G6H4 Estabelecer relações entre os demais movimentos da terra com o tempo atmosférico e sobre os padrões climáticos.</p> <p>C2G6H5 Estabelecer relações entre a dinâmica climática e a constituição dos domínios morfoclimáticos do Brasil.</p> <p>C2G6H6 Identificar as especificidades das oscilações de tempo no Estado do Rio Grande do Sul a partir da observação das condições meteorológicas.</p>	(dia e noite) e translação (estações do ano) e seus efeitos nos padrões climáticos.
<p>C3G6 Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.</p>	<p>C3G6H1 Reconhecer as etapas do ciclo da água.</p> <p>C3G6H2 Definir o que é impermeabilização do solo.</p> <p>C3G6H3 Compreender os efeitos e impactos do escoamento superficial no ambiente urbano e sua relação com o ciclo da água.</p> <p>C3G6H4 Definir o que são processos erosivos.</p> <p>C3G6H5 Compreender os processos erosivos no ambiente rural bem como assoreamento e sua relação com o ciclo da água.</p> <p>C3G6H6 Definir o que é bacia hidrográfica.</p> <p>C3G6H7 Definir o que são redes hidrográficas.</p> <p>C3G6H8 Definir o que é nascente.</p> <p>C3G6H9 Definir o que é um afluente.</p> <p>C3G6H10 Definir o que é rio principal.</p> <p>C3G6H11 Definir o que são rios perenes.</p> <p>C3G6H12 Definir o que são rios intermitentes.</p> <p>C3G6H13 Estabelecer as principais diferenças entre nascente, afluente e rio principal.</p> <p>C3G6H14 Estabelecer as principais diferenças entre rios perenes e intermitentes.</p> <p>C3G6H15 Localizar no mapa do Brasil, a morfologia das bacias hidrográficas, identificando rios perenes e rios intermitentes.</p> <p>C3G6H16 Identificar no mapa do Brasil as principais redes hidrográficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo da água • Impermeabilização dos solos no ambiente urbano. • Processos erosivos no ambiente rural bem como assoreamento. • Morfologia das bacias hidrográficas (rios perenes e intermitentes, nascentes, etc.). • Redes hidrográficas.
<p>C4G6 Estabelecer relações entre os padrões climáticos e os tipos de solo, identificando a ação humana na modificação desses padrões.</p>	<p>C4G6H1 Definir os tipos de solo.</p> <p>C4G6H2 Identificar os principais padrões climáticos</p> <p>C4G6H3 Estabelecer relações entre os padrões climáticos e os tipos de relevo, identificando a ação humana na modificação desses padrões.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.

	<p>C4G6H4 Perceber que a paisagem natural reflete uma lógica sistêmica de interdependência entre os elementos que a constitui.</p> <p>C4G6H5 Associar a dinâmica física às distintas formas de ocupação do espaço, tais como construções humanas e uso consciente dos recursos.</p>	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: MUNDO DO TRABALHO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C5G6 Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.</p>	<p>C5G6H1 Definir o que é setor primário, secundário e terciário.</p> <p>C5G6H2 Reconhecer os impactos do desenvolvimento da agropecuária nas paisagens.</p> <p>C5G6H3 Reconhecer os impactos do desenvolvimento do processo de industrialização nas paisagens.</p> <p>C5G6H4 Comparar as intervenções humanas fruto da expansão urbana, seu impacto ambiental e a produção e organização dos povos indígenas brasileiros e gaúcho.</p> <p>C5G6H5 Caracterizar as distintas formas de organização da agropecuária no Rio Grande do Sul e as transformações nas paisagens.</p> <p>C5G6H6 Identificar as atividades econômicas desenvolvidas no município ou microrregião do RS e as transformações na paisagem e no espaço, decorrentes destas atividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformação das paisagens naturais e • Antrópicas: impactos do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização nas paisagens.
<p>C6G6 Compreender que o surgimento das cidades trouxe alterações nas formas de interação do ser humano com a natureza.</p>	<p>C6G6H1 Reconhecer as duas formas de surgimento das cidades: planejada e espontânea.</p> <p>C6G6H2 Identificar os impactos da ação humana na natureza com o surgimento das cidades.</p> <p>C6G6H3 Identificar e refletir sobre os impactos da expansão urbana nas paisagens naturais, utilizando as tecnologias digitais da informação e comunicação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Surgimento das cidades.

UNIDADE TEMÁTICA: FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C7G6 Definir e reconhecer os diferentes tipos de escala, utilizando-as para identificar a equivalência da distância nas superfícies.	C7G6H1 Definir o que são escalas, identificando os tipos existentes. C7G6H2 Medir distâncias nos mapas, utilizando escalas gráficas e numéricas para identificar sua equivalência nas superfícies.	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas gráficas e numéricas. • Medidas de distância e equivalência nas superfícies.
C8G6 Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.	C8G6H1 Conhecer e utilizar recursos, técnicas e elementos fundamentais da linguagem cartográfica (título, legenda, escala, projeções cartográficas, coordenadas geográficas etc.) para compreender aspectos da organização do espaço. C8G6H2 Apropriar-se das noções de cartografia e aplicá-las na construção de representações de grande escala: mapa da escola, mapa da quadra, mapa do entorno da escola. C8G6H3 Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas. C8G6H4 Orientar-se no espaço através de distintos pontos de referência, tais como placas indicativas, monumentos, ruas. C8G6H5 Construir maquetes, observando a proporcionalidade na representação dos elementos e estruturas da superfície terrestre. C8G6H6 Estabelecer relações entre pontos de referência e sistema de linhas imaginárias. C8G6H7 Apropriar-se das ferramentas da tecnologia (SPG, google Earth, googlemaps, aplicativos Ios e Android) como forma de leitura e deslocamento espacial. C8G6H8 Perceber a variação de um fenômeno geográfico através da análise de diferentes formas de representação: infográfico, mapas de diferentes escalas, anamorfoses.	<ul style="list-style-type: none"> • Perfis topográficos (relevo) e vegetação.

UNIDADE TEMÁTICA: NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C9G6 Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de	C9G6H1 Definir e identificar as diferentes formas de uso do solo.	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.): vantagens e desvantagens.

<p>irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.</p>	<p>C9G6H2 Reconhecer as vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares, das diferentes formas de uso do solo.</p> <p>C9G6H3 Definir e identificar as diferentes formas de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição).</p> <p>C9G6H4 Identificar as práticas sociais responsáveis por usos e práticas predatórias de utilização dos recursos naturais.</p> <p>C9G6H5 Reconhecer as vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares, das diferentes formas de apropriação dos recursos hídricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição): vantagens e desvantagens.
<p>C10G6 Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.</p>	<p>C10G6H1 Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos e seus impactos na qualidade de vida das pessoas.</p> <p>C10G6H2 Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.) e seus impactos na qualidade de vida das pessoas.</p> <p>C10G6H3 Argumentar com base em fatos, dados e informações para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista sobre questões éticas sobre o uso racional dos recursos hídricos e a importância de seu manejo sustentável.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo: conscientização do uso dos recursos e disponibilidade. • Práticas humanas e dinâmicas climáticas: impactos na qualidade de vida das pessoas.
<p>C11G6 Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor).</p>	<p>C11G6H1 Entender e produzir conhecimentos sobre as práticas humanas e suas implicações na dinâmica climática.</p> <p>C11G6H2 Analisar, refletir e posicionar-se criticamente a partir de dados qualitativos e quantitativos sobre os aspectos éticos envolvidos nos impactos da intervenção do ser humano na natureza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas humanas e dinâmicas climáticas.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SÉTIMO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – GEOGRAFIA**

UNIDADE TEMÁTICA: O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1G7 Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.	<p>C1G7H1 Identificar, ao longo do tempo e espaço, eventos políticos e econômicos (distintos ciclos econômicos e tratados políticos) responsáveis pela formação territorial brasileira e gaúcha.</p> <p>C1G7H2 Reconhecer que o território brasileiro foi se expandindo ao longo da história.</p> <p>C1G7H3 Comparar distintos tratados de limites estabelecidos no século XVIII como responsáveis pela constituição das fronteiras e do território sul-rio-grandense.</p> <p>C1G7H4 Compreender as distintas formas de organização do espaço gaúcho (metade norte e sul) como resultantes de um processo histórico de constituição de fronteiras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil.
C2G7 Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.	<p>C2G7H1 Compreender o conceito de fluxo econômico e populacional.</p> <p>C2G7H2 Analisar os aspectos que acarretam no fluxo econômico e populacional.</p> <p>C2G7H3 Analisar os conflitos econômicos e as tensões derivadas do fluxo econômico e populacional ao longo da história.</p> <p>C2G7H4 Reconhecer expressões da formação econômico-social capitalista no Brasil e no Rio Grande do Sul contemporâneo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil.

UNIDADE TEMÁTICA: CONEXÕES E ESCALAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C3G7 Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de	C3G7H1 Identificar os aspectos territoriais indígenas, quilombolas e outras etnias.	<ul style="list-style-type: none"> Formação territorial do Brasil.

<p>povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades</p>	<p>C3G7H2 Compreender os aspectos históricos que restringiram tais comunidades a certos territórios. C3G7H3 Identificar as entidades e outros aspectos legais que asseguram a tais comunidades uma proteção territorial. C3G7H4 Analisar a distribuição das terras indígenas e comunidades descendentes de quilombolas, bem como as condições sociais atuais desses grupos por meio de mapas, depoimentos e documentos históricos. C3G7H5 Entender as territorialidades e direitos legais das comunidades remanescentes de quilombolas e grupos indígenas do estado do Rio Grande do Sul.</p>	
<p>C4G7 Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.</p>	<p>C4G7H1 Reconhecer que a população brasileira é formada por diversos grupos étnicos em decorrência dos processos migratórios. C4G7H2 Compreender o papel das diferentes matrizes culturais étnico-culturais na formação social e cultural do Brasil e do Rio Grande do Sul C4G7H3 Definir o que é migração e seus diferentes tipos. C4G7H4 Identificar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural. C4G7H5 Reconhecer as principais características da população brasileira, em cada região. C4G7H6 Identificar crescimento e distribuição por idade e gênero da população brasileira a partir de infográficos, tabelas e gráficos. C4G7H7 Analisar indicadores sociais e econômicos do País e Estado, percebendo-os como fluxo das distintas espacialidades econômicas e sociais construídas ao longo do tempo e espaço. C4G7H8 - Analisar os processos de urbanização no Brasil, com destaque para a metropolização e a urbanização da população nacional. C4G7H9 Conhecer a organização e o papel das redes urbanas nos fluxos, articulações e interações entre lugares e regiões do país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Migração e tipos. • Características da população brasileira. • Etnias predominantes no Estado do Rio Grande e na cidade Montenegro. • Êxodo Rural

	<p>C4G7H10 Examinar estudos de caso sobre a estrutura interna de cidades e as relações de trabalho nos centros urbanos do estado do Rio Grande do Sul.</p> <p>C4G7H11 Identificar o comportamento demográfico do Estado do Rio Grande do Sul e sua espacialização.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: MUNDO DO TRABALHO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C5G7 Compreender que as alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo trouxeram decorrências para a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocando impactos ambientais, influenciando na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.</p>	<p>C5G7H1 Identificar as principais características do mercantilista.</p> <p>C5G7H2 Identificar as principais características do capitalismo.</p> <p>C5G7H3 Estabelecer relações entre o período mercantilista e o advento do capitalismo no que se refere a produção, a circulação e o consumo de mercadorias.</p> <p>C5G7H4 Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.</p> <p>C5G7H5 Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.</p> <p>C5G7H6 Reconhecer as alterações ocorridas na produção, circulação e consumo de mercadorias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção, circulação e consumo de mercadorias.
<p>C6G7 Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.</p>	<p>C6G7H1 Conhecer processos de modernização agropecuária e seus desdobramentos em escala ambiental e social.</p> <p>C6G7H2 Analisar aspectos da estrutura fundiária no País, percebendo a grande concentração fundiária e os problemas que isto acarreta.</p> <p>C6G7H3 Ler e elaborar mapas sobre os sistemas e redes de transporte, comunicações e energia no território e avaliar seu papel para o desenvolvimento econômico-social e a integração nacional.</p> <p>C6G7H4 Utilizar a cartografia como forma de espacialização das formas de organização produtiva do espaço brasileiro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais.
<p>C7G7 Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.</p>	<p>C7G7H1 Ler e elaborar mapas sobre os sistemas e redes de transporte, comunicações e energia no território e avaliar seu</p>	<p>Desigualdade social e o trabalho</p>

	papel para o desenvolvimento econômico-social e a integração nacional.	
C8G7 Compreender as relações entre os processos de industrialização e de inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.	<p>C8G7H1 Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica.</p> <p>C8G7H2 Contextualizar o surgimento e a evolução do processo de industrialização do Brasil.</p> <p>C8G7H3 Contextualizar o surgimento da inovação tecnológica no Brasil.</p> <p>C8G7H4 Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.</p> <p>C8G7H5 Analisar a distribuição espacial da indústria brasileira através de representações espaciais, estabelecendo conexões com o processo de formação histórica do país.</p> <p>C8G7H6 Caracterizar o processo de industrialização do Brasil, relacionando-o com as transformações sofridas da economia mundial no pós-guerra.</p> <p>C8G7H7 Distinguir as diferentes formas de organização produtiva no estado do Rio Grande do Sul, entre o norte industrializado e o sul agroexportador.</p> <p>C8G7H8 Analisar criticamente os efeitos da inovação tecnológica sobre os ritmos de vida da sociedade brasileira e seus impactos sobre a produção e emprego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de industrialização e de inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.

UNIDADE TEMÁTICA: FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C9G7 Realizar leituras de imagens, de dados e de documentos de diferentes fontes de informação, de modo a interpretar, analisar, relacionar e produzir informações sobre o espaço geográfico.	<p>C9G7H1 Conhecer a divisão regional brasileira e dos estados da federação em seu processo de constituição.</p> <p>C9G7H2 Conhecer processos de regionalização do espaço brasileiro em suas dinâmicas naturais e sociais, por meio de mapas e iconografias diversas.</p> <p>C9G7H3 Caracterizar os diferentes complexos regionais brasileiros tomando como referência as distintas formas de organização produtiva.</p> <p>C9G7H4 Perceber as distintas formas de regionalização do espaço gaúcho a partir dos critérios do IBGE e dos COREDES.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas temáticos do Brasil. • A regionalização do espaço brasileiro e seus diferentes critérios (RS).

	<p>C9G7H5 Interpretar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.</p> <p>C9G7H6 Elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas).</p> <p>C9G7H7 Interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.</p> <p>C9G7H8 Elaborar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.</p> <p>C9G7H9 Utilizar as tecnologias digitais de informação e comunicação para construir juízos de valor sobre as disparidades regionais brasileiras através da análise de dados estatísticos socioeconômicos das regiões brasileiras.</p> <p>C9G7H10 Compreender, através da análise de gráficos e histogramas, dados socioeconômicos do Rio Grande do Sul e suas distintas especificidades regionais.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C10G7 Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).</p>	<p>C10G7H1 Definir o que são biomas.</p> <p>C10G7H2 Descrever as principais características de cada bioma.</p> <p>C10G7H3 Identificar os principais biomas de cada região do Brasil.</p> <p>C10G7H4 Descrever os principais impactos ambientais nos biomas.</p> <p>C10G7H5 Identificar os distintos domínios morfoclimáticos do Brasil associando-os ao processo de interdependência entre os elementos do quadro físico.</p> <p>C10G7H6 Avaliar, através do acesso à informação de diferentes mídias, os padrões de ocupação e aproveitamento econômico da biodiversidade brasileira.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Biodiversidade brasileira.

<p>C11G7 Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).</p>	<p>C11G7H1 Definir o que é uma Unidade de Conservação e suas finalidades. C11G7H2 Reconhecer as finalidades do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC). C11G7H3 Identificar as localidades onde existem Unidades de Conservação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de conservação.
--	--	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO OITAVO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – GEOGRAFIA**

UNIDADE TEMÁTICA: O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1G8 Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.</p>	<p>C1G8H1 Compreender o conceito de migração e suas diferentes causas. C1G8H2 Identificar os principais motivos, ao longo da história, que levaram e ainda levam as pessoas a migrarem. C1G8H3 Identificar os condicionantes naturais que são relevantes ao processo migratório. C1G8H4 Situar o contexto histórico e as levas migratórias no território brasileiro e gaúcho e sua influência na organização territorial e miscigenação cultural. C1G8H5 Identificar os principais fluxos migratórios do século XXI e relacionando com a dinamicidade da economia e tensões políticas e sua espacialidade no território brasileiro e gaúcho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais.
<p>C2G8 Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.</p>	<p>C2G8H1 Analisar sua história familiar com a finalidade de identificar possíveis fluxos migratórios e etnias. C2G8H2 Perceber, nas distintas territorialidades gaúchas, o processo identitário e as marcas dos diferentes povos que imigraram no Rio Grande do Sul.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidade e dinâmica da população mundial e local.
<p>C3G8 Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando</p>	<p>C3G8H1 Compreender o conceito de dinâmica demográfica identificando seus principais aspectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinâmica demográfica.

<p>características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</p>	<p>C3G8H2 Relacionar o perfil etário, o crescimento vegetativo e a mobilidade da população buscando caracterizar a dinâmica demográfica em diferentes espaços geográficos.</p> <p>C3G8H3 Identificar as distintas fases ou ritmos de crescimento populacional do planeta, associando-os às transformações na economia após o advento do capitalismo.</p> <p>C3G8H4 Comparar o ritmo de crescimento populacional brasileiro e o registrado no Rio Grande do Sul.</p> <p>C3G8H5 Compreender os efeitos da gradual redução do crescimento populacional brasileiro e as políticas públicas que se desenvolvem a partir deste.</p> <p>C3G8H6 Estabelecer comparativos de escala entre o ritmo de crescimento populacional no Rio Grande do Sul com o brasileiro, percebendo as razões das grandes disparidades em escala nacional.</p>	
<p>C4G8 Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.</p>	<p>C4G8H1 Compreender as características migratórias da América Latina e suas diferentes causas.</p> <p>C4G8H2 Identificar os principais motivos (voluntários e forçados), ao longo da história da América latina, que levaram e ainda levam as pessoas a migrarem.</p> <p>C4G8H3 Identificar os condicionantes naturais que são relevantes ao processo migratório.</p> <p>C4G8H4 Mapear na América Latina os distintos fluxos migratórios, estabelecendo conexões com os respectivos fatores de atração e repulsão demográfica e os impactos locais destes deslocamentos.</p> <p>C4G8H5 Analisar como os distintos governos dos países latino-americanos produzem suas políticas migratórias.</p> <p>C4G8H6 Analisar estudos de caso específico de ondas migratórias na América Latina identificando rotas e trajetórias, bem como a sua inserção em sociedades diferentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Migração na América Latina.

UNIDADE TEMÁTICA: CONEXÕES E ESCALAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C5G8 Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</p>	<p>C5G8H1 Compreender o conceito de Estado, território, nação governo e país e a inter-relação entre eles. C5G8H2 Identificar os principais conflitos e tensões contemporâneas, com destaque para a América e África. C5G8H3 Analisar como se deu, no período de pós-guerra, a regionalização dos continentes americano e africano e quais os impactos desta ainda nos dias atuais. C5G8H4 Identificar as distintas formas de regionalização do espaço mundial como desdobramento do pós-guerra. C5G8H5 Compreender os desdobramentos políticos e econômicos do Pós Segunda Guerra Mundial e a divisão do mundo em duas esferas de poder. C5G8H6 Identificar principais focos de tensão na América e África como desdobramentos da ordem mundial estabelecida no Pós Segunda Guerra Mundial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.
<p>C6G8 Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos</p>	<p>C6G8H1 Identificar as principais organizações mundiais compreendendo a sua origem e sua função nos diferentes contextos. C6G8H2 Analisar como se dá a atuação dessas organizações na resolução de conflitos internacionais. C6G8H3 Caracterizar as distintas formas de integração mundial como reflexo do desenvolvimento do sistema capitalista e de novas formas de organização produtiva através do fluxo de redes estabelecidas. C6G8H4 Identificar as implicações da integração mundial no aumento das disparidades entre povos e países do globo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica.
<p>C7G8 Analisar os impactos geoeconômicos e geopolíticos da ascensão dos EUA no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.</p>	<p>C7G8H1 Compreender a hegemonia dos Estados Unidos em relação aos demais países do mundo. C7G8H2 Analisar como ocorre a relação dos Estados Unidos com o Brasil e China e como esta relação se desenvolveu ao longo da história. C7G8H3 Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impactos geoeconômicos e geopolíticos da ascensão dos EUA no cenário internacional.

	C7G8H4 Associar as distintas doutrinas ou retóricas políticas estabelecidas pelo governo norte-americano no início do século XXI, no trato das relações internacionais notadamente em relação a China, Rússia e Brasil.	
C8G8 Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.	C8G8H1 Entender o reordenamento econômico internacional no Pós-Guerra e as alterações na Divisão Internacional do Trabalho na América Latina e África. C8G8H2 Identificar rupturas democráticas vivenciadas nos países latino-americanos na ordem pós-guerra como fruto da bipolaridade estabelecida a partir desse contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Ordem mundial do pós-guerra.
C9G8 Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os EUA e os países denominados de BRICS (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).	C9G8H1 Identificar e localizar os países que formam os BRICS, Estados Unidos e América. C9G8H2 Observar os principais padrões de produção nos diferentes países. C9G8H3 Compreender como ocorre o processo de importação e exportação e sua influência na relação entre os diferentes países. C9G8H4 Traçar paralelos entre as distintas produções agrícolas desenvolvidas no interior dos BRICS e dos Estados Unidos, percebendo a importância das commodities no intercâmbio comercial mundial.	<ul style="list-style-type: none"> • Padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados.
C10G8 Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.	C10G8H1 Compreender o conceito de movimento social e quais os principais representantes destes no país e na América Latina. C10G8H2 Estabelecer uma comparação entre os movimentos sociais que se dão no meio urbano e rural. C10G8H3 Verificar, ao longo da história, os principais embates e conquistas dos movimentos sociais no país. C10G8H4 Examinar os movimentos e tensões no campo e cidade como fruto da trajetória histórica de formação política e econômica do Brasil. C10G8H5 Mapear os principais movimentos sociais existentes no Brasil, suas aspirações e formas de reivindicação.	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos sociais brasileiros.

<p>C11G8 Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.</p>	<p>C11G8H1 Compreender o conceito de fronteira e as características desta região na América Latina. C11G8H2 Identificar as principais motivações de conflitos que ocorrem nas regiões de fronteira na América Latina. C11G8H3 Analisar o papel dos organismos internacionais na resolução destes conflitos. C11G8H4 Identificar e estabelecer comparativos de escala entre as áreas de conflito no continente americano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organismos internacionais e regionais de cooperação.
<p>C12G8 Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, NAFTA, UNASUL, ALBA, Comunidade Andina, ALADI, entre outros).</p>	<p>C12G8H1 Compreender o que é um organismo de integração identificando os principais presentes no continente americano. C12G8H2 Verificar a composição dos principais organismos internacionais, com destaque aos presentes na América Latina. C12G8H3 Analisar o impacto destes organismos nos processos políticos, econômicos e sociais do continente americano. C12G8H4 Avaliar os resultados dos processos de integração do continente americano através do acesso à informação de diferentes mídias, tomando como comparativo o histórico de suas relações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organismos de integração do território americano.

UNIDADE TEMÁTICA: MUNDO DO TRABALHO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C13G8 Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.</p>	<p>C13G8H1 Caracterizar as relações de trabalho e o movimento econômico nos espaços rural e urbano, bem como sua interdependência. C13G8H2 Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico nos espaços rural e urbano. C13G8H3 Caracterizar as distintas formas de organização do trabalho que emergem como desdobramento das novas relações produtivas do século XX e seus impactos sobre o perfil do trabalhador no campo e cidade. C13G8H4 Estabelecer uma comparação científico-tecnológica e sua influência nas relações de trabalho entre os continentes americano e africano. C13G8H5 Caracterizar os tipos de trabalho e a economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção.

<p>C14G8 Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.</p>	<p>C14G8H1 Compreender os conceitos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas. C14G8H2 Entender a lógica de reorganização produtiva planetária a partir do conceito de Divisão Internacional do Trabalho. C14G8H3 Analisar o impacto do capital estadunidense e chinês na economia mundial e brasileira, com foco na centralização, descentralização e recentralização dos recursos econômicos. C14G8H4 Identificar no Estado do Rio Grande do Sul desdobramentos dos processos de desconcentração, descentralização e recentralização do processo produtivo internacional. C14G8H5 Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo.
<p>C15G8 Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do Rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.</p>	<p>C15G8H1 Identificar as características dos principais recursos hídricos da América Latina (extensão, localização, potencial hídrico, etc.), com destaque aos presentes no Brasil. C15G8H2 Analisar a importância da Amazônia como reguladora climática, através dos corredores de umidade (rios flutuantes). C15G8H3 Compreender a importância comercial dos recursos hídricos e de que forma a escassez hídrica no planeta pode transformar tais regiões e zonas de conflito. C15G8H4 Associar a dinâmica de circulação das massas de ar aos regimes pluviométricos responsáveis pela constituição dos recursos hídricos da América Latina. C15G8H5 Identificar os principais problemas relativos ao abastecimento, poluição, manejo e conflitos pelo uso da água nas bacias hidrográficas do RS e sub-bacias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos Hídricos da América Latina. • Gestão e comercialização da água.
<p>C16G8 Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.</p>	<p>C16G8H1 Compreender os desdobramentos do desenvolvimento tecnológico, como desencadeador do êxodo rural e a consequência da pauperização no entorno dos grandes centros urbanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas.

	<p>C16G8H2 Distinguir os processos de especulação imobiliária e gentrificação, estabelecendo relações com a lógica de acumulação e reprodução capitalista.</p> <p>C16G8H3 Relacionar o crescimento desordenado com as problemáticas comuns às grandes cidades, com foco nos problemas de ordem ambiental, social e os de saúde pública.</p> <p>C16G8H4 Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.</p> <p>C16G8H5 Avaliar o papel dos Estados na configuração de políticas públicas com vistas aos grandes problemas de ordem ocupacional na América Latina.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C17G8 Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, informações geográficas, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.</p>	<p>C17G8H1 Compreender como se dá a representação cartográfica de diferentes informações (econômicas, ambientais, sociais, etc.)</p> <p>C17G8H2 Selecionar o tipo de representação cartográfica que melhor se adapta à informação que será veiculada.</p> <p>C17G8H3 Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e América.</p> <p>C17G8H4 Analisar estudos de caso sobre informações geográficas distintas da África e América no que tange à indústria, comércio, serviços e agropecuária.</p> <p>C17G8H5 Identificar, através da construção de mapas e representações cartográficas, os fluxos e dinâmicas populacionais, modos de vida e apropriação do espaço do continente americano e africano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.
<p>C18G8 Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e</p>	<p>C18G8H1 Identificar as características populacionais, urbanos, políticos e econômicos do América e da África.</p> <p>C18G8H2 Analisar como tais características influenciam no processo de aumento das desigualdades sociais em cada continente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos da América e da África.

<p>circulação), o que resulta na espoliação desses povos.</p>	<p>C18G8H3 Estabelecer uma comparação entre os continentes americano e africano no que se refere à desigualdades sociais, pressões sobre a natureza e espoliação dos povos.</p> <p>C18G8H4 - Identificar critérios de regionalização utilizados para a compreensão das distintas espacialidades identificadas no conjunto de países americanos.</p> <p>C18G8H5 Comparar os tipos de colonização sobre os quais a América foi submetida e as respectivas formas organizativas que geraram as distintas desigualdades de desenvolvimento econômico e social.</p> <p>C18G8H6 Identificar, no contexto econômico do continente americano, as distintas disparidades econômicas entre os conjuntos regionais.</p> <p>C18G8H7 Buscar, na lógica do reordenamento do sistema capitalista (Imperialismo do século XIX), as razões que explicam a posição do continente africano no contexto econômico global como produtora de gêneros primários.</p> <p>C18G8H8 Distinguir os distintos níveis de industrialização e pauta de exportações das nações que compõem os BRICS.</p> <p>C18G8H9 Mapear as distintas formas e organização econômica dos Estados Unidos da América (Indústria, Agropecuária, Mineração).</p> <p>C18G8H10 Avaliar o poderio da economia norte-americana tomando como referência a produção industrial e o nível tecnológico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desigualdades sociais e econômicas na América e na África. • Migração dos povos na América e na África.
---	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C19G8 Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.</p>	<p>C19G8H1 Identificar as questões territoriais da Antártica.</p> <p>C19G8H2 Compreender a importância da Antártica como centro de referência para pesquisas mundiais, principalmente às relacionadas ao clima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antártica: papel ambiental, científico e territorial.

	<p>C19G8H3 Mapear as principais bases científicas localizadas na Antártida, relacionando-as aos jogos de poder da atualidade.</p> <p>C19G8H4 Refletir sobre o papel ambiental da Antártida para a preservação das espécies e sua função no equilíbrio climático do planeta.</p>	
<p>C20G8 Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.</p>	<p>C20G8H1 Identificar os países componentes da América Latina, com destaque à sua produção recursos naturais e energia.</p> <p>C20G8H2 Relacionar os recursos naturais mais abundantes em cada país em relação com os demais.</p> <p>C20G8H3 Mapear na América Latina os recursos minerais e fontes de energia existentes, destacando sua relevância para a inserção das economias latino-americanas no contexto mundial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos naturais da América Latina.
<p>C21G8 Compreender os aspectos cartográficos com o objetivo de identificar paisagens da América Latina e associá-las aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.</p>	<p>C21G8H1 Compreender o conceito de paisagem natural.</p> <p>C21G8H2 Identificar as principais paisagens naturais no contexto da América Latina.</p> <p>C21G8H3 Representar os aspectos da geomorfologia, biogeografia e climatologia das principais paisagens naturais da América Latina.</p> <p>C21G8H4 Compreender os processos dinâmicos das paisagens da América Latina percebendo-os como resultado da integração entre distintos elementos do quadro natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos cartográficos da América Latina.
<p>C22G8 Reconhecer as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela, agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile, circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil, circuito da cana-de-açúcar em Cuba, polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste, maquiladoras mexicanas, entre outros).</p>	<p>C22G8H1 Identificar os países componentes da América Latina, com destaque à suas características produtivas.</p> <p>C22G8H2 Relacionar os aspectos produtivos de cada país à sua relação com os demais e com os organismos internacionais.</p> <p>C22G8H3 Compreender a importância dos recursos econômicos no desenvolvimento de cada país, bem com seus impactos ambientais.</p> <p>C22G8H4 Mapear as distintas espacialidades produtivas da América Latina, identificando as grandes disparidades entre os conjuntos de países que as constituem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características produtivas dos países latino-americanos.

	C22G8H5 Estabelecer comparativos entre as características produtivas dos países latino-americanos percebendo entre eles traços oriundos do processo colonial e de sua inserção na economia mundial nas últimas décadas.	
--	--	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO NONO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – GEOGRAFIA**

UNIDADE TEMÁTICA: O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1G9 Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.	<p>C1G9H1 Identificar eventos históricos que possibilitem a compreensão da forte influência que o continente europeu exerceu na organização econômica e cultural do planeta.</p> <p>C1G9H2 Compreender quais as consequências da hegemonia europeia para o atual conceito de construção social, cultura, ciência, entre outros.</p> <p>C1G9H3 Associar ao processo de desenvolvimento do sistema capitalista oriundo do processo de expansão marítima a incorporação e domínio da África, América e Oceania.</p> <p>C1G9H4 Analisar as distintas configurações políticas que o continente assume no período entre Guerra no que se refere à formação de fronteiras e Estados- Nação.</p> <p>C1G9H5 Analisar os desdobramentos da Segunda Guerra mundial sobre a reestruturação do sistema capitalista e a integração da economia mundial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura.
C2G9 Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.	<p>C2G9H1 Identificar as principais corporações internacionais e organizações econômicas mundiais.</p> <p>C2G9H2 Analisar como se deu a expansão ou criação das corporações internacionais e organizações econômicas mundiais;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corporações e organismos internacionais.

	<p>C2G9H3 Compreender como se dá a atuação das corporações internacionais e organizações econômicas mundiais e de que forma as mesmas interferem nos mais variados aspectos da sociedade.</p>	
<p>C3G9 Reconhecer a diversidade de manifestações culturais das minorias étnicas que se encontram dentro do continente europeu, identificando focos de tensão na atualidade.</p>	<p>C3G9H1 Localizar geograficamente os continentes asiático, europeu e oceânico.</p> <p>C3G9H2 Diferenciar os continentes asiático, europeu e oceânico quanto à aspectos geográficos como clima, paisagem, relevo, etc.</p> <p>C3G9H3 Relacionar aspectos culturais de cada um dos continentes percebendo como os aspectos geográficos influenciam a formação cultural dos povos.</p> <p>C3G9H4 Mapear as distintas paisagens naturais da Europa, Ásia e Oceania, identificando características no tocante à formação geológica, variedade climática, formações climatobotânicas e rede hidrográfica, percebendo a sua influência na distribuição, ocupação e formas de vida dos distintos países que compõem estes continentes.</p> <p>C3G9H5 Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.</p> <p>C3G9H6 Identificar as variações étnicas da população mundial, com especial atenção à formação étnica brasileira.</p> <p>C3G9H7 Analisar as variações culturais de cada etnia relacionando com sua origem.</p> <p>C3G9H8 Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As manifestações culturais na formação populacional.

UNIDADE TEMÁTICA: CONEXÕES E ESCALAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C4G9 Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.</p>	<p>C4G9H1 Diferenciar os conceitos de globalização e mundialização.</p> <p>C4G9H2 Analisar diferentes situações ou fatos que permitam compreender o processo de globalização e mundialização.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização.

	<p>C4G9H3 Comparar aspectos sociais, culturais e econômicos ao longo do tempo percebendo a influência da globalização e da mundialização na modificação destes aspectos.</p> <p>C4G9H4 Compreender como se dá a integração mundial e como a mesma interfere na atual construção social dos povos.</p> <p>C4G9H5 Avaliar as transformações evidenciadas a partir da Nova Ordem Mundial Pós-Guerra Fria no que tange às fronteiras políticas e à transição do socialismo para o capitalismo no leste europeu.</p> <p>C4G9H6 Utilizar as tecnologias digitais de informação e comunicação para compreender os fatos e arranjos do processo de integração econômica do continente europeu</p>	
<p>C5G9 Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.</p>	<p>C5G9H1 Identificar as principais características do sistema colonial europeu.</p> <p>C5G9H2 Observar como a expansão do sistema colonial europeu influenciou a noção atual de oriente e ocidente.</p> <p>C5G9H3 Diferenciar os principais aspectos da cultura ocidental e oriental valorizando os aspectos positivos de ambas as culturas.</p> <p>C5G9H4 Compreender a divisão do mundo em ocidente e oriente baseado no sistema colonial europeu.</p> <p>C5G9H5 Perceber que o critério de divisão Oriente e Ocidente foge da conotação dos pontos cardeais e se associa às formas de dominação e expansão do sistema capitalista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A divisão do mundo em Ocidente e Oriente.
<p>C6G9 Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia.</p>	<p>C6G9H1 Identificar a posição geográfica, aspectos econômicos, culturais e políticos de cada um dos continentes;</p> <p>C6G9H2 Compreender a relação entre os três continentes ao longo do tempo no que se refere à transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades;</p> <p>C6G9H3 Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania.

	C6G9H4 Caracterizar os distintos componentes físico-naturais da Eurásia, percebendo a interdependência entre os mesmos.	
C7G9 Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.	C7G9H1 Situar no contexto atual os principais focos de tensão no continente europeu notadamente as questões balcânicas, Irlanda do Norte e Bascos. C7G9H2 Avaliar o papel da ONU e Estados Unidos na tensão contínua entre árabes e israelenses no Oriente Médio. C7G9H3 Avaliar o papel do Oriente Médio dentro do contexto das relações econômicas internacionais e os interesses das grandes potências mundiais na eclosão de conflitos e tensões. C7G9H4 Avaliar o papel dos grandes centros de poder sobre os conflitos que emergem no Oriente Médio na atualidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações territoriais, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.
C8G9 Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.	C8G9H1 Compreender as características populacionais e urbanas dos países europeus, asiáticos e da Oceania, a partir da análise dos indicadores socioeconômicos. C8G9H2 Mapear os distintos níveis de urbanização e a forma de espacialização da mesma, identificando a gama de problemas urbanos em diferentes escalas na Europa, Ásia e Oceania.	<ul style="list-style-type: none"> • Características populacionais e urbanas dos países europeus, asiáticos e da Oceania.

UNIDADE TEMÁTICA: MUNDO DO TRABALHO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C9G9 Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.	C9G9H1 Reconhecer como se deu o processo de industrialização ao longo do tempo em diferentes países. C9G9H2 Verificar a influência da industrialização na produção e circulação de produtos no mundo; C9G9H3 Analisar os impactos da industrialização nos processos culturais e técnico-científicos; C9G9H4 Avaliar os impactos positivos e negativos da industrialização no mundo do trabalho. C9G9H5 Conhecer as distintas espacialidades do processo de industrialização da Europa, Ásia e Oceania, associando-os ao processo de desenvolvimento do capitalismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial.

	C9G9H6 Utilizar formas de representação espacial e infográficos para conhecer as características da produção, circulação e consumo de bens industriais.	
C10G9 Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.	C10G9H1 Investigar e refletir sobre as alterações no mundo do trabalho decorrentes da Revolução Técnico-Científica e seus impactos sobre a empregabilidade, consumo e acesso à informação. C10G9H2 Apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho decorrentes da lógica toyotista para fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida.	<ul style="list-style-type: none"> • Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.
C11G9 Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.	C11G9H1 Compreender o processo de produção agropecuária em diversas regiões no mundo, com especial atenção à produção brasileira. C11G9H2 Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil. C11G9H3 Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima. C11G9H4 Identificar o papel do capital financeiro internacional nas mudanças efetivadas no mundo do trabalho e nas novas lógicas de reestruturação produtiva implementadas na Europa, Ásia e Oceania. C11G9H5 Avaliar os impactos da tecnologia e da informação sobre a produção agropecuária na Europa, Ásia e Oceania, discutindo hipóteses relativas ao desdobramento das mesmas no emprego, no êxodo rural e impactos ambientais C11G9H6 Mapear os distintos níveis de urbanização e mecanização da agropecuária na Europa, Ásia e Oceania. C11G9H7 Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da	<ul style="list-style-type: none"> • Urbanização e metropolização na Europa, Ásia e Oceania.

	<p>desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima</p> <p>C11G9H8 Utilizar a cartografia como forma de compreensão dos distintos níveis de urbanização, segregação espacial, êxodo rural e produção agropecuária na Europa, Ásia e Oceania.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C12G9 Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.</p>	<p>C12G9H1 Identificar as diferentes formas de apresentar uma informação: mapas, gráficos, croquis, etc.</p> <p>C12G9H2 Comparar, por meio de recursos gráficos e cartográficos, diferentes informações populacionais, econômicas e socioambientais.</p> <p>C12G9H3 Identificar as distintas formas de regionalização da Europa, Ásia e Oceania.</p> <p>C12G9H4 Construir diferentes formas de representação sobre indicadores demográficos, circulação de pessoas, mercadorias e serviços no continente europeu, Ásia e Oceania.</p> <p>C12G9H5 Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de apresentar informações.

UNIDADE TEMÁTICA: NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C13G9 Compreender os distintos processos de constituição dos domínios morfoclimáticos da Europa, Ásia e Oceania recorrendo à análise de representações cartográficas.</p>	<p>C13G9H1 Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.</p> <p>C13G9H2 Perceber similaridades entre as características do quadro físico da Europa, Ásia e Oceania com o Brasil, compreendendo as definições e lógica de interdependência entre paisagens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania.

	C13G9H3 Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.	
C14G9 Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.	<p>C14G9H1 Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.</p> <p>C14G9H2 Mapear no continente europeu, Ásia e Oceania os impactos ambientais oriundos do uso de recursos minerais e fontes de energia.</p> <p>C14G9H3 Identificar políticas de preservação e sustentabilidade por parte dos Estados que constituem Europa, Ásia e Oceania.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia.

ATITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO DECORRER DO ENSINO FUNDAMENTAL



- Demonstrar interesse em realizar levantamentos, selecionar e organizar informações a partir de fontes variadas, como fotografias, mapas, notícias de jornal, filmes, entrevistas, obras literárias, músicas, etc.
- Demonstrar interesse em utilizar a linguagem cartográfica para representar e interpretar informações, apropriando-se de tecnologias que contribuam para a utilização de tal linguagem.
- Formular questões relativas aos assuntos de interesse relacionados aos assuntos abordados.
- Valorizar os modos de vida de diferentes grupos sociais, como se relacionam e constituem o espaço e a paisagem no qual se encontram inseridos.
- Utilizar, no seu cotidiano, os referenciais espaciais de localização, orientação e distância de modo a deslocar-se com autonomia e representar os lugares onde vive e se relaciona.
- Refletir sobre os efeitos da ação humana na transformação das paisagens nacionais e mundiais (nas construções e moradias, na distribuição da população, na organização dos espaços, nos modos de vida, nas formas de lazer, nas artes plásticas, etc) e suas consequências para a proteção e preservação do meio ambiente.
- Opor-se a formas predatórias de exploração, transformação e uso inadequado dos recursos naturais.
- Ter uma postura crítica e reflexiva sobre as informações veiculadas nas mídias sobre as paisagens e os usos dos espaços.
- Valorizar o uso refletido da técnica e da tecnologia em prol da preservação e conservação do meio ambiente e da manutenção da qualidade de vida.
- Adotar uma atitude responsável em relação ao meio ambiente, reivindicando, quando possível, o direito de todos a uma vida plena num ambiente preservado e saudável.
- Ter atitude de respeito e tolerância por modos de vida e valores de outras coletividades distantes no tempo e no espaço.
- Entender a evolução dos fatos geográficos como resultantes de um longo processo de transformação.

3.4

ÁREA: CIÊNCIAS DA NATUREZA



- CIÊNCIAS

3.4.1 CIÊNCIAS



COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS NO ENSINO FUNDAMENTAL: ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA E NO COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS.

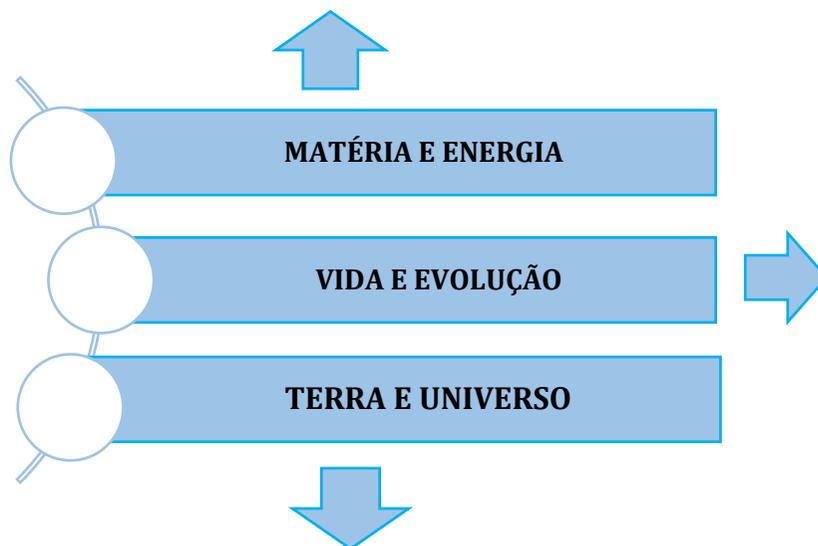


1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.
8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva.

(BRASIL, 2017, p.319)

UNIDADES TEMÁTICAS

[...] contempla o estudo de materiais e suas transformações, fontes e tipos de energia utilizados na vida em geral, na perspectiva de construir conhecimento sobre a natureza da matéria e os diferentes usos da energia. (BRASIL, 2017, p.323).



[...] propõe o estudo de questões relacionadas aos seres vivos (incluindo os seres humanos), suas características e necessidades, e a vida como fenômeno natural e social, os elementos essenciais à sua manutenção e à compreensão dos processos evolutivos que geram a diversidade de formas de vida no planeta. Estudam-se características dos ecossistemas destacando-se as interações dos seres vivos com outros seres vivos e com os fatores não vivos do ambiente, com destaque para as interações que os seres humanos estabelecem entre si e com os demais seres vivos e elementos não vivos do ambiente. Abordam-se, ainda, a importância da preservação da biodiversidade e como ela se distribui nos principais ecossistemas brasileiros. (BRASIL, 2017, p.324).

[...] busca-se a compreensão de características da Terra, do Sol, da Lua e de outros corpos celestes – suas dimensões, composição, localizações, movimentos e forças que atuam entre eles. Ampliam-se experiências de observação do céu, do planeta Terra, particularmente das zonas habitadas pelo ser humano e demais seres vivos, bem como de observação dos principais fenômenos celestes. Além disso, ao salientar que a construção dos conhecimentos sobre a Terra e o céu se deu de diferentes formas em distintas culturas ao longo da história da humanidade, explora-se a riqueza envolvida nesses conhecimentos, o que permite, entre outras coisas, maior valorização de outras formas de conceber o mundo, como os conhecimentos próprios dos povos indígenas originários. (BRASIL, 2017, p. 326).

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO PRIMEIRO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – CIÊNCIAS**

UNIDADE TEMÁTICA: MATÉRIA E ENERGIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1C1 Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.	<p>C1C1H1 Identificar diferentes objetos de uso cotidiano.</p> <p>C1C1H2 Classificar diferentes materiais por cor, tamanho, forma, semelhanças, diferenças etc.</p> <p>C1C1H3 Observar os materiais encontrados no entorno da escola, identificando a matéria-prima da sua confecção.</p> <p>C1C1H4 Associar as características dos materiais com seus diferentes usos.</p> <p>C1C1H5 Identificar materiais presentes no contexto em que vive que não são agressivos ao meio ambiente.</p> <p>C1C1H6 Compreender a importância de evitar o desperdício de materiais.</p> <p>C1C1H7 Identificar as ações humanas que provocam poluição e degradação ao meio ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características dos objetos do uso cotidiano.

UNIDADE TEMÁTICA: VIDA E EVOLUÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C2C1 Reconhecer que o corpo humano é composto por diferentes partes.	<p>C2C1H1 Identificar as principais partes do corpo humano (cabeça, tronco e membros) e suas funções.</p> <p>C2C1H2 Reconhecer o corpo humano através de diferentes culturas, pinturas, fotografia etc.</p> <p>C2C1H3 Representar, por meio de desenho, colagem e modelagem o corpo humano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corpo humano.
C3C1 Compreender a saúde como bem individual e comum que deve ser promovido pela ação coletiva, reconhecendo que os hábitos de higiene são fundamentais para a saúde e o bem estar das pessoas.	<p>C3C1H1 Identificar os principais hábitos com o próprio corpo, incorporando hábitos possíveis e necessários de alimentação e higiene.</p> <p>C3C1H2 Reconhecer as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar olhos, nariz e orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hábitos de higiene.

	<p>C3C1H3 Estabelecer relação entre a falta de higiene e a ocorrência de doenças nas pessoas.</p> <p>C3C1H4 Compreender os cuidados que devemos ter com a ingestão e manuseio dos alimentos.</p> <p>C3C1H5 Reconhecer a importância de uma dieta saudável para o bom funcionamento do corpo e saúde.</p>	
<p>C4C1 Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.</p>	<p>C4C1H1 Identificar suas características físicas (cor dos olhos, altura, peso, etc.).</p> <p>C4C1H2 Estabelecer semelhanças e diferenças entre suas características físicas e a dos seus colegas.</p> <p>C4C1H3 Reconhecer as diferentes características físicas e culturais do ser humano.</p> <p>C4C1H4 Compreender a importância do respeito à diversidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito à diversidade.

UNIDADE TEMÁTICA: TERRA E UNIVERSO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C5C1 Compreender que a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.</p>	<p>C5C1H1 Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão dos dias, semanas, meses e anos.</p> <p>C5C1H2 Identificar as atividades do cotidiano que são realizadas em cada período do dia.</p> <p>C5C1H3 Associar que a passagem do tempo determina os dias, meses e anos.</p> <p>C5C1H4 Reconhecer os dias da semana e os meses do ano através do calendário.</p> <p>C5C1H5 Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.</p> <p>C5C1H6 Relatar as diferentes atividades realizadas no período do dia e da noite.</p> <p>C5C1H7 Localizar, através do globo terrestre, o dia e a noite em vários locais do mundo, relacionando com as estações do ano.</p> <p>C5C1H8 Reconhecer os hábitos diurno e noturnos dos seres humanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de tempo. • Estações do ano.

	<p>C5C1H9 Comparar diferentes animais, observando seus hábitos diurnos e noturnos.</p> <p>C5C1H10 Identificar e caracterizar cada estação do ano.</p>	
--	---	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEGUNDO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – CIÊNCIAS**

UNIDADE TEMÁTICA: MATÉRIA E ENERGIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1C2 Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.</p>	<p>C1C2H1 Identificar objetos do cotidiano.</p> <p>C1C2H2 Descrever de que materiais são feitos.</p> <p>C1C2H3 Explicar a importância do seu uso nos dias de hoje.</p> <p>C1C2H4 Identificar os diferentes materiais usados em outros tempos e culturas.</p> <p>C1C2H5 Apontar utensílios potencialmente perigosos no ambiente doméstico e/ou escolar, para prevenir possíveis acidentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades e usos dos materiais. • Prevenção de acidentes domésticos
<p>C2C2 Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).</p>	<p>C2C2H1 Investigar materiais quanto às suas propriedades.</p> <p>C2C2H2 Demonstrar quais objetos são mais adequados para determinado uso.</p> <p>C2C2H3 Identificar os objetos que podem e os que não podem ser reciclados ou reutilizados.</p> <p>C2C2H4 Reconhecer formas adequadas de descarte de resíduos domésticos.</p> <p>C2C2H5 Reconhecer formas adequadas de descarte de resíduos produzidos na escola.</p> <p>C2C2H6 Caracterizar materiais recicláveis e processos de tratamento de alguns materiais do lixo (matéria orgânica, papel, plástico, etc.).</p> <p>C2C2H7 Criar e propor novos usos utilizando os materiais alternativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiais: propriedades e usos.

<p>C3C2 Reconhecer os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).</p>	<p>C3C2H1 Identificar possíveis situação de risco. C3C2H2 Reconhecer a importância das atitudes de prevenção de riscos frente às diferentes situações. C3C2H3 Observar fatores de risco em torno de sua casa e no caminho da escola. C3C2H4 Compreender os fatores de risco que estão relacionados a questões socioambientais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prevenção de acidentes domésticos.
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: VIDA E EVOLUÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C4C2 Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.</p>	<p>C4C2H1 Observar os animais e as plantas que fazem parte de seu cotidiano. C4C2H2 Identificar as principais características dos animais e das plantas de seu cotidiano. C4C2H3 Explicar as atividades que esses animais realizam. C4C2H4 Relatar em quais condições do ambiente eles estão mais adaptados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seres vivos no ambiente.
<p>C5C2 Reconhecer a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.</p>	<p>C5C2H1 Observar a presença de vida em ambientes com diferentes disponibilidades de água e luz solar. C5C2H2 Identificar o Sol como fonte de energia. C5C2H3 Reconhecer os ciclos da água. C5C2H4 Discutir a necessidade da água para a manutenção da vida em geral. C5C2H5 Demonstrar, através de experiências com plantas, a valorização e a manutenção da vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Água e luz para a manutenção da vida de plantas em geral.
<p>C6C2 Reconhecer as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.</p>	<p>C6C2H1 Identificar as diferentes partes das plantas. C6C2H2 Reconhecer as funções das partes de uma planta para a sua sobrevivência no ambiente. C6C2H3 Investigar seus possíveis usos na cadeia alimentar. C6C2H4 Perceber que os seres vivos fazem parte da cadeia alimentar. C6C2H5 Reconhecer a redução da vegetação no meio ambiente. C6C2H6 Discutir as consequências, para a vida em geral, causados pelos efeitos da ação humana com o ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partes de uma planta e respectivas funções.

UNIDADE TEMÁTICA: TERRA E UNIVERSO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C7C2 Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.	C7C2H1 Investigar as diversas posições do sol ao longo do dia. C7C2H2 Perceber a própria sombra em relação ao sol. C7C2H3 Registrar o tamanho, forma e posição da sombra. C7C2H4 Identificar a passagem de tempo através da luminosidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Movimento aparente do Sol no céu. • O Sol como fonte de luz e calor.
C8C2 Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies: escura, clara e metálica etc.).	C8C2H1 Identificar diferentes temperaturas em objetos do cotidiano quando expostos ou não ao sol. C8C2H2 Desenvolver hábitos saudáveis e responsáveis com o uso do protetor solar, identificando os horários em que podemos nos expor aos raios solares.	<ul style="list-style-type: none"> • Radiação solar.

COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO TERCEIRO ANO ENSINO FUNDAMENTAL – CIÊNCIAS

UNIDADE TEMÁTICA: MATÉRIA E ENERGIA

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C1C3 Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.	C1C3H1 Demonstrar, através de experimentos, os sons produzidos em diferentes materiais. C1C3H2 Analisar os sons produzidos pelos objetos de diferentes materiais. C1C3H3 Comparar os diferentes sons produzidos em diferentes materiais e formas. C1C3H4 Relacionar os diferentes sons (timbre, altura e intensidade sonora) com os instrumentos musicais.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de som. • Efeitos da luz nos materiais. • Saúde auditiva e visual.
C2C3 Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na	C2C3H1 Observar a passagem da luz em diferentes objetos. C2C3H2 Identificar as alterações que a passagem da luz pode provocar. C2C3H3 Demonstrar, através de experimentos, as alterações provocadas pela passagem da luz.	<ul style="list-style-type: none"> • Luz: passagem e efeitos.

intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).	C2C3H4 Demonstrar o efeito do arco-íris em diferentes meios, água, prisma e lentes.	
C3C3 Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual, considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.	C3C3H1 Enunciar ações auditivas e visuais que promovam hábitos saudáveis. C3C3H2 Observar, através de experimentos, condições ambientais prejudiciais à saúde auditiva e visual. C3C3H3 Promover hábitos saudáveis, reconhecendo o uso de métodos preventivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Saúde auditiva e visual.

UNIDADE TEMÁTICA: VIDA E EVOLUÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C4C3 Reconhecer características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.	C4C3H1 Observar, através de situações do cotidiano local, os animais encontrados. C4C3H2 Identificar os animais encontrados no cotidiano. C4C3H3 Descrever as características dos animais da vivência dos alunos e seus modos de vida. C4C3H4 Classificar os animais quanto sua alimentação (carnívoros, herbívoros etc.), despertando o zelo e o cuidado para com os mesmos. C4C3H5 Identificar as formas de reprodução que ocorrem entre os animais. C4C3H6 Interpretar a forma de adaptação dos animais quanto à sua locomoção no meio ambiente. C4C3H7 Relacionar as funções e sentidos dos animais com o ambiente. C4C3H8 Discutir os cuidados com animais que possam prejudicar a saúde humana.	<ul style="list-style-type: none"> • Animais: características e modos de vida.
C5C3 Descrever e comunicar as alterações que ocorrem, desde o nascimento, em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.	C5C3H1 Observar as fases da vida animal. C5C3H2 Identificar os animais que tem seu habitat aquático e terrestre. C5C3H3 Comparar as mudanças / transformações que ocorrem de uma fase para outra. C5C3H4 Associar as fases na passagem de tempo de vida animal. C5C3H5 Esquematizar as fases de vida dos diferentes animais.	<ul style="list-style-type: none"> • Fases da vida animal.

<p>C6C3 Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).</p>	<p>C6C3H1 Identificar as características do nicho ecológico. C6C3H2 Representar, através de diferentes meios, os nichos ecológicos dos animais. C6C3H3 Explicar o bioma local. C6C3H4 Identificar os animais e a sua participação no ambiente e na vida humana. C6C3H5 Categorizar os animais de acordo com as características externas observáveis. C6C3H6 Listar hábitos e atividades dos animais observados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nichos ecológicos.
---	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: TERRA E UNIVERSO

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
<p>C7C3 Reconhecer características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).</p>	<p>C7C3H1 Definir as características do planeta Terra. C7C3H2 Comparar as características da Terra em distintos modelos de representação, como: mapas, esquemas, ilustrações. C7C3H3 Compreender as características da Terra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características da Terra.
<p>C8C3 Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.</p>	<p>C8C3H1 Relacionar os ciclos dos astros às diferentes culturas e aos ciclos produtivos locais. C8C3H2 Investigar a escala de tempo. C8C3H3 Observar o sol, a lua e as estrelas e os períodos em que são visíveis. C8C3H4 Identificar o dia e a noite na Terra, a partir de seu posicionamento e rotação em relação ao sol.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação do céu.
<p>C9C3 Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.</p>	<p>C9C3H1 Coletar amostras de solos da sua região. C9C3H2 Identificar as características do solo e suas propriedades. C9C3H3 Classificar os solos quanto à permeabilidade, textura, cheiro e tamanho de partículas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de solo.
<p>C10C3 Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.</p>	<p>C10C3H1 Identificar diferentes possibilidades do uso do solo. C10C3H2 Reconhecer a importância da utilização do solo em diferentes aspectos de vida como: plantação local, alimentação e saúde. C10C3H3 Comparar as diferentes características de solos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usos do solo.

	<p>C10C3H4 Contrastar as diferentes condições do solo em ambientes não cultivado, com ou sem presença de vegetação e de solos com plantio ou já alterados pela atuação humana.</p> <p>C10C3H5 Valorizar a cultura local, bem como a manutenção do solo.</p> <p>C10C3H6 Relacionar o uso das tecnologias nas diferentes culturas agrícolas.</p> <p>C10C3H7 Reconhecer a importância da educação ambiental nos dias de hoje para a preservação do ambiente.</p> <p>C10C3H8 Identificar as ações humanas que possam ameaçar o equilíbrio ambiental.</p>	
--	---	--

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUARTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – CIÊNCIAS**

UNIDADE TEMÁTICA: MATÉRIA E ENERGIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1C4 Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.	<p>C1C4H1 Descrever as misturas identificadas no cotidiano.</p> <p>C1C4H2 Listar os diferentes tipos de separação de misturas.</p> <p>C1C4H3 Demonstrar, através de experimentos a separação de diferentes misturas do seu cotidiano.</p> <p>C1C4H4 Descrever as propriedades observadas nas misturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Misturas.
C2C4 Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).	<p>C2C4H1 Apontar as transformações que ocorrem nos materiais nas diferentes condições.</p> <p>C2C4H2 Registrar, através de experimentos, as transformações ocorridas com materiais do cotidiano em diferentes condições.</p> <p>C2C4H3 Identificar a ação climática na transformação dos materiais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações.
C3C4 Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e	C3C4H1 Reconhecer que as mudanças de estado físico da matéria são reversíveis e estão relacionadas à variação de temperatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações reversíveis e não reversíveis.

outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).	C3C4H2 Relatar os resultados obtidos no experimento explorando a relação entre o fenômeno observado e as conclusões obtidas.	
---	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: VIDA E EVOLUÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C4C4 Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.	C4C4H1 Reconhecer os seres vivos da região através de figuras, vídeos, saídas de campo etc. C4C4H2 Identificar os componentes que constituem as cadeias alimentares. C4C4H3 Construir a cadeia alimentar a qual fazem parte. C4C4H4 Identificar a importância da energia solar para a produção de alimentos. C4C4H5 Investigar a importância da fotossíntese, bem como seus princípios.	<ul style="list-style-type: none"> • Cadeias alimentares simples.
C5C4 Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.	C5C4H1 Reconhecer os seres vivos e não vivos. C5C4H2 Identificar o fluxo de energia entre os seres vivos e não vivos. C5C4H3 Comparar as semelhanças e as diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia. C5C4H4 Compreender o ciclo da matéria no meio ambiente. C5C4H5 Identificar os cuidados com a coleta/seleção de resíduos e tratamentos de água e esgoto.	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos.
C6C4 Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental deste processo.	C6C4H1 Identificar a transformação de matéria orgânica causadas pela ação de fungos e bactérias. C6C4H2 Reconhecer a ação da umidade, calor e oxigênio como partes importantes do processo de decomposição. C6C4H3 Identificar a ação da umidade e calor na conservação dos alimentos encontrados comumente. C6C4H4 Examinar a ação dos fungos e bactérias nesse processo.	<ul style="list-style-type: none"> • Microrganismos.
C7C4 Pesquisar os benefícios e os malefícios que os microrganismos trazem para a vida humana.	C7C4H1 Discutir as formas de transmissão de algumas doenças comuns em crianças, jovens e adultos. C7C4H2 Compreender as formas de prevenção das doenças.	<ul style="list-style-type: none"> • Microrganismos.

	Socializar a importância da prevenção para a manutenção da vida humana. C7C4H3 Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.	
C8C4 Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.	C8C4H1 Reconhecer que os micro-organismos são usados na fabricação de alimentos, combustíveis e medicamentos.	• Microrganismos.

UNIDADE TEMÁTICA: TERRA E UNIVERSO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C9C4 Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).	C9C4H1 Identificar os pontos cardeais através de sombras. C9C4H2 Utilizar a localização em que o aluno se encontra para identificar os pontos cardeais, ampliando para o município e demais mapas. C9C4H3 Localizar-se espacialmente através do sol, estrelas, lua e outros pontos de referência.	• Pontos cardeais.
C10C4 Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.	C10C4H1 Analisar as sombras do cotidiano a partir das informações obtidas com o uso do gnômon e da bússola. C10C4H2 Compreender através de escalas temporais as mudanças que ocorrem nos períodos do dia, mês e ano. C10C4H3 Construir uma bússola e localizar-se através dela.	• Calendários.
C11C4 Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.	C11C4H1 Compreender os movimentos de rotação e translação. C11C4H2 Associar os movimentos da Terra aos ciclos de dia-noite. C11C4H3 Compreender a esfericidade da Terra. C11C4H4 Pesquisar a influência das fases da lua nas plantações de sua região.	• Fenômenos cíclicos.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUINTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – CIÊNCIAS**

UNIDADE TEMÁTICA: MATÉRIA E ENERGIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1C5 Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciam propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.	C1C5H1 Observar, através de experimentos, as propriedades (físicas dos materiais – noções de densidade, condutibilidade térmica e elétrica, concepção magnética e mecânica) da matéria de diversos objetos de uso comum. C1C5H2 Classificar os materiais levando em consideração as suas propriedades.	• Propriedades físicas dos materiais.
C2C5 Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).	C2C5H1 Identificar como ocorrem as mudanças de estado físico da água. C2C5H2 Reconhecer o ciclo hidrológico no ambiente e suas implicações nas atividades cotidianas. C2C5H3 Conhecer os recursos hídricos e as bacias hidrográficas de sua região.	• Ciclo hidrológico.
C3C5 Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.	C3C5H1 Observar os diferentes ecossistemas. C3C5H2 Comparar os ambientes que apresentam cobertura vegetal, a desertificação e os que sofreram intervenção humana. C3C5H3 Compreender os impactos na alteração do ciclo de água entendendo a importância da conservação de mananciais. C3C5H4 Propor ações reflexivas para preservação da natureza.	• Ciclo hidrológico.
C4C5 Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.	C4C5H1 Pesquisar dados referentes a corpos d'água presentes em seu ambiente, como rios, lagos, mares, e o consumo de água no ambiente escolar e familiar. C4C5H2 Discutir e elaborar propostas de como promover o controle da poluição. C4C5H3 Reconhecer o uso de água associado à sua qualidade e sustentabilidade. C4C5H4 Identificar diferentes materiais, seu descarte e possíveis maneira de reutilização dos mesmos.	• Consumo consciente.

C5C5 Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.	C5C5H1 Discutir formas de consumo consciente. C5C5H2 Promover a conscientização do descarte correto dos diferentes tipos de resíduos. C5C5H3 Criar formas de sustentabilidade explorando de forma racional a natureza e os recursos que ela oferece.	<ul style="list-style-type: none"> • Reciclagem.
---	---	---

UNIDADE TEMÁTICA: VIDA E EVOLUÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C6C5 Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.	C6C5H1 Identificar as partes que compõem o sistema respiratório, digestório e circulatório. C6C5H2 Reconhecer as funções que cada sistema desempenha no organismo. C6C5H3 Identificar o caminho percorrido pelo alimento no sistema digestório e o caminho percorrido pelo gás oxigênio no sistema respiratório.	<ul style="list-style-type: none"> • Nutrição do organismo.
C7C5 Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.	C7C5H1 Conhecer os sistemas e sua relação com o metabolismo do corpo humano. C7C5H2 Entender como suas transformações podem manter a saúde. C7C5H3 Explicar o caminho que os nutrientes percorrem durante o processo de nutrição.	<ul style="list-style-type: none"> • Integração entre os sistemas e sua relação com o metabolismo do corpo humano.
C8C5 Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.	C8C5H1 Classificar os alimentos (proteínas, carboidratos, lipídios e vitaminas). C8C5H2 Identificar os nutrientes presentes nos alimentos e sua importância para a saúde. C8C5H3 Analisar como os nutrientes são aproveitados pelos sistemas do corpo humano. C8C5H4 Observar, analisar e classificar os alimentos da merenda oferecida pela escola e/ou sua alimentação diária e criar um cardápio equilibrado, levando em consideração os alimentos da estação.	<ul style="list-style-type: none"> • Saúde do organismo.
C9C5 Refletir sobre a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus	C9C5H1 Conhecer as doenças relacionadas aos distúrbios nutricionais. C9C5H2 Discutir sobre como os hábitos alimentares podem influenciar na saúde do aluno na atualidade e futuramente.	<ul style="list-style-type: none"> • Distúrbios nutricionais.

hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).	C9C5H3 Reconhecer a importância de uma alimentação que contemple todos os grupos da cadeia alimentar em quantidades adequadas para sua faixa etária e seu estilo de vida.	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: TERRA E UNIVERSO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C10C5 Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.	C10C5H1 Observar as principais constelações visíveis no Hemisfério Sul. C10C5H2 Utilizar mapas, bússolas e aplicativos digitais para sua identificação. C10C5H3 Reconhecer as constelações visíveis na sua região.	<ul style="list-style-type: none"> • Constelações e mapas celestes.
C11C5 Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.	C11C5H1 Compreender o movimento de rotação da Terra e implicações. C11C5H2 Pesquisar a relação Sol, Lua e Terra na sua região e em diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none"> • Movimento de rotação da Terra.
C12C5 Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.	C12C5H1 Observar as fases da Lua. C12C5H2 Registrar as fases, identificando em escalas de tempo. C12C5H3 Discutir a importância das fases da lua. C12C5H4 Demonstrar as fases da lua através de aplicações no cotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Periodicidade das fases da Lua.
C13C5 Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.	C13C5H1 Identificar os diferentes instrumentos para observação e registro de objetos e imagens. C13C5H2 Utilizar diferentes tecnologias ou construir instrumentos para observação de objetos de diferentes tamanhos e formas. C13C5H3 Construir e interagir com objetos de uso de registro de imagens.	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos óticos.

ATTITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO DECORRER DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL



- Demonstrar interesse por formular perguntas, buscar e coletar informações.
- Demonstrar interesse por organizar e registrar as informações por meio de desenhos, quadros, esquemas, listas e pequenos textos, sob orientação do professor, individual e coletivamente.
- Comunicar de modo oral, escrito e por meio de desenhos, perguntas, suposições, dados e conclusões, respeitando as diferentes opiniões e utilizando as informações obtidas para justificar suas ideias.
- Confrontar as suposições individuais e coletivas com as informações obtidas, respeitando as diferentes opiniões, e reelaborando suas ideias diante das evidências apresentadas.
- Valorizar a vida em sua diversidade, contribuindo na preservação dos ambientes de sua vivência.
- Estabelecer algumas relações entre o meio ambiente e as formas de vida que ali se estabelecem, valorizando sua importância para a preservação das espécies e para a qualidade de vida humana.
- Reconhecer a importância de uma atitude responsável de cuidado com o meio em que vivem, evitando o desperdício e percebendo os cuidados que se deve ter na preservação e na manutenção da natureza.
- Valorizar atitudes e comportamentos favoráveis à saúde, em relação à alimentação e à higiene pessoal, desenvolvendo a responsabilidade no cuidado com o próprio corpo e com os espaços que habita.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEXTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – CIÊNCIAS**

UNIDADE TEMÁTICA: MATÉRIA E ENERGIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1C6 Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).	<p>C1C6H1 Observar o aspecto de diversas misturas de substâncias.</p> <p>C1C6H2 Explorar o desenvolvimento de procedimento de investigação por meio de experiências com misturas encontradas no cotidiano.</p> <p>C1C6H3 Reconhecer as substâncias que formam a mistura.</p> <p>C1C6H4 Diferenciar misturas homogêneas e heterogêneas.</p> <p>C1C6H5 Classificar as diferentes misturas.</p> <p>C1C6H6 Propor e realizar separações de diferentes misturas.</p> <p>C1C6H7 Aplicar conceitos de separação de misturas, de solubilidade e de transformação química para compreender os processos envolvidos no tratamento da água para consumo humano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Misturas homogêneas e heterogêneas.
C2C6 Reconhecer transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).	<p>C2C6H1 Observar as transformações ocorridas na mistura de algumas substâncias.</p> <p>C2C6H2 Diferenciar transformações químicas de transformações físicas.</p> <p>C2C6H3 Analisar através de experimentos com a mistura de materiais que evidenciem ou não a ocorrência de transformações químicas.</p> <p>C2C6H4 Compreender o que são fenômenos químicos e físicos.</p> <p>C2C6H5 Reconhecer que grande parte dos processos responsáveis pela vida envolvem transformações químicas e físicas.</p> <p>C2C6H6 Realizar experimentos com misturas de materiais que evidenciem a ocorrência ou não de transformações químicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações químicas.
C3C6 Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a	C3C6H1 Reconhecer a utilização dos métodos de separação de misturas utilizados em seu cotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Separação de materiais.

<p>partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).</p>	<p>C3C6H2 Pesquisar processos industriais que envolvam separação de misturas. C3C6H3 Observar diversos tipos de misturas e distinguir as substâncias que as compõem. C3C6H4 Identificar métodos adequados para a separação dessas misturas. C3C6H5 Verificar os métodos de separação através de experimentos e relacionar esses métodos com os processos industriais.</p>	
<p>C4C6 Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais.</p>	<p>C4C6H1 Diferenciar produtos naturais de produtos sintéticos. Reconhecer a importância da tecnologia para a produção de medicamentos. C4C6H2 Pesquisar o modo como os medicamentos são fabricados e quais são os mais utilizados pela sua comunidade. C4C6H3 Conhecer as formas de conservação dos medicamentos e o prazo de validade, bem como compreender e associar o descarte adequado para determinados tipos de medicamentos. C4C6H4 Compreender os malefícios da automedicação, tradicional ou por ervas medicinais, entendendo a importância da orientação médica para qualquer tipo de medicamento. C4C6H5 Associar a biodiversidade brasileira à potencialidade de desenvolvimento de novos medicamentos, relacionando a importância da preservação da biodiversidade para a cura de doenças. C4C6H6 Avaliar os impactos ambientais do descarte desses materiais e discutir os métodos mais adequados para fazer esse descarte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiais sintéticos.

UNIDADE TEMÁTICA: VIDA E EVOLUÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C5C6 Compreender a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.</p>	<p>C5C6H1 Entender o que é vida e as etapas do ciclo vital. C5C6H2 Compreender a teoria celular e a classificação dos seres vivos com base nela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Célula: conceito, célula animal e vegetal, estruturas celulares.

	<p>C5C6H3 Identificar as estruturas da célula relacionando-as com suas funções.</p> <p>C5C6H4 Identificar uma célula, diferenciando uma animal de uma vegetal, e identificar suas partes.</p> <p>C5C6H5 Relacionar tipos celulares com as funções que nossos sistemas e órgãos desempenham.</p> <p>C5C6H6 Associar o número de células a seres unicelulares e pluricelulares.</p> <p>C5C6H7 Reconhecer os níveis de organização a partir da sua composição por células em diferentes seres vivos.</p> <p>C5C6H8 Construir ou explorar modelos que possam ser comparados para identificar quais características são comuns nessa organização.</p>	
<p>C6C6 Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.</p>	<p>C6C6H1 Identificar os níveis de organização de seus organismos, como tecidos, órgãos e sistemas.</p> <p>C6C6H2 Diferenciar os seres vivos e sua organização celular.</p> <p>C6C6H3 Relacionar os diferentes tipos de célula à formação dos órgãos humanos.</p> <p>C6C6H4 Compreender a função dos diferentes órgãos do corpo humano.</p> <p>C6C6H5 Relacionar os órgãos aos sistemas humanos de acordo com sua função.</p> <p>C6C6H6 Classificar os seres vivos.</p> <p>C6C6H7 Identificar características comuns e o habitat em que se encontram.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organização dos organismos: tecidos, órgãos e sistemas.
<p>C7C6 Reconhecer o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.</p>	<p>C7C6H1 Compreender a função do sistema nervoso.</p> <p>C7C6H2 Identificar as estruturas básicas do sistema nervoso.</p> <p>C7C6H3 Realizar atividades físicas para que possam associar a função do sistema nervoso com a coordenação motora e o movimento.</p> <p>C7C6H4 Observar, através de experimentos, os diversos tipos de estímulos que podem ocorrer no organismo humano.</p> <p>C7C6H5 Compreender que o cérebro é responsável pela forma como processamos as informações, armazenamos o conhecimento e selecionamos nosso comportamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Nervoso.

<p>C8C6 Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.</p>	<p>C8C6H1 Pesquisar e coletar dados sobre o funcionamento do sistema nervoso. C8C6H2 Comparar o funcionamento do sistema nervoso central com e sem o efeito de drogas psicoativas. C8C6H3 Reconhecer os danos causados pelo uso contínuo de drogas psicoativas no organismo humano. C8C6H4 Relatar quais consequências são desenvolvidas pelo uso das substâncias psicoativas, do ponto de vista biológico, social e cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionamento do sistema nervoso.
<p>C9C6 Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.</p>	<p>C9C6H1 Compreender a função e as partes do sistema muscular e ósseo. C9C6H2 Relacionar os órgãos e a função do sistema muscular e ósseo ao relacionamento do organismo com o meio (movimentação, sentidos, sustentação, etc.). C9C6H3 Identificar e reconhecer as estruturas do sistema esquelético e do sistema muscular de modo a compreender a relação entre eles no funcionamento das articulações e na movimentação dos animais. C9C6H4 Descrever os diferentes tipos de animais da região, comparando seu porte físico às atividades realizadas pelos mesmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.
<p>C10C6 Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.</p>	<p>C10C6H1 Conhecer e identificar a estrutura do olho humano. Comparar as estruturas do olho humano às de outros seres vivos e às de equipamentos tecnológicos, relacionando quanto às condições variadas da luminosidade, orientação e hábitos dos seres vivos. C10C6H2 Identificar defeitos básicos de visão – miopia, astigmatismo e presbiopia e estudar lentes para sua correção – côncava e convexa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visão. • Todos os sentidos do sistema sensorial.

UNIDADE TEMÁTICA: TERRA E UNIVERSO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C11C6 Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.</p>	<p>C11C6H1 Conhecer as características de cada camada que compõe nosso planeta externamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura da Terra.

	<p>C11C6H2 Utilizar diferentes formas para representar as camadas externas da Terra.</p> <p>C11C6H3 Conhecer, diferenciar e descrever as características da atmosfera.</p> <p>C11C6H4 Diferenciar a atmosfera, litosfera e hidrosfera quanto à sua composição.</p> <p>C11C6H5 Identificar como a pressão atmosférica influencia no corpo humano.</p>	
<p>C12C6 Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.</p>	<p>C12C6H1 Diferenciar cada tipo de rocha de acordo com suas características externas.</p> <p>C12C6H2 Relacionar as características de cada tipo de rocha com sua formação.</p> <p>C12C6H3 Compreender como se dá a formação de fósseis e relacionar com a formação das rochas sedimentares.</p> <p>C12C6H4 Descrever as principais características físicas e a composição das rochas explorando os tipos de solo encontrado.</p> <p>C12C6H5 Caracterizar os tipos de rochas que fazem parte do solo regional e sua interferência no desenvolvimento das culturas.</p> <p>C12C6H6 Discutir e analisar a respeito da exploração das rochas e os prejuízos que causam no meio ambiente.</p> <p>C12C6H7 Pesquisar, reconhecer e identificar regiões do Rio Grande do Sul em que se localizam fósseis petrificados, para a compreensão da formação e evolução dos seres vivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de rocha.
<p>C13C6 Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra.</p>	<p>C13C6H1 Pesquisar informações confiáveis e evidências de indícios da esfericidade da Terra, através de pesquisas.</p> <p>C13C6H2 Reconhecer imagens relacionando com as informações coletadas e os modelos representativos da terra.</p> <p>C13C6H3 Explicar fenômenos como as mudanças visíveis em constelações no céu, ciclos do dia e noite, movimento de translação e rotação, observações sobre a posição do sol e da lua, em diferentes períodos de tempo, como fontes de evidência para provar a esfericidade da Terra.</p> <p>C13C6H4 Observar fatos cotidianos que podem servir de evidência para a esfericidade do planeta Terra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esfericidade da Terra.

	<p>C13C6H5 Comparar os fatos cotidianos com argumentos em diferentes épocas.</p> <p>C13C6H6 Organizar esquemas que demonstrem a esfericidade do planeta terra.</p>	
<p>C14C6 Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.</p>	<p>C14C6H1 Compreender os movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.</p> <p>C14C6H2 Compreender as características de cada tipo de movimento terrestre.</p> <p>C14C6H3 Criar modelos representativos dos movimentos da Terra.</p> <p>C14C6H4 Relacionar os movimentos terrestres às transições dia-noite e às mudanças de estações.</p> <p>C14C6H5 Observar como os seres vivos e não vivos se adaptam aos movimentos terrestres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos da Terra.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SÉTIMO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – CIÊNCIAS**

UNIDADE TEMÁTICA: MATÉRIA E ENERGIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1C7 Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias como a automação e a informatização.</p>	<p>C1C7H1 Identificar e compreender o que são máquinas simples.</p> <p>C1C7H2 Criar outros modelos de equipamentos inspirados nas máquinas simples, que facilitem a realização de tarefas cotidianas.</p> <p>C1C7H3 Investigar as máquinas em diferentes períodos históricos e quais consequências seus usos tiveram na sociedade da época e no mercado de trabalho.</p> <p>C1C7H4 Criar uma máquina simples para realizar uma atividade do cotidiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Máquinas simples.

<p>C2C7 Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.</p>	<p>C2C7H1 Reconhecer modos de transferência de calor entre objetos, bem como a ideia de calor como forma de energia. C2C7H2 Conhecer as escalas termométricas Celsius, Fahrenheit, Kelvin e a relação entre elas. C2C7H3 Pesquisar, em diferentes épocas, as temperaturas do ano e compará-las nas diferentes estações do ano, representando através de gráficos e tabelas. C2C7H4 Analisar os diferentes tipos de equilíbrios (térmico, químico e mecânico) para a compreensão dos conceitos da termodinâmica. C2C7H5 Diferenciar o equilíbrio térmico do químico e do mecânico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equilíbrio termodinâmico.
<p>C3C7 Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.</p>	<p>C3C7H1 Relacionar o uso de determinados materiais (condutores e isolantes) em equipamentos de uso cotidiano de acordo com a sua propagação de calor. C3C7H2 Identificar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos como garrafa térmica, por exemplo. C3C7H3 Criar soluções tecnológicas para problemas do cotidiano, associados aos fatores que influem na temperatura. C3C7H4 Examinar materiais condutores e isolantes utilizados no dia a dia. C3C7H5 Escolher objetos mais adequados, considerando o clima local, justificando sua escolha. C3C7H6 Construir trocadores de calor com materiais alternativos. C3C7H7 Explorar os conceitos de propagação do calor – condução, convecção e irradiação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de propagação do calor.
<p>C4C7 Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.</p>	<p>C4C7H1 Analisar e concluir como o equilíbrio dinâmico influencia na manutenção da vida na Terra. C4C7H2 Compreender a conversão de calor em trabalho mecânico. C4C7H3 Investigar o funcionamento das máquinas térmicas e sua evolução. C4C7H4 Construir esquemas que expliquem o funcionamento de máquinas térmicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vida na Terra.

<p>C5C7 Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.</p>	<p>C5C7H1 Identificar o uso de combustíveis, renováveis e não renováveis, e também o funcionamento das máquinas térmicas como geradores, turbinas e motores, e de seu funcionamento no cotidiano, em carros, geladeiras e barcos.</p> <p>C5C7H2 Compreender como se deu o aprimoramento ao longo do tempo no uso de fontes energéticas.</p> <p>C5C7H3 Debater as questões energéticas e o consumo de combustíveis, sob o ponto de vista da sustentabilidade e da economia.</p> <p>C5C7H4 Conscientizar-se da necessidade do uso racional dos combustíveis e máquinas térmicas, levando em consideração o avanço tecnológico e as questões socioambientais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • História dos combustíveis e das máquinas térmicas
<p>C6C7 Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).</p>	<p>C6C7H1 Reconhecer como o desenvolvimento científico e tecnológico interfere em aspectos econômicos, culturais e sociais do trabalho e do dia a dia.</p> <p>C6C7H2 Identificar as mudanças ocorridas com o surgimento de novos materiais e tecnologias no cotidiano dos indivíduos e avaliar os reflexos dessas mudanças na sociedade.</p> <p>C6C7H3 Comparar as mudanças que ocorreram após a inserção de determinados materiais e tecnologias no cotidiano dos indivíduos e como isso refletiu nas relações de trabalho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologias e sustentabilidade.

UNIDADE TEMÁTICA: VIDA E EVOLUÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C7C7 Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.</p>	<p>C7C7H1 Identificar os principais ecossistemas brasileiros por meio da identificação de diferentes características.</p> <p>C7C7H2 Analisar a paisagem, clima, tipo de solo, e outros fatores abióticos de um ecossistema.</p> <p>C7C7H3 Relacionar os fatores abióticos à ocorrência de determinados organismos vivos no ambiente.</p> <p>C7C7H4 Diferenciar os ecossistemas brasileiros, realizando pesquisa para compreender os impactos ambientais sofridos e desenvolvendo estratégias de melhorias.</p> <p>C7C7H5 Identificar os ecossistemas locais investigando a flora e a fauna da mesma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidade de ecossistemas.

	<p>C7C7H6 Contrastar ecossistemas modificados pela interferência humana com os preservados e listar os animais que estão extintos ou ameaçados.</p> <p>C7C7H7 Associar características adaptativas dos organismos com seu modo de vida ou com seus limites de distribuição em diferentes ambientes, em especial em ambientes rio-grandenses.</p>	
<p>C8C7 Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.</p>	<p>C8C7H1 Identificar os principais impactos e catástrofes ambientais e como elas afetam os seres vivos.</p> <p>C8C7H2 Relacionar o desequilíbrio ambiental à ocorrência de catástrofes e impactos ambientais.</p> <p>C8C7H3 Avaliar a ação humana no ambiente indicando alternativas para minimizar seu impacto.</p> <p>C8C7H4 Identificar os principais desastres naturais ocorridos em nível local e global nos últimos anos.</p> <p>C8C7H5 Analisar os impactos ambientais causados pela retirada de água dos mananciais regionais, pelas lavouras e extrativismo mineral.</p> <p>C8C7H6 Elencar ações preventivas, com vistas à sustentabilidade, e observando as mudanças que ocorrem por meio de catástrofes naturais, estimulando a busca de soluções que envolvam comportamentos individuais e coletivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fenômenos naturais e impactos ambientais.
<p>C9C7 Identificar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e</p>	<p>C9C7H1 Compreender conceitos tais como: saneamento básico, taxa de natalidade e mortalidade, veiculação de doenças.</p> <p>C9C7H2 Investigar os indicadores locais de saúde, associando-os às condições de vida existente.</p> <p>C9C7H3 Comparar indicadores de saúde das localidades com os de outras esferas: municipais, estaduais e federais.</p> <p>C9C7H4 Identificar políticas públicas voltadas à saúde.</p> <p>C9C7H5 Identificar a diferença de taxa de mortalidade infantil entre negros, índios e brancos em nossa região.</p> <p>C9C7H6 Identificar as causas da mortalidade e o que diferencia essas taxas.</p> <p>C9C7H7 Discutir e construir propostas de melhorias para os problemas relacionados às causas da mortalidade infantil.</p> <p>C9C7H8 Discutir problemas de obesidade e problemas de saúde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saúde. • Taxas de natalidade e mortalidade. • Doenças relacionadas à saneamento básico e higiene.

<p>C10C7 Compreender a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.</p>	<p>C10C7H1 Identificar os micro-organismos, como parasitas, vírus e bactérias. C10C7H2 Reconhecer os mecanismos de defesas da imunidade natural e adquirida do organismo. C10C7H3 Identificar os micro-organismos, como parasitas, vírus e bactérias. C10C7H4 Reconhecer os mecanismos de defesas da imunidade natural e adquirida do organismo. C10C7H5 Reconhecer a atuação do soro e da vacina e sua importância para a saúde pública. C10C7H6 Diferenciar a vacina de outros medicamentos, no que se refere a ação no corpo. C10C7H7 Identificar as principais doenças que podem ser evitadas com a vacinação. C10C7H8 Identificar, quais são as principais vacinas ofertadas pelo sistema de saúde e a que se destinam. Reconhecer a atuação do soro e da vacina e sua importância para a saúde pública. C10C7H9 Diferenciar a vacina de outros medicamentos, no que se refere a ação no corpo. C10C7H10 Identificar as principais doenças que podem ser evitadas com a vacinação. C10C7H11 Identificar, quais são as principais vacinas ofertadas pelo sistema de saúde e a que se destinam.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vacina. • Saúde Pública. • Doenças.
<p>C11C7 Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.</p>	<p>C11C7H1 Identificar as tecnologias digitais mais presentes em nosso cotidiano. C11C7H2 Analisar os possíveis usos da tecnologia na melhoria da saúde humana e meio ambiente. C11C7H3 Pesquisar o uso e a evolução da tecnologia utilizadas no cotidiano, discutindo as mudanças de comportamento e hábitos ocasionadas pelo seu uso. C11C7H4 Discutir os benefícios e os malefícios ocasionados pela tecnologia ao longo da vida humana. C11C7H5 Conscientizar-se sobre o descarte adequado dos equipamentos, repensando o consumo dos mesmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologias.

UNIDADE TEMÁTICA: TERRA E UNIVERSO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C12C7 Compreender que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.</p>	<p>C12C7H1 Compreender o conceito de gás, diferenciando-o do de vapor.</p> <p>C21C7H2 Identificar os principais tipos de gases presentes no nosso cotidiano.</p> <p>C12C7H3 Conhecer os principais gases que compõem a atmosfera indicando os danos causados pelo seu desequilíbrio.</p> <p>C12C7H4 Identificar, através de experimentos, a presença de determinados gases no ar.</p> <p>C12C7H5 Reconhecer a composição do ar atmosférico, compreendendo os efeitos da poluição do ar e as alterações ocasionadas na região.</p> <p>C12C7H6 Propor soluções e ações para a redução ou eliminação da poluição atmosférica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composição do ar.
<p>C13C7 Compreender o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.</p>	<p>C13C7 H1 Compreender a ação do gás CO₂ no ambiente como isolante térmico e como seu acúmulo ocorre naturalmente na natureza.</p> <p>C13C7H2 Identificar as fontes de emissão do gás CO₂ compreendendo as consequências do acúmulo deste gás na atmosfera para todo o equilíbrio do planeta terra.</p> <p>C13C7H3 Identificar as causas do efeito estufa, reconhecendo a influência na temperatura e composição atmosférica da Terra.</p> <p>C13C7H4 Selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle da emissão de gases causadores do efeito estufa.</p> <p>C13C7H5 Descrever o mecanismo natural do efeito estufa.</p> <p>C13C7H6 Pesquisar sobre a poluição e como a queima de combustíveis, as indústrias e o desmatamento contribuem para o efeito estufa, identificando como a ação do homem interfere nesse processo.</p> <p>C13C17H7 Esquematizar ações sustentáveis de maneira a controlar ou reverter os fatores que influenciam na poluição atmosférica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efeito estufa.
<p>C14C7 Compreender a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença</p>	<p>C14C7H1 Compreender as características do gás ozônio e o motivo de seu depósito na atmosfera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Camada de ozônio.

<p>na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.</p>	<p>C14C7H2 Identificar as principais vantagens da camada de ozônio para a vida no planeta. C14C7H3 Identificar as principais causas da degradação do ozônio e propor intervenções com o objetivo de reduzir sua degradação. C14C7H4 Representar, por meio de evidências, a ação dos raios solares sobre o planeta Terra. C14C7H5 Descrever como a camada de ozônio interage com os raios solares. C14C7H6 Debater como os raios solares influenciam no aquecimento do planeta. C14C7H7 Propor soluções nos hábitos individuais e coletivos que auxiliem a preservação da camada de ozônio.</p>	
<p>C15C7 Relacionar os fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) ao modelo das placas tectônicas.</p>	<p>C15C7H1 Identificar os principais fenômenos naturais existentes no planeta terra e de que forma o movimento das placas tectônicas C15C7H2 Compreender como se dá o surgimento de cada fenômeno relacionando os mesmos, sempre que possível, ao movimento das placas tectônicas. C15C7H3 Identificar quais fenômenos naturais ocorrem no Brasil e como eles afetam a vida em nosso país. Representar o formato e modelo das placas tectônicas. C15C7H4 Diferenciar fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis, justificando a baixa incidência no Rio Grande do Sul.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis).
<p>C16C7 Justificar o formato da costa brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.</p>	<p>C16C7H1 Identificar os principais movimentos das placas tectônicas. C16C7H2 Compreender como o movimento das placas afetou o formato dos continentes ao longo da história. C16C7H3 Argumentar, com base em evidências, o fato de que um dia os continentes já foram unidos. C16C7H4 Identificar as características biogeográficas de biomas costeiros do Brasil e do continente africano. C16C7H5 Demonstrar, por meio de modelos, o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Placas tectônicas e deriva continental.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO OITAVO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – CIÊNCIAS**

UNIDADE TEMÁTICA: MATÉRIA E ENERGIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1C8 Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.</p>	<p>C1C8H1 Identificar e classificar diferentes fontes de energia (renováveis e não renováveis) como por exemplo, a energia eólica, hidrelétrica, solar, geotérmica, biomassa, entre outras.</p> <p>C1C8H2 Identificar tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.</p> <p>C1C8H3 Reconhecer fontes e tipos de energia usados nos locais de vivência do aluno.</p> <p>C1C8H4 Analisar os impactos ao meio ambiente causados pela produção de energia.</p> <p>C1C8H5 Reconhecer que o conforto da vida moderna se deve à utilização dos progressos científicos na área de geração dos diferentes meios de fornecimento de energia, realizando pesquisas sobre os diferentes tipos de energia limpa que abastece a região.</p> <p>C1C8H6 Listar atitudes para que o consumo energético ocorra de maneira consciente e sustentável.</p> <p>C1C8H7 Analisar o índice de consumo energético de uma residência e comparar com dados de produção da malha energética do Brasil, Estado e Município.</p> <p>C1C8H8 Propor ações para o uso consciente da energia e seu impacto sobre o meio ambiente.</p> <p>C1C8H9 Reconhecer os combustíveis fósseis como uma das principais fontes de energia utilizada no mundo hoje, avaliando a contribuição destes para o aumento do efeito estufa e para a poluição atmosférica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fontes e tipos de energia.
<p>C2C8 Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.</p>	<p>C2C8H1 Compreender o funcionamento de circuitos elétricos.</p> <p>C2C8H2 Elaborar circuitos a partir de pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos, a partir do conhecimento sobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Circuitos elétricos.

	<p>condutores e isolantes e da compreensão sobre a corrente elétrica.</p> <p>C2C8H3 Comparar esses circuitos aos elétricos residenciais, observando as diferenças e as semelhanças existentes.</p> <p>C2C8H4 Identificar a função de resistores, capacitores, geradores, condutores e indutores, para compreensão do uso dos mesmos.</p> <p>C2C8H5 Diferenciar circuitos em série de circuitos em paralelo, por meio de diferentes representações.</p> <p>C2C8H6 Escolher, através de experimentos, materiais mais adequados para serem usados como condutores ou isolantes em seu cotidiano.</p>	
<p>C3C8 Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).</p>	<p>C3C8H1 Identificar quais equipamentos domésticos precisam de energia para o seu funcionamento.</p> <p>C3C8H2 Compreender o tipo de energia utilizada em equipamentos e aparelhos elétricos de uso cotidiano.</p> <p>C3C8H3 Classificar equipamentos elétricos, de acordo com o tipo de transformação de energia necessária ao seu funcionamento.</p> <p>C3C8H4 Pesquisar os aparelhos elétricos mais utilizados no cotidiano relacionando sua eficiência energética.</p> <p>C3C8H5 Identificar os tipos de transformação de energia que ocorrem nos aparelhos mais utilizados no cotidiano.</p> <p>C3C8H6 Comparar o consumo entre equipamentos elétricos mais antigos com os atuais, reconhecendo aquele que possui uma melhor eficiência elétrica.</p> <p>C3C8H7 Propor ações e hábitos que podem reduzir o consumo de energia elétrica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformação de energia.
<p>C4C8 Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.</p>	<p>C4C8H1 Identificar o consumo de equipamentos elétricos do cotidiano e compará-los.</p> <p>C4C8H2 Reconhecer aqueles eletrodomésticos que possuem uma melhor eficiência no consumo de energia e analisar dados de potência e tempo de uso para compreender o consumo energético destes aparelhos.</p> <p>C4C8H3 Compreender a grandeza da potência elétrica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de consumo de energia elétrica.

	<p>C4C8H4 Aplicar o uso da leitura de dados técnicos descritos nos aparelhos, relacionando com o tempo de uso.</p> <p>C4C8H5 Comparar o consumo de diferentes aparelhos, identificando sua potência aproximada.</p>	
<p>C5C8 Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.</p>	<p>C5C8H1 Identificar quais são os equipamentos mais apropriados, considerando aspectos da sustentabilidade e de consumo.</p> <p>C5C8H2 Planejar ações em conjunto para otimização do uso de energia elétrica na comunidade ou na escola.</p> <p>C5C8H3 Despertar a consciência das pessoas para melhorar seus hábitos de consumo de energia elétrica.</p> <p>C5C8H4 Conscientizar sobre o uso racional de energia elétrica, visando a economia e conseqüentemente a prevenção ambiental.</p> <p>C5C8H5 Propor ações para a redução de impacto de cada equipamento no consumo diário, bem como para o uso sustentável.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso consciente de energia elétrica.
<p>C6C8 Reconhecer os diferentes tipos de usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.</p>	<p>C6C8H1 Analisar modos de geração e distribuição de energia elétrica às residências.</p> <p>C6C8H2 Diferenciar tipos de geração de energia, reconhecer e comparar suas características.</p> <p>C6C8H3 Avaliar os favoráveis e desfavoráveis de cada fonte de energia de acordo com os critérios de sustentabilidade e eficiência energética.</p> <p>C6C8H4 Pesquisar como a energia chega até a sua comunidade.</p> <p>C6C8H5 Relacionar as diferentes fontes de produção (hidrelétrica, termelétrica, eólica, solar, biomassa...) e seus aspectos favoráveis e desfavoráveis.</p> <p>C6C8H6 Compreender os impactos ambientais gerados durante a construção de usinas de geração de energia elétrica e como essa energia é gerada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fontes e tipos de energia.

UNIDADE TEMÁTICA: VIDA E EVOLUÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C7C8 Identificar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.</p>	<p>C7C8H1 Compreender como se dá o processo reprodutivo em plantas e animais.</p> <p>C7C8H2 Identificar as diferentes espécies de plantas e animais encontradas na região.</p> <p>C7C8H3 Diferenciar a reprodução sexuada da assexuada, enfatizando o modo de fertilização, desenvolvimento do embrião e se há cuidado parental.</p> <p>C7C8H4 Compreender o papel da reprodução na conservação e/ou modificação de características que envolvem a adaptação dos seres vivos no processo evolutivo.</p> <p>C7C8H5 Reconhecer mecanismos de transmissão da vida, prevendo ou explicando a manifestação de características dos seres vivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reprodução dos seres vivos.
<p>C8C8 Compreender as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.</p>	<p>C8C8H1 Identificar os hormônios presentes no corpo humano, relacionando com suas funções e as mudanças físicas, emocionais, comportamentais e cognitivas que ocorrem na fase da puberdade.</p> <p>C8C8H2 Reconhecer as partes e funções do aparelho reprodutor masculino e feminino</p> <p>C8C8H3 Identificar quais os hormônios estão envolvidos no processo de puberdade em meninos e meninas.</p> <p>C8C8H4 Relacionar a ação dos hormônios com as mudanças físicas e comportamentais na puberdade.</p> <p>C8C8H5 Compreender as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sexualidade: puberdade, gênero e sexualidade, hormônios.
<p>C9C8 Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).</p>	<p>C9C8H1 Compreender o conceito de DST.</p> <p>C9C8H2 Identificar as principais DST bem como seus agentes e formas de contaminação.</p> <p>C9C8H3 Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos.</p> <p>C9C8H4 Relacionar os métodos contraceptivos às formas de prevenção de doenças, compreendendo sua importância.</p> <p>C9C8H5 Compreender a importância de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sexualidade: DST.

	adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST). C9C8H6 Promover a conscientização de que a responsabilidade de prevenir é dos parceiros. C9C7H7 Relacionar o conteúdo teórico com situações na realidade da sua região, tais como: ISTs, DSTs e gravidez na adolescência e as consequências na vida social e profissional.	
C10C8 Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).	C10C8H1 Reconhecer as diferentes dimensões da sexualidade humana. C10C8H2 Compreender a infância e a adolescência como construção social e familiar através de diferentes mídias. C10C8H3 Identificar e analisar comportamentos discriminatórios, intolerantes e de preconceitos referentes à sexualidade. C10C8H4 Reconhecer e debater sobre relacionamentos sexuais coercitivos ou exploradores.	<ul style="list-style-type: none"> • Sexualidade.

UNIDADE TEMÁTICA: TERRA E UNIVERSO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C11C8 Compreender, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.	C11C8H1 Compreender como ocorrem os movimentos da lua e da terra em relação ao sol. C11C8H2 Identificar quais os pontos em que estes movimentos se interceptam e quais são as consequências. C11C8H3 Identificar os principais tipos e eclipse (solar e lunar) e como estes foram compreendidos ao longo da história do ser humano. C11C8H4 Identificar as fases da Lua. C11C8H5 Caracterizar os aspectos observáveis da Lua em cada uma das fases (cheia, minguante, crescente e nova). C11C8H6 Reconhecer a interferência das posições dos corpos celestes em fenômenos naturais e culturais.	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Solar. • Terra e Lua.
C12C8 Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita	C12C8H1 Analisar o papel dos movimentos de rotação e translação, bem como do inclinação do eixo de rotação da Terra. C12C8H2 Compreender como ocorrem as movimentações do planeta Terra em relação ao sol.	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Solar. • Terra e Lua.

na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.	<p>C12C8H3 Relacionar os movimentos terrestres e a inclinação do eixo da Terra às mudanças de estações, dias e noites, etc.</p> <p>C12C8H4 Representar os movimentos terrestres de diferentes formas, buscando, por meio dessas representações, identificar as consequências dos mesmos em nosso planeta.</p> <p>C12C8H5 Criar um modelo de rotação e translação que exemplifique os movimentos da Terra.</p>	
C13C8 Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.	<p>C13C8H1 Diferenciar os principais climas regionais presentes em nosso planeta.</p> <p>C13C8H2 Identificar os principais fatores que afetam o clima em diferentes locais do planeta.</p>	• Clima.
C14C8 Utilizar instrumentos básicos de medição para analisar e, se possível, prever o clima em diferentes situações.	<p>C14C8H1 Diferenciar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo.</p> <p>C14C8H2 Identificar aquelas variáveis que podem e as que não podem ser mensuradas.</p> <p>C14C8H3 Reconhecer e empregar diferentes tipos de instrumentos para realizar a análise do tempo.</p>	• Previsão do clima.
C15C8 Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.	<p>C15C8H1 Identificar os principais fatores antrópicos que causam alteração do equilíbrio climático.</p> <p>C15C8H2 Relacionar o desequilíbrio climático a catástrofes ambientais ou a eventos climáticos que podem causar dano à vida no planeta.</p> <p>C15C8H3 Analisar possíveis ações cotidianas que possam contribuir para o equilíbrio climático no planeta.</p> <p>C15C8H4 Identificar características do clima local.</p> <p>C15C8H5 Relacionar aos padrões de circulação atmosférica e aos movimentos e forma da Terra.</p> <p>C15C8H6 Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.</p> <p>C15C8H7 Relacionar o clima com a saúde local, identificando as doenças causadas pelas mudanças climáticas.</p>	• Clima.
C16C8 Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.	C16C8H1 Identificar os instrumentos e aparelhos empregados para a previsão do tempo.	• Previsão do tempo.

	<p>C16C8H2 Reconhecer a importância da previsão do tempo no cotidiano, diferenciando clima e tempo.</p> <p>C16C8H3 Associar a ação humana com as mudanças climáticas que interferem no clima local e global.</p>	
<p>C17C8 Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.</p>	<p>C17C8H1 Identificar e descrever as ações humanas que causam degradação ambiental.</p> <p>C17C8H2 Discutir possíveis soluções visando a agricultura familiar, a agroecologia e a produção de alimento de maneira sustentável, diminuindo impactos provocados pelo uso dos agrotóxicos, instigando o equilíbrio ambiental e a qualidade de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equilíbrio ambiental.

**COMPETÊNCIAS, HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO NONO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – CIÊNCIAS**

UNIDADE TEMÁTICA: MATÉRIA E ENERGIA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1C9 Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.</p>	<p>C1C9H1 Identificar as diferentes propriedades da matéria.</p> <p>C1C9H2 Reconhecer os estados físicos da matéria, utilizando modelos e considerando a constituição da matéria por partículas.</p> <p>C1C9H3 Analisar as propriedades da matéria em relação ao comportamento de suas partículas</p> <p>C1C9H4 Identificar métodos de separação de materiais.</p> <p>C1C9H5 Reconhecer as mudanças de estados físicos, caracterizando-os através de experimentos.</p> <p>C1C9H6 Relacionar as mudanças de estado físico da matéria com a reorganização das partículas</p> <p>C1C9H7 Identificar as propriedades da matéria e relacionar essas propriedades à forma como as partículas se organizam, os espaços vazios entre elas, bem como a agitação provocada pelo aquecimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura da matéria.

	C1C9H8 Apresentar os principais conceitos e relações entre matéria, energia e ondas eletromagnéticas, identificando usos e aplicações em nosso cotidiano.	
C2C9 Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.	<p>C2C9H1 Identificar e representar substâncias simples e compostas e explorar símbolos, fórmulas e equações.</p> <p>C2C9H2 Relacionar e estabelecer as proporções da quantidade de substâncias utilizadas e produzidas nas transformações químicas com base em sua massa.</p> <p>C2C9H3 Reconhecer elementos químicos e aplicá-los para representar fórmulas de substâncias simples e compostas utilizadas no cotidiano.</p> <p>C2C9H4 Relacionar as quantidades de substâncias reagentes e produtos utilizadas nas transformações químicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos quantitativos das transformações químicas.
C3C9 Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.	<p>C3C9H1 Identificar modelos atômicos descritos na história.</p> <p>C3C9H2 Reconhecer a estrutura básica atual de modelo atômico.</p> <p>C3C9H3 Verificar que novas descobertas científicas ocorrem a todo momento, logo a ciência está em constante alteração.</p> <p>C3C9H4 Compreender a evolução histórica no desenvolvimento dos modelos que representam a estrutura atômica.</p> <p>C3C9H5 Construir modelos atrelando as concepções do período ao conhecimento científico vigente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura da matéria. • Modelos atômicos.
C4C9 Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina.	<p>C4C9H1 Compreender fenômenos relacionados à decomposição da luz.</p> <p>C4C9H2 Investigar o espectro eletromagnético e a sua relação com a mistura de cores da luz e de pigmentações na formação de cores.</p> <p>C4C9H3 Verificar que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina.</p> <p>C4C9H4 Identificar as propriedades e comportamento da luz, enquanto composição de diferentes cores e decomposição espectral da mesma em cores do arco-íris.</p> <p>C4C9H5 Observar, através de experimentos, a decomposição da luz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luz.

	<p>C4C9H6 Investigar o espectro eletromagnético e a relação existente com a mistura de cores e luz e de pigmentação a respeito de formação de cores, através do disco de Newton.</p>	
<p>C5C9 Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana.</p>	<p>C5C9H1 Identificar os processos de transmissão e recepção de imagem e som, relacionando-os às radiações eletromagnéticas.</p> <p>C5C9H2 Analisar os mecanismos envolvidos na transmissão e recepção da imagem e do som.</p> <p>C5C9H3 Observar a evolução dos meios de comunicação e suas implicações na vida humana.</p> <p>C5C9H4 Identificar equipamentos que utilizam a radiação eletromagnética, compreendida pelo tipo de ondas: rádio, micro-ondas, infravermelho, luz visível, ultravioleta, raio X e raios gama.</p> <p>C5C9H5 Pesquisar sobre os meios de comunicação e suas implicações na vida humana.</p> <p>C5C9H6 Construir equipamentos que utilizam princípios de funcionamento eletromagnético e radiações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radiações e suas aplicações na saúde
<p>C6C9 Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia óptica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.).</p>	<p>C6C9H1 Classificar as radiações eletromagnéticas de acordo com suas diferentes características (frequência e fontes). Relacionar o tipo de radiação ao seu uso na medicina.</p> <p>C6C9H2 Observar a importância do desenvolvimento da tecnologia para o tratamento de doenças.</p> <p>C6C9H3 Conhecer os diferentes espectros das ondas eletromagnéticas, principalmente as ondas ultravioletas e aplicações.</p> <p>C6C9H4 Identificar o uso das radiações em nosso dia a dia, bem como explicar o funcionamento de equipamentos/aparelhos eletrodomésticos e de uso cotidiano.</p> <p>C6C9H5 Reconhecer o funcionamento de aparelhos tecnológicos relacionando com os tipos de radiação.</p> <p>C6C9H6 Avaliar os desdobramentos da aplicação tecnológica das radiações em uma perspectiva socioambiental.</p> <p>C6C9H7 Comentar sobre os riscos e benefícios do uso de celulares, bem como discutir sobre os impactos ambientais da poluição radioativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Som e imagem.

<p>C7C9 Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.).</p>	<p>C7C9H1 Pesquisar sobre métodos de diagnósticos e tratamentos de saúde, utilizando as radiações. C7C9H2 Investigar o avanço tecnológico em uma perspectiva da história da ciência, relacionando com seu uso na medicina e as implicações sobre a qualidade de vida e as questões de saúde. C7C9H3 Conhecer o princípio de funcionamento de aparelhos utilizados na medicina, confrontados os saberes de matéria e energia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Som e imagem.
--	---	---

UNIDADE TEMÁTICA: VIDA E EVOLUÇÃO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C8C9 Compreender a ação dos gametas à transmissão das características hereditárias.</p>	<p>C8C9H1 Compreender o conceito e a função do gameta identificando e diferenciando os gametas sexuais animais e vegetais, com foco nos gametas humanos. C8C9H2 Entender o conceito e o funcionamento do material genético (DNA e RNA). C8C9H3 Conhecer a estrutura celular, DNA e cromossomos. C8C9H4 Compreender os princípios da hereditariedade, compreendendo o papel dos gametas na transmissão de informações genéticas. C8C9H5 Reconhecer as classificações das características quando hereditárias, congênitas, adquiridas e genéticas. C8C9H6 Diferenciar a mitose da meiose, compreendendo a importância deste último na reprodução. C8C9H7 Estabelecer relações entre ancestrais e descendentes. C8C9H8 Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hereditariedade. • Material genético.
<p>C9C9 Compreender as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.</p>	<p>C9C9H1 Compreender a primeira Lei de Mendel e sua importância para a mudança de paradigma a respeito da genética. C9C9H2 Identificar os principais fatores hereditários humanos. C9C9H3 Compreender o conceito de segregação, para resolver problemas envolvendo hereditariedade. C9C9H4 Relacionar a lei de Mendel com as características hereditárias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leis de Mendel.

<p>C10C9 Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.</p>	<p>C10C9H1 Compreender as principais teorias sobre a origem da vida (Criacionismo, panspermia, evolução) . C10C9H2 Conhecer e debater as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin. C10C9H3 Identificar semelhanças e diferenças entre as ideias de Lamarck e Darwin. C10C9H4 Compreender o processo de seleção natural e como ela atua sobre as variantes de uma espécie. C10C9H5 Compreender a importância da classificação biológica na relação, investigação e argumentação sobre a diversidade dos seres vivos. C10C9H6 Pesquisar sobre diversidade biológica e biomas brasileiros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evolução.
<p>C11C9 Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.</p>	<p>C11C9H1 Identificar problemas ambientais na localidade, município ou estado em que vive. C11C9H2 Compreender quais são os fatores causadores dos desequilíbrios ambientais identificados. C11C9H3 Analisar e propor intervenções no sentido de minimizar os problemas ambientais identificados. C11C9H4 Reconhecer as características de um ambiente poluído, associando-o aos danos causados à saúde. C11C9H5 Identificar hábitos individuais e coletivos que tenham impacto no ambiente, buscando associar consumo consciente e ações sustentáveis para mitigação do problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas ambientais.
<p>C12C9 Compreender a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional.</p>	<p>C12C9H1 Compreender o conceito de uma unidade de conservação. C12C9H2 Identificar as características e funções de uma unidade de conservação. C12C9H3 Identificar as principais unidades de conservação brasileiras e globais. C12C9H4 Selecionar e discutir informações que demonstram evidências da variação de seres vivos, dos genes, das populações e da interação entre as espécies.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preservação da biodiversidade : unidades de conservação.
<p>C13C9 Compreender a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional,</p>	<p>C13C9H1 Identificar as características das unidades de conservação e localizar, por meio de mapas, unidades próximas de sua região.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preservação da biodiversidade: meio Ambiente.

considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionadas.	<p>C13C9H2 Propor soluções sustentáveis para o uso do território e a composição de unidades de conservação em diferentes ecossistemas.</p> <p>C13C9H3 Reconhecer a legislação e a regulamentação que asseguram a existência das unidades de conservação.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: TERRA E UNIVERSO

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C14C9 Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).</p>	<p>C14C9H1 Compreender a posição do sol em nosso sistema solar.</p> <p>C14C9H2 Diferenciar o sol dos demais astros que compõem nosso sistema solar</p> <p>C14C9H3 Diferenciar os tipos de planetas que compõem nosso sistema solar dada suas características como superfície, atmosfera, gravidade, etc</p> <p>C14C9H4 Compreender as teorias sobre a origem do Universo e da Terra.</p> <p>C14C9H5 Representar, com o auxílio da tecnologia, elementos que auxiliam na compreensão da localização do nosso sistema solar na Via Láctea e no Universo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo.
<p>C15C9 Compreender como as diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar são empregadas em diferentes atividades humanas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).</p>	<p>C15C9H1 Analisar as diferentes formas de leitura do céu que ocorrem em diferentes culturas.</p> <p>C15C9H2 Empregar diferentes instrumentos para realizar leituras do céu.</p> <p>C15C9H3 Compreender de que forma essas leituras do céu interferem no cotidiano dos seres humanos.</p> <p>C15C9H4 Pesquisar relatos da cultura local que envolvem o céu, a Terra, o Sol e outros elementos do sistema solar.</p> <p>C15C9H5 Identificar as constelações e corpos celestes presentes no céu, através de observação e/ou simulação computacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Astronomia e cultura.
<p>C16C9 Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos</p>	<p>C16C9H1 Identificar os principais fatores responsáveis pelo surgimento e manutenção da vida humanas na Terra.</p> <p>C16C9H2 Verificar, com base na tecnologia disponível, a viabilidade de viagens extraplanetárias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vida humana fora da Terra.

<p>tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.</p>	<p>C16C9H3 Analisar quais foram as viagens que os seres humanos fizeram a outros planetas e como as mesmas ocorreram.</p> <p>C16C9H4 Reconhecer os elementos essenciais para a manutenção da vida na Terra, relacionando com a existência destes em outros astros e planetas do universo.</p> <p>C16C9H5 Debater sobre as condições de suporte à vida em outros ambientes, levando em conta as adversidades encontradas, elementos essenciais para a manutenção da vida e tecnologias existentes.</p>	
<p>C17C9 Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.</p>	<p>C17C9H1 Identificar o ciclo evolutivo das estrelas, diferenciando as transformações, as interações e as reações nos elementos em cada uma delas.</p> <p>C17C9H2 Identificar as principais características de nosso sol. Comparar nosso sol com outras estrelas já conhecidas pela astronomia.</p> <p>C17C9H3 Compreender como as alterações que ocorrem no ciclo de vida do sol interferem em nosso planeta.</p> <p>C17C9H4 Ilustrar o ciclo evolutivo do Sol, reconhecendo as variáveis que interferem no planeta Terra, as alterações que ocorrem em cada fase e suas consequências na manutenção da vida no planeta.</p> <p>C17C9H5 Conhecer as forças de interações gravitacionais entre corpos celestes, compreendendo os efeitos sobre o planeta Terra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ordem de grandeza astronômica e evolução estelar.

ATTITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO DECORRER DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL



- Formular questões, diagnosticar e propor soluções para problemas reais a partir de elementos das Ciências da Natureza, colocando em prática conceitos, procedimentos e atitudes desenvolvidos no aprendizado escolar.
- Demonstrar interesse por buscar e coletar informações por meio da observação direta e indireta, da experimentação, de entrevistas e visitas, conforme requer o assunto em estudo.
- Demonstrar interesse por organizar e registrar as informações por intermédio de desenhos, quadros, tabelas, esquemas, gráficos, listas, textos e maquetes, de acordo com as exigências do assunto em estudo.
- Organizar e registrar informações por meio de desenhos, quadros, esquemas, listas e pequenos textos, sob orientação do professor, individual e coletivamente.
- Comunicar de modo oral, escrito e por meio de desenhos, perguntas, suposições, dados e conclusões, respeitando as diferentes opiniões e utilizando as informações obtidas para justificar suas ideias.
- Confrontar as suposições individuais e coletivas com as informações obtidas, respeitando as diferentes opiniões, e reelaborando suas ideias diante das evidências apresentadas.
- Valorizar a vida em sua diversidade, contribuindo na preservação dos ambientes de sua vivência.
- Estabelecer algumas relações entre o meio ambiente e as formas de vida que ali se estabelecem, valorizando sua importância para a preservação das espécies e para a qualidade de vida humana.
- Valorizar atitudes e comportamentos favoráveis à saúde em relação a alimentação, higiene ambiental e asseio corporal; modos de transmissão e prevenção de doenças contagiosas, particularmente a AIDS.
- Reconhecer a importância de uma atitude responsável de cuidado com o meio em que vivem, evitando o desperdício e percebendo os cuidados que se deve ter na preservação e na manutenção da natureza.

3.5
ÁREA:
ENSINO
RELIGIOSO



- **ENSINO RELIGIOSO**

3.5.1

ENSINO RELIGIOSO



COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS NO ENSINO FUNDAMENTAL: ÁREA E NO COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO.



1. Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
2. Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
3. Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
4. Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
5. Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
6. Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz.

(BRASIL, 2017, p.435)

IMANÊNCIA E TRANSCENDÊNCIA

PRESSUPOSTOS CENTRAIS

O ser humano se constrói a partir de um conjunto de relações tecidas em determinado contexto histórico-social, em um movimento ininterrupto de apropriação e produção cultural. Nesse processo, o sujeito se constitui enquanto ser de imanência (dimensão concreta, biológica) e de transcendência (dimensão subjetiva, simbólica). Ambas as dimensões possibilitam que os humanos se relacionem entre si, com a natureza e com a(s) divindade(s), percebendo-se como iguais e diferentes. (BRASIL, 2017, p. 436).

ALTERIDADES E IDENTIDADES

A percepção das diferenças (alteridades) possibilita a distinção entre o “eu” e o “outro”, “nós” e “eles”, cujas relações dialógicas são mediadas por referenciais simbólicos (representações, saberes, crenças, convicções, valores) necessários à construção das identidades. (BRASIL, 2017, p. 436, grifo do documento).

SÍMBOLOS

No símbolo, encontram-se dois sentidos distintos e complementares. [...] uma flor é apenas uma flor. No entanto, é possível reconhecer nela outro significado: a flor pode despertar emoções e trazer lembranças. Assim, o símbolo é um elemento cotidiano ressignificado para representar algo além de seu sentido primeiro. Sua função é fazer a mediação com outra realidade e, por isso, é uma das linguagens básicas da experiência religiosa. (BRASIL, 2017, p.436).

EXPERIÊNCIA RELIGIOSA, PRÁTICAS ESPIRITUAIS E RITOS

Tal experiência é uma construção subjetiva alimentada por diferentes práticas espirituais ou ritualísticas, que incluem a realização de cerimônias, celebrações, orações, festividades, peregrinações, entre outras. Enquanto linguagem gestual, os ritos narram, encenam, repetem e representam histórias e acontecimentos religiosos. Desta forma, se o símbolo é uma coisa que significa outra, o rito é um gesto que também aponta para outra realidade. (BRASIL, 2017, p.437).

ESPAÇOS E TERRITÓRIOS SAGRADOS

Os rituais religiosos são geralmente realizados coletivamente em espaços e territórios sagrados (montanhas, mares, rios, florestas, templos, santuários, caminhos, entre outros), que se distinguem dos demais por seu caráter simbólico. Esses espaços constituem-se em lócus de apropriação simbólico-cultural, onde os diferentes sujeitos se relacionam, constroem, desenvolvem e vivenciam suas identidades religiosas. (BRASIL, 2017, p. 437).

MITOS E DIVINDADES

Os mitos são outro elemento estruturante das tradições religiosas. Eles representam a tentativa de explicar como e por que a vida, a natureza e o cosmos foram criados. Apresentam histórias dos deuses ou heróis divinos, relatando, por meio de uma linguagem rica em simbolismo, acontecimentos nos quais as divindades agem ou se manifestam. No enredo mítico, a criação é uma obra de divindades, seres, entes ou energias que transcendem a materialidade do mundo. São representados de diversas maneiras, sob distintos nomes, formas, faces e sentidos, segundo cada grupo social ou tradição religiosa. (BRASIL, 2017, p.437-438).

CRENÇAS E NARRATIVAS

O mito, o rito, o símbolo e as divindades alicerçam as crenças, entendidas como um conjunto de ideias, conceitos e representações estruturantes de determinada tradição religiosa. As crenças fornecem respostas teológicas aos enigmas da vida e da morte, que se manifestam nas práticas rituais e sociais sob a forma de orientações, leis e costumes. Esse conjunto de elementos originam narrativas religiosas que, de modo mais ou menos organizado, são preservadas e passadas de geração em geração pela oralidade. [...] Em algumas culturas, o conteúdo dessa tradição foi registrado sob a forma de textos escritos. (BRASIL, 2017, p. 438).

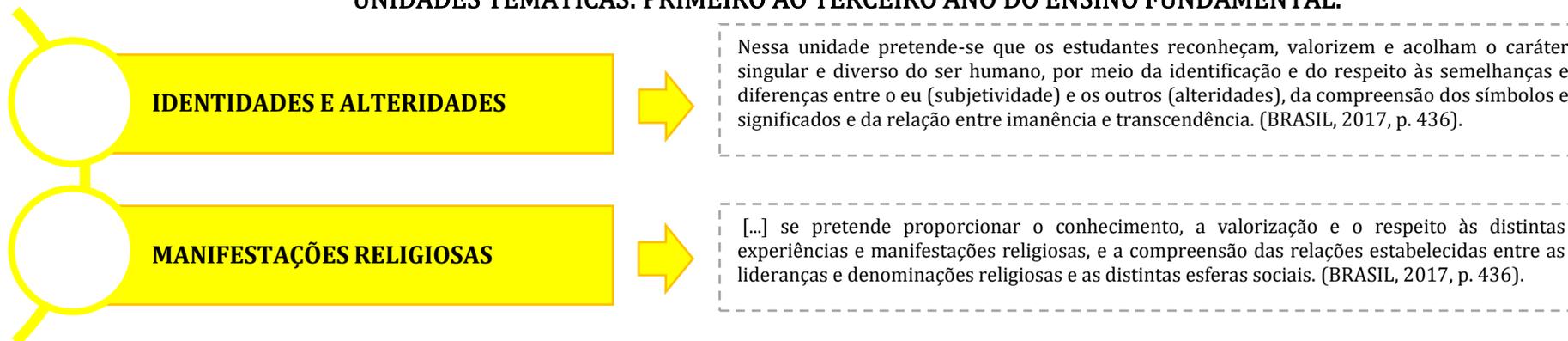
DOCTRINAS

No processo de sistematização e transmissão dos textos sagrados, sejam eles orais, sejam eles escritos, certos grupos sociais acabaram por definir um conjunto de princípios e valores que configuraram doutrinas religiosas. Estas reúnem afirmações, dogmas e verdades que procuram atribuir sentidos e finalidades à existência, bem como orientar as formas de relacionamento com a(s) divindade(s) e com a natureza. As doutrinas constituem a base do sistema religioso, sendo transmitidas e ensinadas aos seus adeptos de maneira sistemática, com o intuito de assegurar uma compreensão mais ou menos unitária e homogênea de seus conteúdos. (BRASIL, 2017, p. 438).

FILOSOFIAS DE VIDA

[...] as filosofias de vida se ancoram em princípios cujas fontes não advêm do universo religioso. Pessoas sem religião adotam princípios éticos e morais cuja origem decorre de fundamentos racionais, filosóficos, científicos, entre outros. Esses princípios, geralmente, coincidem com o conjunto de valores seculares de mundo e de bem, tais como: o respeito à vida e à dignidade humana, o tratamento igualitário das pessoas, a liberdade de consciência, crença e convicções, e os direitos individuais e coletivos. (BRASIL, 2017, p. 438).

UNIDADES TEMÁTICAS: PRIMEIRO AO TERCEIRO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL.



COMPETÊNCIAS HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO PRIMEIRO ANO ENSINO FUNDAMENTAL – ENSINO RELIGIOSO

UNIDADE TEMÁTICA: IDENTIDADES E ALTERIDADES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1ER1 Compreender que tanto o “outro” quanto o “eu” possuem sentimentos, lembranças, memórias, símbolos, valores, saberes, e crenças que se constituem como referências para a construção da identidade pessoal e coletiva e que merecem consideração e reconhecimento.</p>	<p>C1ER1H1 Reconhecer-se como uma pessoa única que possui uma história de vida e um nome que lhe identifica.</p> <p>C1ER1H2 Identificar, junto a família, os motivos da escolha de seu nome.</p> <p>C1ER1H3 Partilhar com o coletivo da turma os motivos da escolha de seu nome.</p> <p>C1ER1H4 Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um, valorizando a diversidade e a vida em suas múltiplas formas.</p> <p>C1ER1H5 Compreender as singularidades constituintes dos seres humanos, que conferem dignidade, independentemente de suas diferenças físicas, étnicas, culturais, religiosas, de posição social, de modos de ser e de apresentar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características pessoais. • Respeito a diversidade.

	C1ER1H6 Refletir sobre a alteridade e o respeito às diferenças, reconhecendo o direito à liberdade de expressão religiosa do outro.	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C2ER1 Reconhecer a religiosidade como uma dimensão transcendente presente em todas as pessoas e que cada um possui formas próprias de manifestar sua religiosidade.	C2ER1H1 Diferenciar religiosidade de religião. C2ER1H2 Compreender que cada pessoa possui formas próprias de manifestar sua religiosidade. C2ER1H3 Identificar, por meio da partilha de experiências com o coletivo da turma, quais são as manifestações religiosas mais presentes nas famílias. C2ER1H4 Identificar e respeitar símbolos, objetos e imagens religiosas presentes em seu local de vivência, na escola e em outros contextos que convive. C2ER1H5 Reconhecer, valorizar e respeitar o significado de alguns símbolos objetos e imagens religiosas presentes em seu local de vivência, na escola e em outros contextos que convive. C2ER1H6 Aprender a conviver em harmonia consigo, com os outros e com a natureza.	<ul style="list-style-type: none"> • Características pessoais. • Respeito a diversidade.

COMPETÊNCIAS HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEGUNDO ANO ENSINO FUNDAMENTAL – ENSINO RELIGIOSO.

UNIDADE TEMÁTICA: IDENTIDADES E ALTERIDADES

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1ER2 Compreender que as pessoas necessitam uma das outras para conviver e interagir, sendo necessário uma postura de respeito às formas de pensar, costumes e crenças de cada um.	C1ER2H1 Distinguir os diversos tipos de grupos sociais e ambientes de convivência (família, escola, igreja, clube, etc.). C1ER2H2 Reconhecer a importância da família, identificando as diferentes formas de constituição e pertencimento.	<ul style="list-style-type: none"> • O eu, a família e o ambiente de convivência.

	<p>C1ER2H3 Reconhecer os diferentes espaços de convivência e religiosidade presentes em seu contexto de vida.</p> <p>C1ER2H4 Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.</p> <p>C1ER2H5 Reconhecer as diferentes religiosidades presentes no seu contexto familiar e comunitário e os espaços de convivência de cada um.</p>	
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA: MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C2ER2 Compreender que as pessoas e os grupos sociais utilizam várias formas para registrar as memórias de suas histórias pessoais e ou coletivas.</p>	<p>C2ER2H1 Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...).</p> <p>C2ER2H2 Identificar e registrar as memórias de religiosidade pessoais, familiares, escolares e comunitárias (fotos, vídeos, redes sociais, músicas, narrativas, álbuns etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memórias e símbolos.
<p>C3ER2 Reconhecer que nos variados espaços de convivência estão presentes símbolos os quais possuem significados que foram construídos no decorrer da história e são preservados e transmitidos através das gerações.</p>	<p>C3ER2H1 Compreender o conceito de símbolo.</p> <p>C3ER2H2 Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.</p> <p>C3ER2H3 Compreender os diferentes significados dos símbolos religiosos na vida e convivência das pessoas e grupos.</p> <p>C3ER2H4 Reconhecer símbolos pertencentes a sua religiosidade pessoal e familiar.</p> <p>C3ER2H5 Identificar os significados dos símbolos presentes nos variados espaços de convivência.</p> <p>C3ER2H6 Identificar os símbolos religiosos presentes nos diversos espaços de convivência da comunidade em que estão inseridos e seus respectivos significados.</p> <p>C3ER2H7 Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.</p> <p>C3ER2H8 Distinguir e respeitar símbolos religiosos de tradições religiosas presentes na comunidade em que estão inseridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos.

C4ER2 Reconhecer que determinadas culturas, tradições e expressões religiosas consideram alguns alimentos sagrados.	C4ER2H1 Compreender a importância dos alimentos para a sobrevivência das pessoas. C4ER2H2 Identificar alimentos considerados sagrados em algumas culturas, tradições e expressões religiosas. C4ER2H3 Identificar, no seu lugar de vivência, quais os alimentos são considerados sagrados.	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos sagrados.
--	---	---

**COMPETÊNCIAS HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO TERCEIRO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – ENSINO RELIGIOSO**

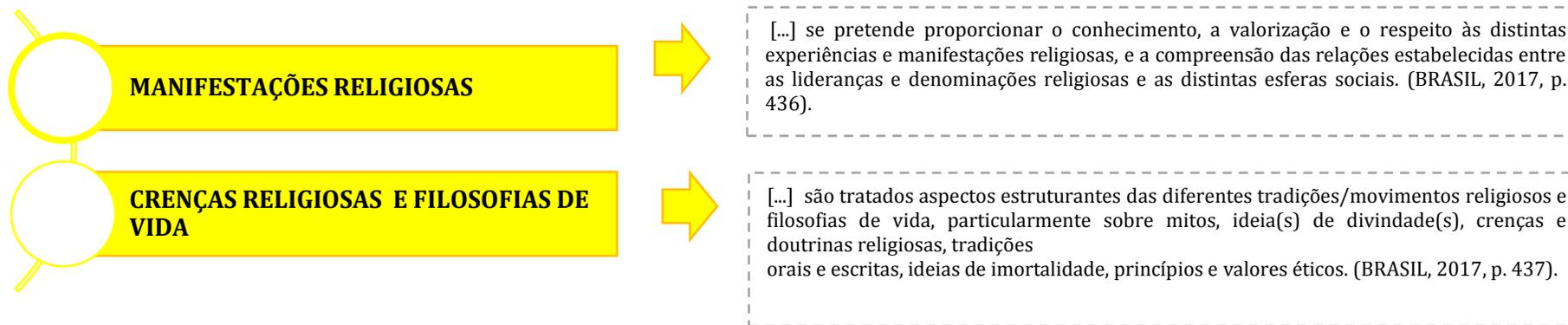
UNIDADE TEMÁTICA: IDENTIDADES E ALTERIDADES

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C1ER3 Reconhecer que cada tradição religiosa possui espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.	C1ER3H1 Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. C1ER3H2 Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas. C1ER3H3	<ul style="list-style-type: none"> • Espaços e territórios religiosos das tradições religiosas presentes no coletivo da turma. •

UNIDADE TEMÁTICA: MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS

Competências	Habilidades	Objetos de conhecimento
C2ER3 Reconhecer que cada tradição religiosa possui um conjunto de práticas celebrativas e indumentárias que são utilizadas nessas práticas.	C2ER3H1 Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas, observando a faixa etária sem aprofundar os ritos. C2ER3H2 Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades. C2ER3H3 Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. C2ER3H4 Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas celebrativas e indumentárias das tradições religiosas presentes no coletivo da turma.

UNIDADES TEMÁTICAS: QUARTO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL.



COMPETÊNCIAS HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUARTO ANO ENSINO FUNDAMENTAL – ENSINO RELIGIOSO

UNIDADE TEMÁTICA: MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1ER4 Conhecer ritos religiosos vivenciados no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário e seus respectivos significados.	<p>C1ER4H1 Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>C1ER4H2 Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e Tradições Religiosas.</p> <p>C1ER4H3 Identificar e reconhecer ritos presentes nas diferentes manifestações e Tradições Religiosas, vivenciados em datas comemorativas e feriados municipais, estaduais e nacionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ritos religiosos.

	<p>C1ER4H4 Conhecer e respeitar os diferentes cultos à natureza, ritualizados em diversas culturas e manifestações religiosas.</p> <p>C1ER4H5 Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte).</p> <p>C1ER4H6 Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos pertencentes à comunidade, tais como nascimento, batizado, casamento, morte e/ou outros.</p> <p>C1ER4H7 Respeitar rituais e experiências interculturais, a partir da convivência com as diferentes manifestações religiosas.</p>	
<p>C2ER4 Reconhecer as representações religiosas em diferentes expressões artísticas presentes na comunidade em que os alunos estão inseridos.</p>	<p>C2ER4H1 Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.</p> <p>C2ER4H2 Compreender o conceito de arte sacra (religiosa) e sua importância na construção da história da humanidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representações religiosas na arte.
<p>C3ER4 Reconhecer as diversas formas de expressão em orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação, vivenciadas individual e coletivamente, nas diferentes Tradições Religiosas.</p>	<p>C3ER4H1 Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes Tradições Religiosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de expressão da espiritualidade.
<p>C4ER4 Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.</p>	<p>C4ER4H1 Identificar nomes e representações de divindades presentes no contexto familiar e comunitário.</p> <p>C4ER4H2 Identificar a influência da religiosidade expressa na escolha de nomes no contexto familiar.</p> <p>C4ER4H3 Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário.</p> <p>C4ER4H4 Identificar locais e/ou estabelecimentos que foram nomeados em homenagem a líderes ou divindades representadas nas diferentes manifestações religiosas, da comunidade em que estão inseridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideia(s) de divindade(s).

	<p>C4ER4H5 Exemplificar, a partir de imagens e/ou gravuras, as lendas, mitos e divindades presentes nas diferentes religiões e crenças da comunidade.</p> <p>C4ER4H6 Reconhecer a(s) divindade(s) - Transcendente(s)- de diferentes Tradições Religiosas.</p>	
--	---	--

UNIDADE TEMÁTICA: QUINTO E SEXTO ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL.

CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA

[...] são tratados aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, particularmente sobre mitos, ideia(s) de divindade(s), crenças e doutrinas religiosas, tradições orais e escritas, ideias de imortalidade, princípios e valores éticos. (BRASIL, 2017, p. 437).

COMPETÊNCIAS HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO QUINTO ANO ENSINO FUNDAMENTAL – ENSINO RELIGIOSO

UNIDADE TEMÁTICA: CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA

Competências	Habilidades	Objeto de conhecimento
C1ER5 Compreender a influência das Tradições Religiosas no pensamento, nos sentimentos, e nos modos de agir das pessoas.	C1ER5H1 Diferenciar manifestações e/ou acontecimentos sagrados de manifestações e/ou acontecimentos comuns. C1ER5H2 Identificar as manifestações e/ou acontecimentos sagrados através do resgate de memórias de Tradições Religiosas presentes em sua comunidade.	<ul style="list-style-type: none"> Tradições Religiosas: manifestações e/ou acontecimentos sagrados.
C2ER5 Compreender a importância das tradições orais e escritas, memória local, de diferentes comunidades religiosas a partir de narrativas de seus membros.	C2ER5H1 Reconhecer que a preservação das manifestações e/ou acontecimentos sagrados contribuem para preservar a memória das comunidades. C2ER5H2 Perceber que nos textos sagrados e narrativas das diversas Tradições Religiosas existem fundamentos para a vida. C2ER5H3 Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos. C2ER5H4 Identificar as Tradições Religiosas, presentes na comunidade, que transmitem seus ensinamentos oralmente, preservando suas memórias, princípios e acontecimentos marcantes.	<ul style="list-style-type: none"> Tradições Religiosas: resgate de memórias. Ancestralidade e tradição oral.

	<p>C2ER5H5 Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.</p> <p>C2ER5H56 Resgatar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, comparando com as demais.</p> <p>C2ER5H7 Identificar a importância dos líderes, sábios e anciãos dentro das Tradições Religiosas ocidentais e orientais, alicerçadas na oralidade.</p> <p>C2ER5H8 Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.</p> <p>C2ER5H9 Ler e interpretar histórias, ritos e lendas presentes na religiosidade popular.</p> <p>C2ER5H10 Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.</p> <p>C2ER5H11 Expressar os princípios éticos, religiosos e morais, relacionados à família, tais como: amor, tolerância, diálogo, respeito à dignidade humana.</p>	
<p>C3ER5 Analisar os mitos de criação em diferentes culturas e Tradições Religiosas.</p>	<p>C3ER5H1 Reconhecer o conceito científico do surgimento do homem relacionando com os mitos de criação das Tradições Religiosas presentes na comunidade e no Rio Grande do Sul.</p> <p>C3ER5H2 Identificar funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).</p> <p>C3ER5H3 Conhecer as concepções de vida, morte e pós-morte nas diferentes Tradições Religiosas vivenciadas pelo grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mitos e concepções nas Tradições Religiosas.

**COMPETÊNCIAS HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SEXTO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – ENSINO RELIGIOSO**

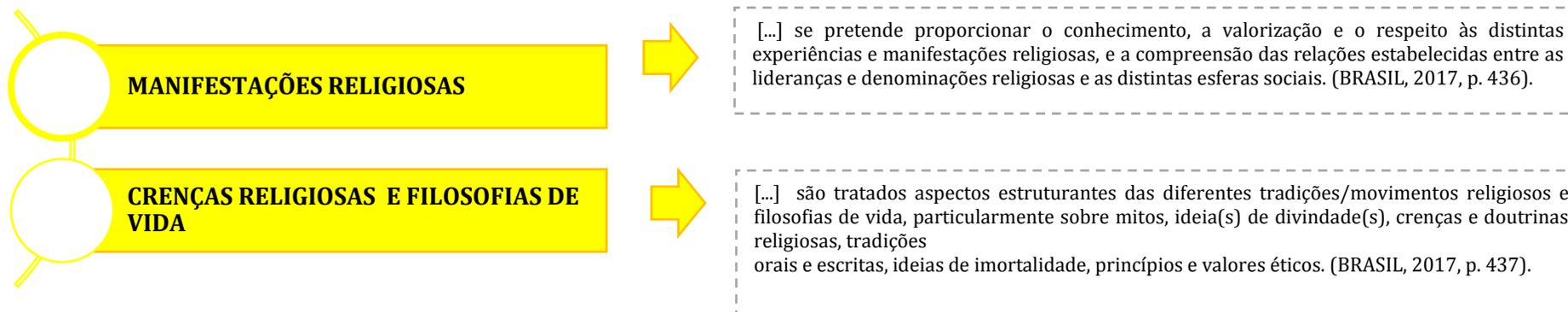
UNIDADE TEMÁTICA: CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1ER6 Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.	<p>C1ER6H1 Identificar as principais formas de tradição escrita transmitidas pelas diferentes vertentes religiosas, compreendendo, em ideias gerais, o conteúdo de cada uma delas.</p> <p>C1ER6H2 Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.</p> <p>C1ER6H3 Identificar e valorizar as Tradições Religiosas de todos os povos que compõem a história do Rio Grande do Sul, ressaltando suas contribuições para a educação no Estado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados.
C2ER6 Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).	<p>C2ER6H1 Identificar, nas principais vertentes religiosas, quais são os princípios escritos sagrados (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).</p> <p>C2ER6H2 Valorizar a diversidade de textos religiosos presentes nas diversas formas religiosas (Primitiva, Sapiencial, Profética e Espiritualista), reconhecendo-os como documentos históricos e religiosos da humanidade.</p> <p>C2ER6H3 Analisar, em linhas gerais, o conteúdo de diferentes escritos sagrados comparando-os no que se refere a formato, tipologia de texto, conteúdo, etc.</p>	
C3ER6 Compreender a influência dos textos escritos nos modos de viver dos indivíduos pertencentes às mais variadas vertentes religiosas.	<p>C3ER6H1 Identificar os textos sagrados das diferentes denominações religiosas a partir de sua comunidade.</p> <p>C3ER6H2 Conhecer os valores do altruísmo, do respeito e da ética, a partir da leitura e interpretação dos textos sagrados, orações, parábolas e cânticos religiosos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ensinamentos da tradição escrita

	<p>C3ER6H3 Reconhecer a importância dos textos sagrados na Tradição Religiosa da família e da comunidade em que está inserido.</p> <p>C3ER6H4 Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.</p> <p>C3ER6H5 Identificar as maneiras diversas de utilização dos textos sagrados pelas tradições religiosas</p> <p>C3ER6H6 Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas.</p> <p>C3ER6H7 Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.</p> <p>C3ER6H8 Comparar e analisar suas vivências e experiências do cotidiano, em consonância - ou não - com os princípios éticos e morais contidos nos textos das diversas Tradições Religiosas.</p>	
<p>C4ER6 Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.</p>	<p>C4ER6H1 Identificar e descrever os diferentes conceitos de narrativas sagradas.</p> <p>C4ER6H2 Narrar e compartilhar histórias sagradas que fazem parte de sua crença, refletindo sobre o significado ético/moral das mesmas.</p> <p>C4ER6H3 Identificar a origem e significado das Tradições Religiosas existentes na comunidade em que está inserido.</p> <p>C4ER6H4 Identificar os mitos, ritos, símbolos e textos das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.</p> <p>C4ER6H5 Identificar mitos, ritos e símbolos nas práticas de celebração em diferentes tradições religiosas.</p> <p>C4ER6H6 Compreender a importância e a influência dos mitos, ritos, símbolos e textos das diversas vertentes religiosas, nos hábitos de diferentes culturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Importância dos mitos, ritos, símbolos e textos.
<p>C5ER6 Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.</p>	<p>C5ER6H1 Conhecer e comparar os ritos de fé e simbologia das Tradições Religiosas vivenciados no contexto em que está inserido.</p> <p>C5ER6H2 Identificar e descrever diferenças e semelhanças entre religião e religiosidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos, ritos e mitos religiosos.

	C5ER6H3 Identificar e compreender o significado e origem das festas e feriados religiosos presentes na comunidade que está inserido.	
--	---	--

UNIDADES TEMÁTICAS: SÉTIMO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL.



COMPETÊNCIAS HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO SÉTIMO ANO ENSINO FUNDAMENTAL – ENSINO RELIGIOSO

UNIDADE TEMÁTICA: MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1ER7 Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.	C1ER7H1 Identificar e respeitar as experiências e vivências narradas por membros de diferentes Tradições Religiosas. C1ER7H2 Destacar as formas de cuidado consigo e com o outro, descritos pelas Tradições Religiosas, considerando o bem-estar social, mental e espiritual.	<ul style="list-style-type: none"> Místicas e espiritualidades.

C2ER7 Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).	C2ER7H1 Identificar práticas de espiritualidade vivenciadas em situações, tais como: vida, gratidão, alegria, tristeza, acidentes, doenças, fenômenos da natureza de forma individual ou coletivas. C2ER7H2 Descrever e comparar os principais ritos de passagem existentes no pluralismo cultural e religioso brasileiro.	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de espiritualidade.
C3ER7 Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas.	C3ER7H1 Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade. C3ER7H2 Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões	<ul style="list-style-type: none"> • Lideranças religiosas.

UNIDADE TEMÁTICA: CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C4ER7 Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.	C4ER7H1 Identificar a vida como valor fundamental de todas as matrizes religiosas. C4ER7H2 Respeitar as diversas manifestações religiosas para que haja a convivência ética e o respeito mútuo. C4ER7H3 Identificar atitudes de intolerância e elaborar estratégias que promovam a convivência harmoniosa. C4ER7H4 Conhecer os aspectos estruturais das diferentes tradições e movimentos religiosos, cosmovisões e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, estéticos e éticos. C4ER7H5 Compreender criticamente a relação entre fé, razão e ética.	<ul style="list-style-type: none"> • Princípios éticos e valores religiosos.
C5ER7 Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.	C5ER7H1 Reconhecer as contribuições das Tradições Religiosas e seus valores éticos e morais para a formação das leis vigentes e dos Direitos Humanos, em especial no RS.	<ul style="list-style-type: none"> • Liderança e direitos humanos.

UNIDADE TEMÁTICA: OITAVO E NONO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL.



CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA



[...] são tratados aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, particularmente sobre mitos, ideia(s) de divindade(s), crenças e doutrinas religiosas, tradições orais e escritas, ideias de imortalidade, princípios e valores éticos. (BRASIL, 2017, p. 437).

COMPETÊNCIAS HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO OITAVO ANO ENSINO FUNDAMENTAL – ENSINO RELIGIOSO

UNIDADE TEMÁTICA: CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<p>C1ER8 Compreender a influência das crenças e convicções na vida das pessoas.</p>	<p>C1ER8H1 Diferenciar o conceito de crença, convicção e atitude.</p> <p>C1ER8H2 Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.</p> <p>C1ER8H3 Analisar as diversas Tradições Religiosas, sua forma de ver o mundo em diferentes aspectos e como isso influencia suas atitudes.</p> <p>C1ER8H4 Identificar as tradições e lendas gaúchas, que são permeadas por crenças, como o Negrinho do Pastoreio, M’Bororé, o Boitatá, a Noiva da Lagoa e outras.</p> <p>C1ER8H5 Conhecer as manifestações religiosas, seitas, filosofias de vida, significativas na sociedade brasileira, enfatizando as locais.</p> <p>C1ER8H6 Conhecer aspectos do diálogo entre religião e ciência ao longo da história.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crenças, convicções e atitudes.

<p>C2ER8 Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos.</p>	<p>C2ER8H1 Identificar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos. C2ER8H2 Conhecer e respeitar as Leis que garantem o direito à liberdade de consciência, crença, filosofia e convicção religiosa, comparando-as com suas atitudes. C2ER8H3 Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Filosofias de vida.
<p>C3ER8 Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.</p>	<p>C3ER8H1 Identificar as principais doutrinas religiosas do Brasil e do mundo e observar como estas estão presentes no cotidiano. C3ER8H2 Observar como as atitudes e valores das pessoas se relacionam com determinada ou determinadas doutrinas religiosas. C3ER8H3 Identificar as concepções de mundo, vida e morte contidas nas diversas filosofias e Tradições Religiosas. C3ER8H4 Analisar os conceitos de finitude humana e transcendência, refletindo sobre o valor e o sentido da vida. C3ER8H5 Conhecer e descrever em que se constitui o sincretismo religioso e as formas de manifestações nas Tradições Religiosas. C3ER8H6 Observar e comparar como elementos de uma Tradição Religiosa são ressignificados em outra, através do Sincretismo. (Ex.: Nossa Senhora dos Navegantes e Iemanjá). C3ER8H7 Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Doutrinas religiosas.
<p>C4ER8 Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.</p>	<p>C4ER8H1 Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública. C4ER8H2 Identificar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções. C4ER8H3 Analisar as políticas públicas e projetos sociais que contribuem para a promoção da liberdade religiosa, de pensamentos e valorização da vida no Brasil</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crenças, filosofias de vida e esfera pública.

	C4ER8H4 Articular práticas que reconheçam a diversidade cultural e religiosa na promoção dos Direitos Humanos.	
C5ER8 Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas	C5ER8H1 Conhecer e discutir a forma de utilização das mídias e tecnologias difundidas pelas diferentes denominações religiosas. C5ER8H2 Diferenciar amizade real de amizade virtual, ressignificando o sentido de companheirismo em sua essência, valorizando as vivências individuais e coletivas.	• Tradições religiosas, mídias e tecnologias.

**COMPETÊNCIAS HABILIDADE E OBJETOS DE CONHECIMENTO A SEREM DESENVOLVIDOS NO NONO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL – ENSINO RELIGIOSO**

UNIDADE TEMÁTICA: CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA

Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento
C1ER9 Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida.	C1ER9H1 -Definir imanência e transcendência expressas pelas Tradições Religiosas em seus livros sagrados. C1ER9H2 Compartilhar suas experiências de vida, refletindo sobre seu planejamento individual, baseados em princípios morais, religiosos e éticos.	• Imanência e transcendência.
C2ER9 Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.	C2ER9H1 Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. C2ER9H2 Discutir as formas de exposição e de sua vida com o uso de mídias e suas consequências. C2ER9H3 Analisar criticamente, dentro de parâmetros éticos, morais e religiosos, as notícias do dia a dia vinculadas às diferentes mídias. C2ER9H4 Propor, com base nos escritos sagrados, soluções para situações cotidianas que contemplem a valorização da vida, o respeito, altruísmo.	• Valorização e desrespeito à vida.

	<p>C2ER9H5 Identificar diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.</p> <p>C2ER9H6 Ler e interpretar com criticidade as letras de músicas e canções populares, refletindo em consonância com parâmetros éticos, religiosos e morais.</p>	
<p>C3ER9 Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres.</p>	<p>C3ER9H1 Compreender o sentido de vida e morte em diferentes Tradições Religiosas.</p> <p>C3ER9H2 Caracterizar os ritos fúnebres das diferentes Tradições Religiosas.</p> <p>C3ER9H3 Analisar a influência das Tradições Religiosas na estruturação de conceitos de vida e morte para a ciência e a filosofia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vida e morte.
<p>C4ER9 Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição)</p>	<p>C4ER9H1 Compreender as diferentes concepções de dimensões do ser humano, tais como materialismo, dicotomia (corpo e alma) e tricotomia (corpo, alma e espírito)”.’</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensões do ser humano.
<p>C5ER9 Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.</p>	<p>C5ER9H1 Apropriar-se dos valores éticos, morais e religiosos universais, como subsídios importantes para o crescimento pessoal e social de cada indivíduo.</p> <p>C5ER9H2 Reconhecer-se como parte integrante de uma sociedade pautada em princípios e valores morais, éticos e religiosos.</p> <p>C5ER9H3 Reconhecer e apropriar-se de valores éticos, morais e religiosos que contribuem para a erradicação de discursos de ódio e práticas de violência.</p> <p>C5ER9H4 Valorizar o papel da família na preservação dos valores éticos morais e religiosos da sociedade.</p> <p>C5ER9H5 Analisar criticamente, sob a ótica da moral e ética, como sua comunidade trata pessoas com deficiências, idosos e grupos minoritários.</p> <p>C5ER9H6 Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.</p> <p>C5ER9H7 Construir um projeto de vida, pautado mais na valorização do ser do que no ter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Princípios e valores éticos.

ATITUDES E VALORES A SEREM DESENVOLVIDOS NO DECORRER DO ENSINO FUNDAMENTAL



- Partilhar experiências significativas com o coletivo da turma, compreendendo-as como elemento que contribuem para compreender o sentido da vida.
- Respeitar as formas que cada pessoa utiliza para manifestar sua religiosidade e suas crenças, convicções, modos de ser e viver.
- Demonstrar atitude de cuidado de si e do outro (pessoa e natureza).
- Valorizar e respeitar a vida em suas múltiplas formas.
- Relacionar-se com os outros, demonstrando sentimento de amor ao próximo e a tolerância para com o diferente.
- Posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo que se assegure assim os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz.
- Demonstrar atitude de abertura ao diálogo como meio para a resolução de conflitos.
- Demonstrar atitudes de respeito mútuo, cooperação e solidariedade nas relações cotidianas.
- Contribuir para a construção de uma cultura dos direitos humanos.
- Reconhecer a importância do amor, do perdão, do acolhimento e a gratidão no convívio com outras pessoas.
- Compreender que cada um é responsável pelos seus atos e que para cada ação há uma consequência, boa ou ruim.
- Compreender que nossas palavras e ações podem nos aproximar ou nos afastar das pessoas.
- Reconhecer que a cortesia promove a amizade e a colaboração.
- Compreender a importância da família e dos amigos nas horas alegres e de dificuldades.

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DE CIDADES EDUCADORAS. **Carta das cidades educadoras**, 1990.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF: Senado Federal, 1988.

BRASIL. **Lei nº. 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 23 dez.

BRASIL. CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. CÂMARA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. **Parecer CNE/CEB Nº 7/2010**. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, 2010 a.

BRASIL. CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. CÂMARA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. **Parecer CNE/CEB Nº 11/2010**. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos, 2010b.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. **Resolução Nº 1, de 30 de maio de 2012**. Estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para assuntos jurídicos. **Lei nº 13005, de 25 de junho de 2014**. Aprova o Plano Nacional de Educação- PNE e dá outras providências, 2014.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação a Distância, Alfabetização e Diversidade. **Rede de saberes mais educação: pressupostos para projetos pedagógicos de educação integral**. Caderno para professores e diretores de escolas. Brasília: MEC, Secad, 2009. Disponível em http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/cad_mais_educacao_2.pdf. Acesso: 2 junho 2019.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. **Resolução Nº 4, de 13 de julho de 2010**. Define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2017.

DEMO, Pedro. **Pesquisa: princípio científico e educativo**. 12 ed. São Paulo. Editora Cortez, 2006.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Esperança**: Um reencontro com a Pedagogia do oprimido. 4ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

GAUTHIER, Clermont; TARDIF, Maurice. **A pedagogia**: teorias e práticas da Antiguidade aos nossos dias. 3.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

GÓMEZ-GRANELL, Carmem; VILA, Ignacio. Introdução. IN: GÓMEZ-GRANELL, Carmem; VILA, Ignacio (Org.). **A cidade como projeto educativo**. Porto Alegre: Artmed, 2003, p. 15- 36.

GOVERNO DO ESTADO RIO GRANDE DO SUL. CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO. Resolução N° 345, de 12 de dezembro de 2018. Institui e orienta a implementação do Referencial Curricular Gaúcho.

LÜCK, Heloísa. **Dimensões de gestão escolar e suas competências**. Curitiba: Editora Positivo, 2009.

MARQUES, Mario Osorio. **Pedagogia**: a ciência do educador. 2.ed. Ijuí: Unijuí, 1996, p. 51-85.

MEDEIROS, Isabel L. P. de; LUCE, Maria Beatriz. Gestão Democrática na e da educação: concepções e vivências. IN: LUCE, Maria Beatriz; MEDEIROS, Isabel Letícia Pedroso de (Org.). **Gestão escolar democrática**: concepções e vivências. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2006, p. 15- 25.

MOLL, Jaqueline (Org.). **Caminhos da educação integral no Brasil**: direito a outros tempos e espaços educativos. Porto Alegre: Penso, 2012, p. 33-46.

NÓVOA, António. Para uma análise das Instituições Escolares. IN: NÓVOA, António (coord.). **As organizações escolares em análise**. 3 Ed. Lisboa: Publicações Dom Quixote, Ltda., 1999, p.14-43.

PREFEITURA MUNICIPAL DE MONTENEGRO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA. **Plano Municipal de Educação**: 2014/2024. Montenegro, RS, 2015.

RIO GRANDE DO SUL. Secretaria de Estado da Educação. Departamento Pedagógico, União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação. **Referencial Curricular Gaúcho**: Matemática. Porto Alegre: Secretaria de Estado da Educação, Departamento Pedagógico, 2018.

RIO GRANDE DO SUL. Secretaria de Estado da Educação. Departamento Pedagógico, União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação. **Referencial Curricular Gaúcho**: Ciências da Natureza. Porto Alegre: Secretaria de Estado da Educação, Departamento Pedagógico, 2018.

RIO GRANDE DO SUL. Secretaria de Estado da Educação. Departamento Pedagógico, União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação. **Referencial Curricular Gaúcho: Ciências Humanas**. Porto Alegre: Secretaria de Estado da Educação, Departamento Pedagógico, 2018.

RIO GRANDE DO SUL. Secretaria de Estado da Educação. Departamento Pedagógico, União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação. **Referencial Curricular Gaúcho: Linguagens**. Porto Alegre: Secretaria de Estado da Educação, Departamento Pedagógico, 2018.

RIO GRANDE DO SUL. Secretaria de Estado da Educação. Departamento Pedagógico, União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação. **Referencial Curricular Gaúcho: Ensino Religioso**. Porto Alegre: Secretaria de Estado da Educação, Departamento Pedagógico, 2018.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA. **Proposta Educativa**. Montenegro, 2018.

SPOSATI, Aldaíza. Território e gestão de políticas sociais. **Serviço Social em Revista**, Londrina, v. 16, n.1, p. 05-18, jul./dez. 2013.

TRILLA BERNETJ. Introducción. In: AYUNTAMIENTO DE BARCELONA: La ciudad educadora. Ayuntamiento de Barcelona: Barcelona, 1990, p. 13-21.

VÁSQUEZ, Tomás A. De qué ciudad educadora estamos hablando hoy? Entrevista a Jaume Trilla Bernet. **Pedagogia y Saberes**, nº 22, p. 111-114. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación, 2005.

VILLAR, Maria Belén Caballo. **A Cidade Educadora: nova perspectiva de organização e intervenção municipal**. 2.ed. Lisboa: Instituto Piaget, 2007.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA. Referencial Curricular da Rede Municipal de Ensino de Montenegro, 2019. 581 p.

1. Referencial Curricular.
2. Educação Infantil.
3. Ensino Fundamental.
5. Competências.
6. Objetos de conhecimento.

Coordenação geral

- Rita Julia Carneiro Fleck (Secretária de Educação e Cultura).
- Cláudia Patrícia Machado Mombach (Diretora do Departamento de Educação e Coordenadora dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental).

Comitê Gestor da SMEC

- Cristiano Barreto Kochenborger (Coordenação de Projetos).
- Rochele Macagnan (Coordenação de Educação Infantil).
- Márcia da Silva Farias (Coordenação Escolas do Campo).
- Maria Giane Campiol da Rosa (Coordenação da Educação Inclusiva).
- Melissa Araújo (Psicóloga).

- **Educação Infantil:** Adriana Müller, Claudia Cibele Machado, Letícia Silva da Rosa de Azeredo, Rejane Dietrich, Luciane Isabel Esswein, Rosângela da Silva, Simone de Oliveira Moreno, Adriana da Silva Mello, Valdinéia Halbenthal da Rosa, Carmen Regina de Souza, Andreia Bianchini. **Ensino**
- **Ensino Fundamental:** Ângela Vieira Gonçalves Martins; Cristiani Condini; César Machado do Amaral; Clarice Schuster ; Daniela Cristina de Souza Ulrich; Deise Naiara Porn Kochenborger; Fabiane Klein Cappra; Gisele de Oliveira Regla; Gina Samanta Oliva; Goldie Escobar Gonçalves; Guilherme Xavier da Silva; Humberto Moraes Silveira; Jonathas Martinelli Peralta; Jeanice Noval; Lara Lampert ,Magali Garcia; Mara de Ávila Campeão; Maria Fernanda Kuhn de Oliveira; Marta Simone Souza ; Noeli Maria Baum; Rafael Meira Seniw; Ranielly Scheffer; Regis Waechter Gonçalves; Rodrigo Teixeira Fernandes; Samanda dos Santos Fleck; Tatiana do Espirito Santo; Tatiana Passos; Tiago Vargas; Valdair Rosa de Liman (Professores da Rede Municipal de Ensino de Montenegro).

Assessoria acadêmica-científica

- Dirléia Fanfa Sarmiento, *PhD* (Professora do Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade La Salle).